



Pascal Bouchet

# La voie de l'Alchimie

Pour apprendre à se connaître  
et transformer l'ombre  
en lumière

LEDUC   
ÉSO



**Pascal Bouchet**

## La voie de l'Alchimie

En ces temps troubles, l'Alchimie, science issue du fond des âges, nous permet de revenir à l'essentiel, c'est-à-dire de retrouver les aspirations profondes qui définissent notre véritable place dans notre vie et de trouver les moyens de réaliser nos souhaits.

Car Pascal Bouchet en est certain : le grand drame de notre civilisation est cette obsession de se fuir soi-même dans des conquêtes chimériques, alors que la nature, dans son infinie sagesse, a déposé tous les trésors du monde en nous-mêmes, et réalisé notre incroyable potentiel divin.

### L'Alchimie pour trouver la lumière en période de chaos

Grâce à l'Alchimie, nous pouvons apprendre à mieux nous connaître, découvrir ce que nous désirons au plus profond de notre cœur, et trouver ainsi notre projet. Nous pouvons aussi changer notre vie en nous libérant de la fatalité du destin et piloter notre existence sur le chemin radieux de l'évolution.



**Pascal Bouchet est conférencier, formateur et énergéticien. Il a mis en place des formations afin de rendre accessibles les outils de connaissance de soi et de transformation intérieure. Il est l'auteur de *Alchimie et Voie intérieure*, *Les forgerons de l'aura* (Éditions Alkemia) et de *Alchimie, s'initier à la magie du quotidien* (Secret Étoiles).**

**17€** Prix France TTC

ISBN : 979-10-285-2574-3



9 791028 525743

COLLECTION  
**LA SOURCE**

[editionsleduc.com](http://editionsleduc.com)

RAYON : Ésotérisme

COLLECTION  
LA SOURCE



La Source  
est une **collection** qui nous  
accompagne dans l'ouverture  
de conscience collective actuelle.  
Alors que notre planète monte en  
vibrations, nous sommes à l'aube  
d'un **Nouveau Monde** que nous avons  
la capacité de cocréer. Cette collection  
d'essais propose l'éclairage d'experts  
pour nous aider à mieux **comprendre**  
ce qui se joue et à participer en  
profondeur aux changements  
que nous vivons. Une collection  
essentielle pour toute personne  
en **quête de sens**.





La voie  
de l'Alchimie

## Du même auteur :

*Alchimie et Voie intérieure*, Alkemia éditions, 2002

*Les Forgerons de l'Aura*, Alkemia éditions, 2004

*Alchimie, s'initier à la magie du quotidien*, Secret Étoiles, 2021

### REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Conseil éditorial : Karine Sylvestre

Édition : Bleuenn Jaffres

Mise en pages : Patrick Leleux PAO

Corrections : Agnès de Livron Duhamel

Design couverture : Constance Clavel

Illustration de couverture : Tanya Antusenok / Shutterstock

Visuels : photos auteurs + Shutterstock

© 2022 Leduc Éditions

10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Bufferon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-2574-3

**Pascal Bouchet**

# La voie de l'Alchimie

**Pour apprendre à se connaître  
et transformer l'ombre  
en lumière**



# SOMMAIRE

Introduction.....	9
-------------------	---

## **Partie 1** **L'école initiatique d'Hermès**

1. Hermès .....	17
2. Les principes de base de l'hermétisme .....	37

## **Partie 2** **L'alchimie**

3. Les origines de l'alchimie .....	63
4. La signification occulte du mot « alchimie » .....	75
5. La Pierre philosophale .....	83
6. La matière première .....	91
7. Alchimie et chamanisme ou la médecine universelle .....	99

**Partie 3**  
**Principes et matières du Grand Œuvre**

<b>8.</b> Le mercure, le soufre et le sel .....	111
<b>9.</b> Les quatre éléments .....	123
<b>10.</b> Les sept métaux et leurs teintures.....	139

**Partie 4**  
**Les opérations du Grand Œuvre**

<b>11.</b> Les trois œuvres .....	163
<b>12.</b> Les deux voies .....	175
Bibliographie .....	187
Table des matières.....	189

# Introduction

**D**'aussi longtemps que je m'en souviens, j'ai toujours été attiré par le domaine mystique, spirituel et occulte. À 12 ans, je voulais devenir yogi et partir en Inde. À 19 ans, après une longue période d'expérimentations chamaniques sauvages, je décidai de m'engager sur une voie initiatique et spirituelle plus ascétique.

