

CATHERINE AUBIER
MARTINE PELLOUX

Je m'initie aux

PIERRES DE MON SIGNE ASTRAL

GUIDE VISUEL

Munissez-vous
des bonnes
pierres selon
la météo astrale

Choisissez-les
en fonction de vos
besoins et de
votre signe

Retrouvez l'harmonie
grâce aux bienfaits
régulateurs des pierres
et à l'analyse de votre signe

Saviez-vous que selon votre thème astrologique, certaines pierres vous conviennent plus que d'autres ? Grâce à ce guide complet, découvrez les vertus de la chrysoprase pour aider les Béliers au travail, du saphir pour soutenir les Taureaux en amour ou encore de la cornaline pour aider l'enfant Balance au quotidien. Les différents signes astrologiques et les pierres qui y sont associées n'auront bientôt plus de secrets pour vous !

- **Grâce à l'analyse de votre thème astrologique**, apprenez à mieux vous connaître et définissez vos besoins.
- **Choisissez les pierres qui vous aideront** à atteindre confiance et sérénité en fonction de la météo astrale.
- **Découvrez comment créer facilement votre mandala personnel** avec les pierres et connectez-vous à leur énergie pour trouver des réponses à toutes vos questions.

UNE MÉTHODE INÉDITE, COMPLÈTE, ET RICHEMENT ILLUSTRÉE



20 euros
Prix TTC France

ISBN : 979-10-285-2803-4



editionsleduc.com
LEDUC 



À Françoise Hardy.

DE CATHERINE AUBIER :
Ma Bible de l'astrologie, Éditions Leduc, 2021.

DE MARTINE PELLOUX :
Pierres de bien-être, Hachette Pratique, 2015.
J'équilibre mes chakras avec les pierres (coffret), Éditions Leduc, 2019.
Chakras thérapies avec les pierres, Éditions Leduc, 2021.
Je m'initie aux pierres qui me font du bien, Éditions Leduc, 2022.

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !
Rendez-vous ici : bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site www.editionsleduc.com
et sur les réseaux sociaux.



Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.
Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité.
Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



Conseil éditorial : Pascale Senk

Édition : Isabelle Chave

Maquette : Jennifer Simboiselle

Correction : Nathalie Billaut

Illustration de couverture : Adobe Stock

Illustrations intérieures : Adobe Stock ; photographies personnelles de Martine Pelloux

© 2023 Leduc Éditions
10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon
75015 Paris – France
ISBN : 979-10-285-2803-4

CATHERINE AUBIER ET MARTINE PELLOUX

JE M'INITIE
AUX PIERRES
DE MON SIGNE
ASTRAL

LEDUC 

— SOMMAIRE —

Avant-propos	7
Introduction	9
Comment se servir de ce livre ?	23
Le Feu ou l'énergie vitale	31
Le Bélier	35
Le Lion	43
Le Sagittaire	51
La Terre ou l'enracinement	59
Le Taureau	63
La Vierge	71
Le Capricorne	79
L'Air ou la communication	89
Les Gémeaux	93
La Balance	101
Le Verseau	111
L'Eau ou la sensibilité	119
Le Cancer	123
Le Scorpion	133
Les Poissons	143
Mandalas et méditation	151
Première étape : apprendre à méditer	157
Deuxième étape : créer votre mandala personnel	159
Troisième étape : utiliser les pierres	161
Comment prendre soin des pierres ?	176
Conclusion	179
Où acheter des pierres ?	180
Remerciements	181



— AVANT-PROPOS —

C'est l'histoire d'une rencontre... ou de plusieurs rencontres.

À la fin des années 1980, Martine Pelloux, Capricorne ascendant Vierge, issue d'une véritable lignée de spécialistes des pierres, invite une autre Capricorne ascendant Vierge qu'elle admire beaucoup : Françoise Hardy. Elle l'invite au Salon international des minéraux, fossiles, et pierres précieuses qu'organise son père à Paris sur la Rive gauche, car le tout jeune Thomas Dutronc s'intéresse beaucoup aux fossiles.

Elles se rencontrent pour la première fois à cette occasion, puis à un second salon ; elles se reverront ensuite chez Françoise qui, pour la remercier, lui proposera de faire son thème astral. Par la suite, Martine, qui a écrit un recueil de poèmes, lui demandera son avis concernant une publication éventuelle. Un échange de correspondances s'ensuivra.

