



Melanie Chereau
& Matt Roussel

L'ORACLE DES
chamanes

LEDUC ↗

De la même auteure, aux éditions Leduc :
Je découvre le chamanisme, 2021
Ma bible du chamanisme, 2021
Pratiquez l'écriture intuitive, 2022

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !
Rendez-vous ici : **bit.ly/newsletterleduc**

Retrouvez-nous sur notre site **www.editionsleduc.com**
et sur les réseaux sociaux.



Édition : Hélène Meurice
Maquette et design de coffret : Jennifer Simboiselle
Correction : Audrey Peuportier

© 2023 Éditions Leduc
10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon
75015 Paris - France
ISBN : 979-10-285-2780-8

L'ORACLE DES *chamanes*

Texte et conception :
Melanie Chereau

Illustrations :
Matt Roussel

LE DUC ↗

SOMMAIRE

Le livret.....	7
Les différents tirages	19
<i>Les cartes et leur interprétation</i>	23
1. La Terre-Mère.....	25
2. L'arbre	31
3. Les plantes enthéogènes	39
4. Le Père-Cosmos	47
5. Le Ronin	53
6. Le corps	59
7. La danse africaine	65
8. L'amour	71
9. La terre	77
10. L'air	83
11. L'eau.....	89
12. Le feu	95
13. L'éther.....	101
14. La hutte de sudation	109
15. Le tambour	115

16. Le petit peuple	121
17. Les esprits	127
18. La Source.....	133
19. La pipe de paix	139
20. L'ouest	145
21. Le sud	151
22. L'est	157
23. Le nord.....	163
24. Le grand-père Soleil.....	169
25. La grand-mère Lune	175
26. Les sabbats	183
27. La roue de médecine	193
28. Le masque	199
29. Les cristaux.....	205
30. Le totem	211
31. Le temps du rêve	217
32. Le monde d'en haut	223
33. Le monde d'en bas	229
34. Les plantes médicinales.....	237
35. La plume d'oiseau.....	243
36. L'animal totem	249
37. Le loup.....	257
38. L'attrape-rêve.....	263
39. Le voyage chamanique	269
40. La mort	275
Biographies.....	281

LE LIVRET

Quelques mots sur le chamanisme.

Qu'est-ce que le chamanisme ?

Le chamanisme en tant que spiritualité a sûrement toujours existé. De nos jours, il est plutôt vu comme un rapport sacré à la nature permettant de se relier à elle et de lui parler. Si l'on se penche sur l'étymologie du mot *chamane*, on découvre qu'elle est aussi complexe que sa définition, l'origine du mot étant incertaine. Il existe plusieurs hypothèses, la plus connue est qu'il viendrait du tOUNGHOUSE - une langue parlée par certains peuples de Sibérie - *çaman* signifiant « celui qui sait » ou bien « celui qui s'agite », et ferait référence aux danses. Une autre hypothèse relie le mot au terme sanskrit *shramana* qui désigne un « moine errant ». Ce flou dans l'origine du mot

montre bien la difficulté d'appréhender une notion protéiforme, décrite dans des rapports d'observations d'ethnologues occidentaux. À noter que, partout ailleurs dans le monde, ceux que nous appelons *chamanes* ont en général une autre dénomination, souvent plus proche de la traduction de « sorcier », de « guérisseur » ou encore de « devin ». Chaque langue a son propre terme : *curandero* est usité en Amérique hispanique, par exemple, et *medicine man* a cours chez les anglophones.

De prime abord, le chamanisme semble donc être un assemblage, une tentative de catégorisation ou de description de faits disparates aux origines multiples, internationales et multi-temporelles. En d'autres termes, une dénomination occidentale ethnocentrée, ayant pour but de mettre un mot sur un ensemble d'observations difficiles à appréhender dans le détail, mais qui pourraient comporter des points communs. Même si, au final, il y a sans doute autant de chamanismes que de régions sur Terre, il est cependant possible de trouver des caractéristiques communes à ces pratiques humaines, probablement universelles. L'origine

ancestrale et tribale du chamanisme laisse penser qu'il serait, sous toutes ses formes, le point de départ du religieux universel, la première preuve/trace/manifestation des croyances et rituels humains.

Qu'en est-il aujourd'hui ?

Avec le phénomène de mondialisation et l'accès à l'information, le chamanisme prend de plus en plus de place auprès des Occidentaux en mal de spiritualité et souhaitant renouer avec la nature. Nombreux sont ceux qui se forment auprès de chamanes du monde entier et ramènent leur savoir dans leur pays d'origine afin de « soigner » ou d'accompagner des malades, de transmettre ce qu'ils ont appris auprès d'un public de plus en plus demandeur. Ils sont d'ailleurs souvent amenés à mélanger plusieurs cultures – ce qui soutient la thèse de l'universalité du chamanisme – et tendent à transmettre une voie dépouillée de ses particularismes culturels.

Car le chamanisme peut réveiller chez chacun(e) une attirance pour une forme de spiritualité, de

lien avec des champs subtils ou enfin avec un au-delà supputé, ressenti, espéré... Par ce désir de retour aux sources, n'est-ce pas un besoin de notre société matérialiste ayant banni toute forme d'initiation qui se fait entendre ? Quel est ce besoin d'enracinement ?

Redonner du sens à notre existence, retrouver la beauté et le sacré vis-à-vis de nos relations, de notre quotidien, parfois source de frustrations et de déceptions, en renouant avec une nature sauvage, respectueuse du vivant. Pour cela, le chemin demande d'ouvrir son cœur et son esprit à l'inattendu, à d'autres formes de vie, et de bousculer ses habitudes en profondeur.

L'origine des oracles

Historiquement, nous avons toujours connu les cartes dans le monde de l'ésotérisme occidental, c'est un support très ancien. Le tarot de Marseille est un des jeux les plus connus et nous viendrait d'Égypte. Les cartes ayant sans doute transité par l'Italie, on retrouve les plus anciennes traces à la Renaissance. Le tarot de Marseille a été rejoint plus tard par des jeux

de cartes produits par des « voyantes » comme M^{lle} Lenormand à la fin du XVIII^e siècle, qui a créé son propre support. Ensuite, au XX^e siècle, des « voyants » comme le célèbre Belline ont conçu également leur propre jeu de cartes, puis le tarot a été modifié par Rider-Waite, ou encore Oswald Wirth. Depuis, des centaines de jeux sont nés, créés par des médiums de tous horizons, par canalisation (en recevant les informations depuis des canaux médiumniques) ou par habitude de tirage (en utilisant des cartes qui leur parlent). Contrairement au jeu de tarot, qui répond à un cahier des charges précis, les oracles, eux, sont plus ouverts et ont leurs propres règles. Potentiellement, tout le monde pourrait imaginer son propre oracle. L'idée étant d'utiliser notre canal énergético-intuitif pour obtenir des informations par des biais inhabituels, il faut que le thème nous parle, nous soit familier, et que les images dessinées soient vibrantes à nos yeux. Ainsi, devant la multitude de produits qui existe aujourd'hui, nous pouvons choisir notre oracle en fonction de nos affinités, voire en posséder plusieurs que l'on utilisera selon les besoins et les circonstances.