Durant cette période, ma curiosité et ma boulimie de connaissance en ce qui concernait le domaine spirituel et la science initiatique furent comblées par mes recherches, et mes expérimentations d'autodidacte.

Je me formai en astrologie, en Kabbale (plus précisément sur l'arbre de vie), en tarot aussi, dans le but de décoder les textes sacrés comme la Bible que je redécouvris d'un œil nouveau. Je m'ouvris aux mythes et aux légendes avec en outre un intérêt pour la psychologie.

J'étais pris d'une frénésie pour tout ce qui touchait l'aspect occulte et secret des religions, des mythes, des contes et légendes. Je ne m'en rendis pas compte alors, mais ces champs d'exploration me préparaient ni plus ni moins à la voie alchimique.

C'est à 24 ans, en étudiant les contes du Graal, pour lesquels je m'étais pris de passion, que je découvris dans un livre d'Emma Jung et Marie-Louise von Franz, *La Légende du*

*Graal*<sup>1</sup>, la présence d'une symbolique liée à l'alchimie dont j'ignorais tout jusque-là.

J'achetai donc mes tout premiers livres d'alchimie à cette époque en commençant par *La Pierre philosophale* de Lamsprinck<sup>2</sup>, un classique des classiques. Je fus saisi par la beauté des gravures et enchanté par le langage allégorique de l'ouvrage, mais je dois avouer que je n'y compris rien.

Il faut dire que, dès le départ, je m'étais mis en tête d'étudier directement les ouvrages ardues des auteurs anciens, plutôt que de passer par les explications des modernes, convaincu qu'il valait mieux s'abreuver directement à la source.

Je continuai donc mes achats et mes lectures d'auteurs classiques de l'alchimie : Ripley, Basile Valentin, puis évidemment Flamel, Limojon de Saint-Didier et surtout l'incroyable Philalèthe, ainsi que les anciens alchimistes grecs comme Zosime. Je poursuivis dans le même temps un travail sur les mythes, les arcanes du tarot et l'astrologie.

L'astrologie, la kabbale, le tarot, la mythologie, alliés à une pratique spirituelle et à la psychologie, m'offraient des outils incroyables pour entrer de plain-pied dans le monde mystérieux de la littérature alchimique.

À mes débuts, je travaillai aussi avec les rêves, dans lesquels je découvris l'explication de certains archétypes et énigmes de l'alchimie.

Ce fut une période bénie, qui, hélas, ne dura pas éternellement ; les aléas de la vie me firent un peu quitter ce monde mystique pour des préoccupations plus prosaïques.

---

1. Emma Jung et Marie-Louise von Franz, *La Légende du Graal*, Vincennes, La Fontaine de Pierre, 2018.

2. Lamsprinck, *La Pierre philosophale*, Milan, Archè, 2007.

Ainsi débutèrent pour moi plusieurs années de vie profane consacrée à l'impérative nécessité de gagner ma vie à travers des métiers qui ne correspondaient pas du tout à mes aspirations.

Cela dit, je n'ai pas complètement coupé le lien avec ma nature spirituelle et mystique ; j'ai gardé un lien indestructible qui m'a accompagné et m'a protégé dans cette période obscure : l'Alchimie, ou plutôt ma passion pour l'Alchimie, ne m'a pas abandonné.