Martine souhaite apprendre l'astrologie. Françoise lui conseille de contacter une de ses amies qui est astrologue : Catherine Aubier, qui va lui donner une consultation et l'orienter vers un enseignement de qualité, avec son associé Bernard Besançon.

Durant les trente années suivantes, au travers des aléas de la vie, Martine et Catherine restent en contact et nouent une amitié teintée de complicité et de respect mutuel. Martine écrit sur les pierres et crée avec son père et son frère plusieurs magasins qui leur sont consacrés. Catherine écrit sur l'astrologie et l'enseigne. Elles se parlent régulièrement et finissent par travailler pour le même éditeur qui souhaite publier un livre traitant de la relation entre les deux disciplines : astrologie et minéralogie.

L'évidence est là : *elles devaient le faire ensemble.*

Voici le résultat ! Un livre qui traite de l'astrologie au travers de sa facette la plus connue : les signes du Zodiaque, sorte de typologie millénaire qui divise l'humanité en douze « archétypes » psychologiques, et les relie aux pierres, à leur symbolisme et à leurs propriétés.



— INTRODUCTION —

Le Zodiaque

Ce terme vient du grec *zodiacos* qui signifie « cercle d'animaux ». Techniquement, il s'agit d'une sorte de bande de ciel, aussi dénommée « écliptique », le long de laquelle se déplacent les planètes du système solaire.

L'observation de ce déplacement remonte à environ 5 000 ans et, petit à petit, les hommes en tirèrent des enseignements. En particulier, afin de clarifier leurs conclusions, ils divisèrent ce « Zodiaque » en douze parties égales auxquelles ils donnèrent les noms qu'évoquaient à leurs yeux les figures dessinées à l'époque par certaines étoiles : les constellations.

Ainsi naquit l'astrologie.

Pour ces Anciens, chaque signe s'intégrait dans un ensemble plus vaste – le Zodiaque céleste – et tout ce qui est sur terre, selon la célèbre inscription dite de « la Table d'émeraude » : « Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une seule chose. »

Ainsi, les végétaux, les minéraux se trouvaient avoir des liens d'analogie avec les signes. Ces analogies, grâce à des écrits très anciens, sont parvenues jusqu'à nous et constituent le cœur de cet ouvrage.

Mais tout d'abord, il convient de regarder de plus près ce fameux Zodiaque. En fait, le terme « cercle d'animaux » est impropre, car, sur les douze signes, seuls six sont représentés par des images animales : le Bélier, le Taureau, le Cancer (crabe ou écrevisse) le Lion, le Scorpion et les Poissons. Les Gémeaux, la Vierge et le Verseau sont représentés par des figures humaines ; le Sagittaire et le Capricorne par des animaux fantastiques : le Centaure pour le Sagittaire, une chèvre à queue de poisson pour le Capricorne.

Chacun des douze signes a ses caractéristiques propres, ses qualités et ses défauts, ses forces et ses faiblesses, mais ils ont aussi des points communs, qui ont donné lieu à des classifications. La première, ce sont les ÉLÉMENTS.

Ils sont au nombre de quatre : le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau. Chacun de ces éléments influence trois signes, ainsi :

- le Bélier, le Lion et le Sagittaire sont des signes de Feu ;
- le Taureau, la Vierge et le Capricorne sont des signes de Terre ;
- les Gémeaux, la Balance et le Verseau sont des signes d'Air ;
- le Cancer, le Scorpion et les Poissons sont des signes d'Eau.

Ces éléments sont, pour leurs signes analogiques, une sorte de famille. Chaque signe appartient donc à sa famille tout en ayant son identité propre : c'est pourquoi, dans cet ouvrage, plutôt que de citer les signes du Zodiaque un par un, nous avons préféré les traiter en fonction de leur élément. En effet, les signes appartenant au même élément présentent, sur le plan de leurs qualités ou de leurs symboles, des similitudes indiscutables, que l'on pourrait représenter par une formule simple « positif/négatif » en sachant que ces termes un peu expéditifs méritent d'être nuancés. Nous pourrions aussi, par exemple, dire « force/fragilité », ou pour les adeptes de la culture orientale *yang/yin*. Chacun peut de toute façon choisir son expression préférée... Mais attention : chacun des quatre éléments est essentiel à la vie.

La deuxième classification est liée au rythme saisonnier. Il y a trois rythmes : le cardinal, le fixe et le mutable.