Cette passion jamais ne m'a fait défaut et l'alchimie, contrairement à certaines spiritualités, m'a fidèlement guidé, enseigné, sauvé et gardé, même durant mes plus obscures errances, et ce sans jugement ni morale culpabilisatrice.

À 38 ans, je décidai d'appliquer pleinement en moi-même l'art des transmutations, et, fort de mes études livresques, de mes pratiques spirituelles passées, j'écrivis mon premier livre, *Alchimie et Voie intérieure*. Je mis en place des formations afin de rendre accessibles les outils de connaissance de soi et de transformation intérieure décrits dans les étapes du Grand Œuvre alchimique.

Je vis à l'heure actuelle, et ce depuis quelques années, une période extraordinaire d'aventures et de travail où je réalise enfin concrètement des aspirations qu'il y a quelques années je n'aurais pas crues possibles, même dans mes rêves les plus fous.

Cela, je le dois à la pratique en moi-même de l'alchimie car c'est elle qui m'a montré comment élargir le champ des possibles en dissolvant les limites du passé, les limites de mon ego, les limites de mes peurs.

Je sais maintenant pourquoi l'alchimie est considérée comme un art divin et, pour tout dire, je la considère comme l'épouse de Dieu, car, finalement, elle n'est que l'expression de la sagesse de la Nature.

Contrairement à la spiritualité ou aux religions classiques qui visent le salut de notre âme par le retrait, le détachement et l'isolement, l'alchimie, elle, nous fait entrer de plain-pied dans le laboratoire de la vie. Elle nous présente en effet notre existence avec ses épreuves, ses joies et ses défis comme un champ d'expérimentation, un support concret pour éprouver et développer notre esprit.

Chaque événement qui nous arrive ou que nous devons traverser, chaque relation que nous entretenons ou que nous subissons ne sont que des enseignements, des épreuves et des examens dans l'école initiatique et alchimique de la vie. Le but étant, bien sûr, de pouvoir un jour maîtriser notre vie, et diriger notre destin vers la réalisation des aspirations profondes de notre esprit dans cette vie concrète et incarnée.

Quel est le rapport entre l'alchimie populaire qui avait pour but la transmutation du plomb en or avec cette alchimie d'épanouissement que je présente dans mon histoire personnelle ?

En fait, il y a deux orientations radicalement différentes en alchimie dans la recherche de la Pierre philosophale. Une orientation recherche la Pierre philosophale sous la forme de la Médecine universelle applicable au règne humain, l'autre recherche la Pierre sous la forme de la poudre de transmutation applicable au seul règne métallique, cette seconde orientation étant la plus connue dans la mythologie populaire. C'est de l'alchimie appliquée au règne humain, à travers la recherche de la Médecine universelle, dont il sera question dans ce livre.

Après avoir étudié ce qu'est l'alchimie, son origine véritable et l'école dont elle découle, nous découvrirons les outils formidables de connaissance de soi et d'épanouissement qu'elle nous propose. Nous verrons comment elle a laissé depuis la nuit des temps des traces de son passage dans toutes les traditions initiatiques dignes de ce nom.

Même si présentée ainsi l'alchimie pourrait ressembler à une vague discipline *new age* de développement personnel, il n'en est rien. Nous aborderons celle-ci à travers les protocoles des classiques, des anciens, et ce dans la pure tradition initiatique mais d'une manière simple, claire et accessible.

Nous étudierons l'école hermétique dont provient l'alchimie occidentale, les écoles des mystères d'où elle tire son origine, et les outils d'évolution pratiques qu'elle nous propose à travers le Grand Œuvre.

Ces fondements classiques sont immuables car ils concernent les archétypes qui façonnent notre âme et notre conscience (même contemporaine) depuis la nuit des temps.

Grâce à l'alchimie, nous pouvons apprendre à nous connaître en profondeur, découvrir ce que nous désirons au plus profond de notre cœur, et trouver ainsi notre projet-sens<sup>1</sup>. Nous pouvons aussi changer notre vie en nous libérant de la fatalité du destin et piloter notre existence sur le chemin radieux de l'évolution.

En ces temps troubles, l'alchimie, par le biais de la connaissance et la maîtrise des dissolutions, nous permet de revenir à l'essentiel, c'est-à-dire de retrouver nos aspirations profondes qui définissent notre véritable place dans notre vie et de trouver les moyens de réaliser nos vœux.

Le plus grand drame de notre civilisation est en effet l'obsession de se fuir soi-même dans des conquêtes chimériques, alors que la Nature, dans son infinie sagesse, a déposé tous les trésors du monde en nous-mêmes.

L'alchimie est là, comme une science issue du fond des âges, enseignée jadis dans les écoles antiques des mystères, pour nous faire découvrir qui nous sommes vraiment au plus profond de nous-mêmes, et accomplir notre incroyable potentiel divin.

---

1. Notre mission de vie.



# **Partie 1**

## **L'école initiatique d'Hermès**



# Chapitre 1

## Hermès

**B**ien que l'on trouve des origines diverses de l'alchimie tant en Inde et en Chine qu'en Égypte, l'alchimie occidentale découle avant tout de l'école hermétique.

Cette école est ainsi nommée parce qu'elle se réclame du dieu grec Hermès, bien que celui-ci représente plus une fonction universelle qu'un dieu ou un personnage grec à proprement parler.

### LE DIEU HERMÈS, LE MESSAGER DES DIEUX

Hermès occupe une position particulière dans le panthéon grec. Contrairement aux autres divinités qui occupent une position bien déterminée, règnent et habitent un lieu défini (il existe des dieux de l'Olympe, comme Zeus qui en est le patron, des dieux des mers et des océans, comme Poséidon, et même des dieux souterrains, comme l'inquiétant Hadès), **Hermès, par sa fonction de messager des dieux, peut voyager dans toutes les régions de l'univers** et faire office de représentant ou de dépositaire de tous les défauts et qualités des autres divinités.

Aucun lieu ne peut lui être interdit et rien n'arrête sa mission, qui consiste à porter les messages.

Par conséquent, l'hermétisme, contrairement à certaines religions ou courants spirituels qui ne tiennent compte que du côté spirituel de l'homme, est **une science globale, holistique, qui tient compte de la globalité de l'être, de la globalité du monde** : le ciel comme le monde souterrain, la partie divine et spirituelle comme la partie inconsciente et obscure de l'être humain.

**L'art hermétique a justement pour but, à travers la Pierre philosophale, de réconcilier ces deux forces antagonistes qui luttent incessamment entre elles dans l'être humain.**

C'est ce que symbolise **le caducée d'Hermès**, qui réunit, réconcilie les deux serpents (forces terrestres et forces célestes) autour du bâton central.

Mais tout d'abord, qu'est-ce qu'un messager ? Un messager, tout comme un postier ou un facteur, est un intermédiaire entre l'expéditeur et le destinataire.

En tant que messager, Hermès est l'intermédiaire entre les dieux, entre les mondes supérieurs, célestes ou divins et les mondes inférieurs, souterrains et infernaux. Il est aussi un intermédiaire entre les dieux et les hommes, entre le ciel et la terre, entre le monde spirituel et le monde matériel.

Par extension, **dans chaque individu, Hermès est un intermédiaire entre l'esprit et le corps**. C'est à ce titre qu'il remplirait la fonction d'âme intermédiaire dans l'être humain, reliant le pur esprit de l'homme à son corps.

C'est pourquoi **l'âme est polarisée : elle se manifeste sous différentes couches, partant du plan le plus élevé, subtil, spirituel (c'est l'âme originelle divine et spirituelle) pour descendre jusque dans les plans les plus bas et matériels de**

**la psyché**, c'est l'inconscient biologique et ses fonctions vitales ainsi que ses pulsions primitives.

Si vous comparez l'âme à la mer comme le font les Philosophes<sup>1</sup>, vous constaterez que lorsque vous êtes à la surface, vous pouvez nager librement, tranquillement, mais si vous allez dans les grandes profondeurs, alors la pression augmente jusqu'à vous écraser complètement. Ainsi, l'on peut dire que l'âme spirituelle, c'est la surface de l'eau, et l'âme matérielle, c'est le fond.