- Les signes « cardinaux » sont ceux qui débutent une saison : le Bélier (printemps), le Cancer (été), la Balance (automne) et le Capricorne (hiver).
- Les signes « fixes » occupent le milieu de la saison : Taureau, Lion, Scorpion, Verseau.
- Les signes « mutables » interviennent à la fin de la saison : Gémeaux, Vierge, Sagittaire, Poissons.
- Les signes cardinaux bénéficient d'une certaine simplicité ; ils aiment obtenir des résultats clairs et concrets.
- Les signes fixes sont fermes et obstinés dans la poursuite de leurs objectifs.
- Les signes mutables sont plus instables et disposés au changement.

Enfin, l'analogie la plus importante relie les signes du Zodiaque avec les planètes :

- Le **Soleil** est une étoile autour de laquelle gravitent la Terre et les autres planètes. Il est en analogie avec le signe du Lion.
- La **Lune** est le satellite de la Terre, autour de laquelle elle tourne en 28 jours. Elle est en analogie avec le signe du Cancer.
- **Mercure** est la planète la plus proche du Soleil. Elle est en analogie avec les signes des Gémeaux et de la Vierge.

- **Vénus**, située entre Mercure et la Terre, est en analogie avec les signes du Taureau et de la Balance.
- **Mars** est la planète la plus proche de la Terre. Elle est en analogie avec le signe du Bélier.

Les planètes qui suivent sont plus lointaines :

- **Jupiter** est en analogie avec le signe du Sagittaire.
- **Saturne** est en analogie avec le signe du Capricorne.
- **Uranus** est en analogie avec le signe du Verseau.
- **Neptune** est en analogie avec le signe des Poissons.
- **Pluton** (planète naine) est en analogie avec le signe du Scorpion.

Tous ceux qui s'intéressent à la mythologie seront bien sûr frappés par l'homonymie entre planètes et dieux de l'Olympe. Là aussi, cela date d'il y a très longtemps : les hommes qui regardaient le ciel s'aperçurent que, sur la voûte étoilée, certains points se retrouvaient toutes les nuits à la même position, alors que d'autres *bougeaient*.

Très impressionnés, ils pensèrent que ces lumières mobiles étaient des dieux. Il s'agissait en fait simplement des planètes... Et ils leur donnèrent des noms de dieux.

Au départ, ces dieux étaient ceux qu'ils vénéraient suivant leurs croyances personnelles. Les civilisations grecque et romaine mirent un peu d'ordre dans tout cela, et c'est ainsi que nous sommes arrivés aux analogies citées ci-dessus.

Si les signes du Zodiaque ont des analogies avec des pierres spécifiques, il n'en est pas de même pour les planètes, qui correspondent à des *métaux*.

Ainsi, le Soleil correspond à l'or. La Lune à l'argent. Mercure au... mercure. Vénus au cuivre. Mars au fer. Jupiter à l'étain. Saturne au plomb.

Nous citons là des planètes visibles à l'œil nu. Uranus, Neptune et Pluton, découvertes respectivement en 1781, 1846 et 1930 grâce à des télescopes de plus en plus perfectionnés, ne pouvaient être prises en compte en ces temps reculés. Elles pourraient maintenant être en lien avec des éléments chimiques – uranium, neptunium, plutonium.

Et si je ne me reconnais pas dans mon signe ?

Les signes du Zodiaque, par leur histoire, leur symbolisme, s'avèrent être une des typologies les plus riches au monde.

Néanmoins, ils ne sont pas « toute » l'astrologie, qui fait appel à d'autres facteurs : planètes, maisons, aspects planétaires...

Notre signe zodiacal correspond à la position du Soleil au moment de notre naissance, mais où étaient les autres planètes ? Chacune d'entre elles a une influence sur nous.

Si, en général, nous sommes « bien dans notre signe », il peut arriver que certaines de ses caractéristiques nous semblent étrangères. La cause ? Les planètes autres que le Soleil peuvent occuper majoritairement un autre signe. Résultat, nous pouvons découvrir que pas mal de nos réactions en sont plus proches...

Dans le même ordre d'idées, nous trouvons aussi une part de nous dans le signe **Ascendant** (celui qui se lève à l'horizon à l'heure de notre naissance) ou dans le signe **lunaire** (celui où se trouve la Lune – surtout pour le sexe féminin).

Voilà une excellente raison d'essayer de découvrir votre thème astral !