Hermès, par sa fonction de messager, peut prendre toutes les qualités ou défauts des divinités ou démons selon les messages qu'il transporte. De même, **notre âme prend toutes les qualités des régions qu'elle traverse (spirituelles, matérielles et souterraines)**.

C'est pourquoi, il peut y avoir des âmes divines, célestes, évoluées, ou des âmes primitives, animales ; des âmes lumineuses et des âmes sombres, des âmes saintes et des âmes damnées.

**Les multiples étages de notre âme pourraient se résumer en trois : l'âme spirituelle, l'âme psychique (la conscience) et l'âme corporelle sous la forme de l'inconscient biologique et de la vitalité biologique.**

**Nous avons donc là tous les étages (céleste, terrestre, souterrain) de notre être, qu'Hermès, en tant qu'âme intermédiaire, parcourt pour transmettre les messages du corps à l'esprit et de l'esprit au corps.**

---

1. « Les Philosophes » avec un P majuscule désigne les sages, les Alchimistes qui ont réussi à obtenir la Pierre philosophale. C'est aussi un titre que l'on donne aux Maîtres, aux initiés et aux éveillés.

## HERMÈS LE PORTEUR DE LUMIÈRE

Un messenger est aussi une sorte de facteur, c'est-à-dire un porteur de messages. Or, en tant que messenger des dieux, quels messages Hermès porte-t-il ?

Dans la mythologie grecque, les dieux sont systématiquement représentés par des étoiles, des luminaires, des astres ou des constellations dans le ciel. Or, qu'est-ce qui distingue ces corps célestes, par quoi les reconnaît-on ? **Comment se font-elles reconnaître à nos yeux ? Par leurs lumières**, tout simplement, la lumière qu'ils émettent ou reflètent !

Ainsi, quels messages des dieux Hermès peut-il porter si ce n'est la transmission de la lumière ? **Hermès est par conséquent un porteur de lumière**. C'est lui qui fait descendre la lumière des cieux sur la terre et même sous la terre, puis fait remonter cette même lumière précipitée ou lumière terrestre (la lumière qui luit dans les ténèbres du corps) vers les cieux.

Il serait intéressant d'ajouter à ce propos qu'**Hermès, par sa qualité de messenger, remplit la fonction que la religion chrétienne a attribuée aux anges** puisque le mot « ange » est issu du latin et du grec *angelo, agelo* qui signifie « messenger ». On peut dire que le dieu Hermès, le dieu messenger, est aussi le patron ou plutôt le dieu des anges (dieu des messagers).

**Chez les chrétiens, il est autant l'archange Michaël, patron de la milice céleste, que l'archange Lucifer, patron des anges déchus**. Ces deux catégories d'anges, d'ailleurs, sont symbolisées par les deux serpents du caducée d'Hermès ou encore par l'ouroboros, le serpent qui se mord la queue (autre version de saint Michel terrassant le dragon).

Il apparaît que l'hermétisme s'étend bien au-delà de la culture grecque ; il incarne à travers le dieu Hermès une

fonction, un principe que l'on retrouve dans toutes les cultures, toutes les religions, toutes les régions et toutes les époques.

D'ailleurs, **c'est cela qui distingue l'hermétisme des autres religions : son universalité**, qui est une qualité naturelle découlant de la fonction du dieu Hermès de messager, d'intermédiaire entre les époques, les cultures, les régions, les races, les religions.

Le langage hermétique, que l'on retrouve dans tous les écrits sacrés ou initiatiques, se distingue du sens littéral des textes religieux par le fait qu'on le retrouve entre les mots, entre les symboles, entre les lignes, entre les livres, entre les auteurs, entre les cultures, entre les époques, entre les religions.