Les pierres

Les pierres sont de véritables merveilles de la nature. Et, comme l'écrivait si joliment Paracelse*, elles sont « les étoiles du monde inférieur ».

Pas une culture, pas un pays qui les ait ignorées : elles appartiennent à la mémoire ancestrale de l'humanité. Elles ont de tout temps exercé une véritable fascination sur l'homme : Mayas, Aztèques et Égyptiens réservaient déjà une place à part aux pierres. Porteuses de symboles de richesse, de fécondité, possédant des pouvoirs mystérieux, ou véritables pierres sacrées, elles ont fait l'objet d'études, de fantasmes et de convoitise.

Aujourd'hui, elles continuent de nous émerveiller, sans doute aussi par leur immortalité, que nous leur envions peut-être...

* Paracelse (1493-1541), alchimiste, astrologue et médecin suisse.

Les pierres du Taj Mahal

Au XVII^e siècle, à Agra, en Inde, vivait un empereur Moghol nommé Shah Jahan. Son harem était bien garni, mais il n'avait d'yeux que pour sa favorite, Mumtaz Mahal, ce qui signifie « Lumière du palais ». Il l'emmenait toujours avec lui, même à la guerre. Hélas, lors de l'une de ses campagnes, son aimée mourut en donnant naissance à leur... quatorzième enfant. (Nous imaginons avec effarement les commentaires, si cela s'était produit à notre époque ! On en aurait sans doute tiré une émission TV...)

Shah Jahan décida de faire construire en sa mémoire un mausolée aussi exceptionnel que l'amour qu'il lui avait porté.

Les travaux durèrent dix-sept ans. Ce monument, classé au Patrimoine mondial de l'humanité et qui attire des touristes du monde entier, c'est le Taj Mahal. Féerie de marbre blanc, ses murs sont incrustés de vingt-deux différentes sortes de pierres précieuses.

L'acquisition d'une pierre va sans doute de pair avec l'attraction qu'elle exerce et le charme qui en émane.

Qu'on les collectionne, qu'on les dispose dans notre environnement, qu'on les porte en bijoux, ou bien qu'on les fasse rouler comme de petites pierres polies dans nos mains ou nos poches, elles nous fascinent par leur beauté, leur éclat durable, leur couleur, leur forme.

Les pierres sont le porte-bonheur, le talisman le plus facile d'accès.

Elles ont pourtant séjourné sous terre des millions d'années avant de nous apparaître, une fois dégagées de leur gangue.

En effet, les pierres peuvent se former de différentes manières, à partir de matières en fusion au cœur de l'écorce terrestre, ou bien elles se développent au sein des laves que les éruptions volcaniques amènent à la surface de la terre. D'autres proviennent de la transformation de minéraux préexistants dans les couches profondes de l'écorce terrestre, sous l'effet d'une élévation de température et de pression...

Précieuses, fines, ornementales...

Il existe plusieurs types de gemmes :

- Les pierres précieuses que sont le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude.
- Les pierres fines qui désignent toutes les autres gemmes transparentes voire translucides que sont les topazes, l'améthyste, les opales, l'aigue-marine, les tourmalines, etc. (à noter que l'expression : « pierres précieuses et pierres fines » est liée aux notions de rareté et de beauté).
- Les pierres ornementales opaques ou translucides sont entre autres les jades, le lapis-lazuli, les agates, les jaspes, la turquoise, etc.

Qu'elles se présentent à nous sous forme de pierres brutes ou taillées, précieuses, fines ou ornementales, on leur prête des vertus thérapeutiques, elles nous font du bien !

Depuis la nuit des temps, elles apparaissent dans notre existence comme des ressources puissantes, des alliées, qui nous aident à mieux vivre et à équilibrer nos émotions.

Ainsi, elles nous permettraient de trouver la sérénité et l'harmonie, de faire le plein d'énergie, de mieux communiquer, de grandir en sagesse et en spiritualité, de reconforter le cœur blessé, de nous protéger du négatif, et de cultiver le positif et la prospérité.

Elles sont aussi d'inégalables supports de méditation, à contempler et à fréquenter sans modération.

Il n'existe aucune étude scientifique qui vienne confirmer l'efficacité de la lithothérapie ou l'art d'équilibrer et d'harmoniser le corps et l'esprit par l'énergie des pierres.

Pourtant, celles et ceux qui y ont recours disent constater leurs effets positifs.