**L'hermétisme est la science du messager**, qui se situe entre les choses, et l'alchimie n'échappe pas à la règle, puisque, se posant comme science ou art des transmutations, elle est la science des passages entre un état imparfait de la matière à un autre plus parfait.

**La science des transmutations, science des métamorphoses, ou science des passages, est par excellence la science des intermédiaires puisque, par nature, un passage est intermédiaire et un intermédiaire est un passage entre deux choses.**

Ainsi, la science initiatique du messager Hermès est la science des passages, qui nous vient de l'école secrète des passeurs<sup>1</sup>.

Ce n'est pas pour rien que, dans la chrétienté, Hermès est représenté sous les traits de saint Christophe, qui était un passeur de rivière, patron des voyageurs, et porteur de l'enfant Christ. Il est à noter d'ailleurs que, le Christ étant la lumière du monde (et là, la lumière native du monde puisqu'il se présente sous l'aspect d'un nouveau-né), Christophoros ou saint Christophe

---

1. Les écoles initiatiques ou temples des mystères.

(version christianisée d'Hermès) est donc bien un porteur de lumière.

## HERMÈS OU MERCURE, LE FOU DU GRAND ŒUVRE

Dans la mythologie romaine, Hermès est appelé **Mercur**, qui est le patron des voyageurs, des commerçants, des voleurs et aussi des menteurs.

Or le mercure est la matière principale, voire unique, de l'Œuvre. C'est le mercure que l'on retrouve sous de multiples états du début à la fin du Grand Magistère alchimique à travers les trois œuvres (noir, blanc, rouge).

En cela, et par la dénomination seule de leur sujet (le mercure), les alchimistes nous indiquent que leur enseignement est hermétique, et qu'ils se réclament de l'école d'Hermès.

Ce mercure est aussi nommé le « fou du Grand Œuvre » et est représenté par un pèlerin, à cause de son inconstance et de sa volatilité selon sa description par les alchimistes. Le qualificatif « fou », attribué au mercure des alchimistes, vient selon l'auteur alchimiste Fulcanelli du vieux français « fol, folis », qui signifie « soufflet ». C'est pourquoi, ajoute-t-il, on représentait parfois le fou avec un soufflet caché derrière le dos – c'est le cas par exemple dans une *Fable* de La Fontaine.

Le langage hermétique étant très riche en significations, et ce sur de multiples niveaux, il est intéressant de remarquer que le mot « esprit » vient du terme latin *spiritus*, qui signifie « souffle ».

Du souffle signifant « esprit » au fou signifant « soufflet », il n'y a qu'un pas à franchir pour comprendre que l'hermétisme, qui s'appuie sur le fou ou le mercure du Grand Œuvre, est **une science spirituelle**.

Oui, si le fou représentant le mercure est le soufflet qui contient le souffle, il est donc le vase, le réceptacle de l'esprit : c'est le *kâ*, le souffle de vie des Égyptiens.

Le mercure, comme fou du Grand Œuvre, est ainsi considéré comme un air qui a la même signification que le vent ou le souffle, c'est-à-dire *spiritus*, car l'esprit est le sujet principal de l'Œuvre.

Cela entérine le fait **que l'alchimie est une science spirituelle au même titre que l'hermétisme**. On comprend alors l'axiome hermétique de base de l'alchimie : « Les corps n'ont pas d'action sur les corps, les esprits seuls sont agissants ! », et l'on comprend aussi pourquoi les alchimistes prétendent travailler sur les **esprits** métalliques.

## HERMÈS TRISMÉGISTE

Une autre origine de l'hermétisme est attribuée à un personnage mystérieux, pour ne pas dire mythique : **Hermès Trismégiste, à qui tous les alchimistes occidentaux et moyen-orientaux attribuent la paternité de leurs enseignements.**

Rien n'atteste l'existence de ce personnage, aucune trace historique si ce n'est un texte relativement succinct gravé sur une pierre d'émeraude que d'après une légende Alexandre le Grand aurait retrouvée.