Agate

Rutebeuf et le pouvoir des pierres...

Au XIII^e siècle, sous le règne du roi Louis XI, vivait un poète nommé Rutebeuf.

Ses œuvres ont traversé le temps puisque bien des compositeurs ou des interprètes les ont utilisées. Léo Ferré avait mis en musique une de ses poésies et l'avait intitulée « Pauvre Rutebeuf » :

*« Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés... »*

Rutebeuf est également l'auteur de nombreux « dits » dont le *Dit de l'Herberie* qui comporte des allusions très claires au pouvoir des pierres (même si c'est écrit dans un « vieux François » qui réclame quelques éclaircissements !)

En voici les dernières rimes :

*« Je n'ozai entreir en la terre :
Je fui au port.
Moult riches pierres en aport,
Qui font resusciteir le mort :
Ce sont ferrites,
Et dyamans, et crespertes,
Rubiz, jagonces, margarites,
Grenaz, étopazes,
Et tellagons, et galofaces.
De mort ne doutera menaces
Cil qui les porte. »*

Après recherches, les *tellagons* et *galofaces* sont des pierres magiques. La *jagonce* est une pierre également nommée hyacinthe.

Quoi qu'il en soit, celui qui les porte ne craint pas la mort...

Soigner avec les pierres précieuses

Hildegarde de Bingen, née en 1098, morte en 1179, était une nonne bénédictine, à la fois prophétesse, compositrice, femme de lettres, naturopathe, canonisée en 2012 et nommée « docteur de l'Église » (seules quatre femmes dans l'histoire ont ce titre) par le pape Benoît XVI.

Elle était de santé fragile, ce qui la conduisit à chercher des remèdes dans la nature. Par la suite, ses expériences donnèrent naissance à plusieurs livres, dont *Les Causes et les Remèdes*, ouvrage sur lequel certains médecins et naturopathes s'appuient encore aujourd'hui.

Outre les plantes, elle soignait par les **pierres précieuses**. Elle les réduisait en poudre ou bien les faisait tremper dans l'eau bouillie afin de concocter des infusions spécifiques.

Ce traitement ne devait pas être à la portée de toutes les bourses !

Alors, effet placebo ou vrai pouvoir ?

Chacun peut se poser cette question, qui rejoint toutes les interrogations concernant l'utilisation des méthodes ou connaissances « parallèles », qui passionnent l'humanité mais ne sont pas reconnues par la science. L'astrologie d'ailleurs, présente dans ce livre, entre dans la même catégorie !

Impossible de trancher, seule l'expérience personnelle peut avoir valeur de juge.

L'important est de se sentir en phase avec l'usage qu'on a des pierres. L'essentiel est que « cela fonctionne ». Inutile de méditer avec une tanzanite si l'on ne croit pas aux vertus de la méditation, ni à l'existence des chakras !

Historiquement, les pierres agiraient sur nous de différentes façons. D'abord par leur couleur. On connaît aujourd'hui les pouvoirs de la chromothérapie : elle stipule que certaines couleurs ont un impact bénéfique sur notre corps et sur nos émotions. Le développement des pratiques du feng shui a étendu cela à notre environnement.

Ainsi, le rouge donne de la force et du courage (grenat, rubis), le bleu incite à l'écoute et au dialogue (apatite, topaze bleue, calcédoine), le jaune et l'orange sont synonymes de joie et de dynamisme (citrine, pierre de soleil, cornaline), le vert contribue à l'apaisement et à l'espoir (chrysoprase, émeraude), le violet à l'élévation spirituelle et à la tempérance (améthyste), le noir aide à l'ancrage (tourmaline).

De plus, chaque pierre a une composition chimique spécifique et possède des vibrations énergétiques que nous pourrions capter.

| *Pour choisir une pierre, l'intuition et la spontanéité devraient être les guides...*

Se promener au milieu des pierres, laisser glisser son regard sur chacune d'elles, puis se laisser « appeler » par une forme, une couleur, une vibration.

Ainsi, lorsque nous nous laissons porter par une intuition profonde, nous choisissons quasi infailliblement la pierre qui correspond à notre personnalité ou surtout à *notre besoin du moment*.

Si nous nous sentons moins confiants en notre intuition, demander conseil à un spécialiste dans une boutique spécialisée ou bien consulter un livre sur le sujet, où seront décrites les vertus de chaque pierre, et repérer ainsi celles qui répondent à nos besoins, est une méthode efficace et éprouvée.