Selon la pluralité des Maîtres alchimistes, tout le Grand Œuvre du Magistère alchimique, ainsi que la très nombreuse littérature qui en découle, se résumerait à ce **texte fondateur** : la *Table d'émeraude*, d'Hermès Trismégiste.

Si le langage hermétique est un langage double et symbolique capable de résumer à travers quelques lignes, quelques

symboles ou quelques ouvrages l'immensité infinie de la sagesse de la Nature, la *Table d'émeraude* est un modèle en soi.

L'un des fondements de l'hermétisme consiste à suivre la Nature qui doit rester seule la maîtresse de sagesse du Philosophe.

Une des choses que l'on retrouve dans le langage de la Nature est son incroyable capacité à résumer dans de toutes petites choses des enseignements ou des principes immenses et infinis.

Sans entrer dans l'infiniment petit, c'est l'exemple du gland d'un chêne. Quand on en prend un dans la main, on a du mal à imaginer que le plan d'un si grand chêne majestueux puisse être résumé dans une si petite chose, et pourtant tout y est inscrit, jusque dans les moindres détails. Alors, que dire d'une séquence ADN ?

Les hermétistes, qui, selon leur propre aveu, emploient un langage codé, cabalistique, utilisent abondamment cet art de résumer, de condenser toute une sagesse, tout un enseignement dans un minuscule symbole, une maxime, un titre ou un nom. Un peu comme cette forme d'art en Chine qui consistait à écrire un poème entier sur un grain de riz.

**Les Philosophes, à l'instar de la Nature, ont eux aussi appris à condenser la science universelle et infinie à travers leurs écrits.**

C'est exactement le cas de la *Table d'émeraude*, qui tient sur une demi-page en tout et pour tout et dont la Bibliothèque nationale de France ne suffirait pas pour contenir toutes les traductions, interprétations et les développements possibles.

Mais revenons à Hermès : dans ce texte de la *Table d'émeraude*, il se présente comme Trismégiste, le trois fois grand, parce qu'il est grand dans les trois mondes.

Il nous faut nous arrêter là quelques instants pour comprendre ce qu'entend Hermès par ces trois mondes.

Tout d'abord par son prénom d'Hermès, il entend nous indiquer qu'il est un messager, or si nous nous référons à la traduction latine et grecque du mot « messager », comme nous l'avons déjà vu précédemment, nous obtenons le mot « ange », donc les trois mondes sont trois mondes d'anges, ou trois règnes d'anges.

Les anges, ou messagers, peuvent être aussi représentés par des énergies, des courants de forces, des idées, des esprits, des âmes ou encore des entités.

Dans la tradition spirituelle, on représente les groupes de ces entités, de ces esprits occultes qui s'assemblent par affinité, par **des égrégores ou âmes groupes**. Les égrégores peuvent inspirer, faire mouvoir les hommes et créatures ou les choses et agir ainsi sur les événements.

Il y a de multiples égrégores dans le monde, pour ne pas dire un nombre infini, qui se nourrissent de nos énergies, de nos pensées, de nos émotions ou de nos prières et qui en échange nous fournissent protection, aide, réussite, énergies et inspirations, selon leur nature.

Ces groupes d'anges ou d'esprits sont de toutes sortes et il y en a des myriades, allant de l'égrégoire d'un club de supporters de foot jusqu'aux égrégores des entités célestes et cosmiques en passant par l'égrégoire d'une religion.

**Ces myriades d'égrégores ont été classées par les religions et les traditions spirituelles en deux grandes catégories selon leur nature et leurs orientations.**

## Les trois loges d'Hermès

Une catégorie, décrite comme ténébreuse, inférieure, souterraine, ou infernale, s'est juré de conduire l'humanité à sa perte, et de propager la mort, la destruction, l'ignorance,