Par ailleurs, certains lithothérapeutes proposent à leurs clients de choisir, parmi un ensemble de pierres, celle qu'ils aiment le moins, puis de la porter sur eux, car elle est censée leur apporter ce qui leur manque.

Les pierres se chargeant de l'énergie des lieux et des personnes, il est recommandé de les purifier régulièrement.

Vous trouverez page 176 un tableau indiquant les différentes façons de « nettoyer » les pierres, de les régénérer et de leur rendre leurs pouvoirs positifs. Et cela appelle une autre réflexion... En effet, lorsque vous choisissez une pierre, *a fortiori* lorsque l'on vous en offre une, elle a eu une vie avant d'être entre vos mains. Elle a été séparée, extraite de son milieu naturel. Elle a voyagé, elle a été manipulée, emballée, voire taillée. Elle s'est imprégnée de toutes ces expériences, et comment savoir la nature de celles-ci ?

S'il s'agit d'un bijou, et encore davantage d'un bijou qui a déjà été porté, ce dernier a en quelque sorte « emmagasiné » le vécu et les états d'âme de son ou ses anciens propriétaires. Nous dirons dans ce cas que la pierre est « chargée », et si cette charge est négative, elle n'est pas en mesure d'apporter les bienfaits attendus.

Alors que faire ? C'est simple, il faut vérifier. Tester la pierre, en quelque sorte.

La première méthode consiste à faire confiance à votre ressenti. Prendre la pierre (ou le bijou) dans vos mains, la caresser, la presser quelques minutes... Et vous demander quelle impression vous apporte ce contact. Une sensation de froid n'est pas de bon augure, alors que celle d'une tiédeur, d'une chaleur (pas d'une brûlure !) sera positive. Pas de sensation du tout ? Vous n'avez peut-être pas de véritables affinités avec cette pierre.

La deuxième méthode, à adopter si vous êtes adepte de la radiesthésie, est d'utiliser un pendule.

Dans les salons ou les espaces de vente consacrés aux pierres, il est fréquent de voir les acheteurs éventuels sortir un pendule de leur poche avant de faire un choix...

Positionnez votre pendule au-dessus de la pierre et attendez qu'il bouge. S'il ne tourne pas (c'est rare), cela signifie que la pierre est neutre. S'il tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, pas de souci, la pierre (ou le bijou) est bénéfique (ce qui ne doit pas vous empêcher de la purifier régulièrement). S'il tourne dans le sens inverse, la pierre est « chargée » et nécessitera peut-être un travail de « nettoyage » plus long (comme l'exposition à la lumière diurne ou nocturne). Dans tous les cas, il sera nécessaire de procéder à une vérification par la suite.

Les bijoux anciens sont presque toujours « chargés » et c'est normal. C'est leur mémoire. Cela ne signifie pas qu'il faille y renoncer : en fait, ils attendent peut-être votre intervention pour commencer une nouvelle vie...

En trouvant les pierres qui vous accompagneront à chaque moment de votre existence, vous ressentirez un profond apaisement et profiterez de leurs vertus... Nous avons remarqué à quel point le lieu de vie des personnes qui utilisent les bienfaits des pierres dégage une ambiance de sérénité et d'harmonie, et il n'est pas rare d'entendre un visiteur occasionnel s'exclamer : « Comme on se sent bien, ici ! »



À chacun (à chacune) maintenant de trouver sa pierre alliée, pierre miroir ou pierre de soutien (selon son signe astrologique.) Ainsi, les pierres du monde inférieur (la terre) rejoindront celles du monde supérieur (le ciel) de façon à apporter une commune harmonie dans le cœur, l'âme et le corps de l'homme.

La valeur matérielle des pierres étant extrêmement variable, nous avons pris soin d'en proposer un éventail suffisant, afin que chacun puisse faire son choix en fonction de ses possibilités.

Renaissance, astrologie et minéralogie

Jean de la Taille, à la Renaissance, dédia un poème à Marguerite de Navarre ; en voici une strophe qui montre bien à quel point astrologie et minéralogie étaient intimement liées dans l'esprit comme dans le quotidien des hommes :

*« Je chante des pierres d'élite.
La force et valeur non petite,
Dont l'une à la prospérité,
L'autre aide aux longueurs de la vie.
L'une à l'amour, à la santé,
L'autre aux biens de fortunée amie :
Il n'est pierre (outre sa beauté)
Qui n'ait quelque propriété. »*



— COMMENT SE SERVIR — DE CE LIVRE ?

Chaque signe du Zodiaque fait l'objet d'une description de la personnalité et de la façon dont elle s'incarne dans les principaux domaines de la vie humaine : travail, amour, auxquels nous avons ajouté un paragraphe concernant les enfants.

Pour chaque signe, nous vous suggérons un certain nombre de pierres soigneusement choisies : tout d'abord, les « **pierres miroir** » dont les propriétés correspondent aux caractéristiques innées de votre signe. Elles sont en quelque sorte l'image « minérale » de votre personnalité. Elles auront pour effet de vous « conforter » dans votre identité, de vous mettre en accord avec vous-même. Ce sont vos accompagnatrices, vos complices.

Vous pourrez les porter en bijou mais aussi sous forme de pierre roulée au fond de votre poche ou installer une pierre brute dans votre environnement : la puissance des pierres n'est proportionnelle ni à leur taille, ni à leur prix !

Dans un second temps, nous vous proposons des pierres qui, au contraire, sont susceptibles de vous aider à gommer certains excès, à corriger certaines faiblesses, favorisant ainsi un équilibre et une harmonie entre les différentes facettes de votre personnalité. Ce seront les « **pierres d'équilibre** ».

Lorsque les aléas de la vie vous conduiront à douter, à vous poser des questions, lorsque vous aurez l'impression de faire le grand écart entre le possible et l'impossible, elles vous aideront à rassembler vos énergies, à vous « retrouver ».

Enfin, il arrive que, dans certains domaines précis de votre existence (amour, travail...), vous vous sentiez momentanément maladroit ou perdu. Les « **pierres de soutien** » seront là pour vous apporter une aide ponctuelle dans ces temps difficiles, ceci en fonction du souci que vous êtes susceptible de rencontrer (les difficultés que nous rencontrons étant toujours, en tout ou partie, liées à notre personnalité).

 <p>Agate <i>ancrage, équilibre, concentration</i></p>	 <p>Amétrine <i>bien-être, vitalité</i></p>
 <p>Agate arbre (dendritique) <i>prospérité, ancrage, sérénité</i></p>	 <p>Apatite bleue <i>communication</i></p>
 <p>Agate blanche <i>douceur, calme, sécurité</i></p>	 <p>Aventurine <i>équilibre, self-control</i></p>
 <p>Agate de feu <i>ancrage, protection, introspection, vitalité</i></p>	 <p>Azurite malachite <i>équilibre, protection</i></p>
 <p>Aigue-marine <i>clarté, persévérance</i></p>	 <p>Calcédoine (agate blue lace) <i>art de la parole</i></p>
 <p>Amazonite <i>épanouissement</i></p>	 <p>Célestine (célestite) <i>élévation</i></p>
 <p>Ambre <i>invincibilité</i></p>	 <p>Charoïte <i>clarté de l'esprit, discernement, intuition</i></p>
 <p>Améthyste <i>sincérité, spiritualité</i></p>	 <p>Chrysocolle <i>amitié, paix, harmonie</i></p>

 <p>Chrysoprase <i>renouveau, renaissance</i></p>	 <p>Grenat <i>énergie, courage</i></p>
 <p>Citrine <i>bonne humeur, abondance</i></p>	 <p>Hématite <i>vitalité, régénération</i></p>
 <p>Cornaline <i>joie de vivre</i></p>	 <p>Howlite <i>calme, modération, sérénité</i></p>
 <p>Cristal de roche (quartz) <i>énergie</i></p>	 <p>Jade (néphrite) <i>sagesse</i></p>
 <p>Cyanite (disthène) <i>intuition, tranquillité</i></p>	 <p>Jaspe océan (orbiculaire) <i>régénération, renouveau</i></p>
 <p>Diamant d'Herkimer <i>énergie, clarté de l'esprit</i></p>	 <p>Kunzite <i>douceur, équilibre, émotionnel</i></p>
 <p>Émeraude <i>espoir, renouveau, régénération</i></p>	 <p>Labradorite <i>protection, régénération</i></p>
 <p>Fluorine (fluorite) <i>réflexion, concentration</i></p>	 <p>Lapis-lazuli <i>amitié, « messager des dieux »</i></p>