

Créations kawaii en pâte polymère et résine

* Fabriquez d'adorables figurines et pendentifs *



Alex Lee
Créateur de PolymomoTea

 l'inédite

**Mettez du kawaii
dans votre vie
grâce à la résine et
la pâte polymère !**

Dans ce livre, Alex Lee, créateur de la marque PolymomoTea et artiste reconnu sur YouTube et Instagram, partage ses techniques incroyables, astuces et conseils pour créer d'adorables petits objets à porter et à offrir.

- Découvrez les **outils et techniques indispensables** pour travailler avec ces matériaux faciles à utiliser, du modelage jusqu'à l'ajout de couleur, de la fabrication de moule jusqu'au durcissement.
- Laissez-vous guider à travers les **25 projets adorables et ludiques** associant pâte polymère et résine pour concevoir des pièces uniques.
- Suivez ses **conseils précis** pour créer et adapter des modèles en **bijoux ou en accessoires de décoration**.

Créez de vos mains toute **la mignonnerie dont vous avez envie** grâce à cet ouvrage !



9 782350 323947

19 euros
Prix TTC France
ISBN : 978-2-35032-394-7

 **l'inédite**

Créations kawaii en pâte polymère et résine



Alex Lee, Créateur de la marque PolymomoTea

*** Je dédie ce livre à ma famille et à mes amis, qui ont toujours encouragé
mon passe-temps et ma passion pour les loisirs créatifs.
Un grand bravo également à tous les créateurs qui ont contribué au développement
de la marque PolymomoTea, ce qui m'a permis de publier ce livre. ***

Traduit de *Kawaii Resin & Clay Workshop*
Design © 2020 Quarto Publishing Group USA Inc.
Textes et projets © 2020 Alex Lee

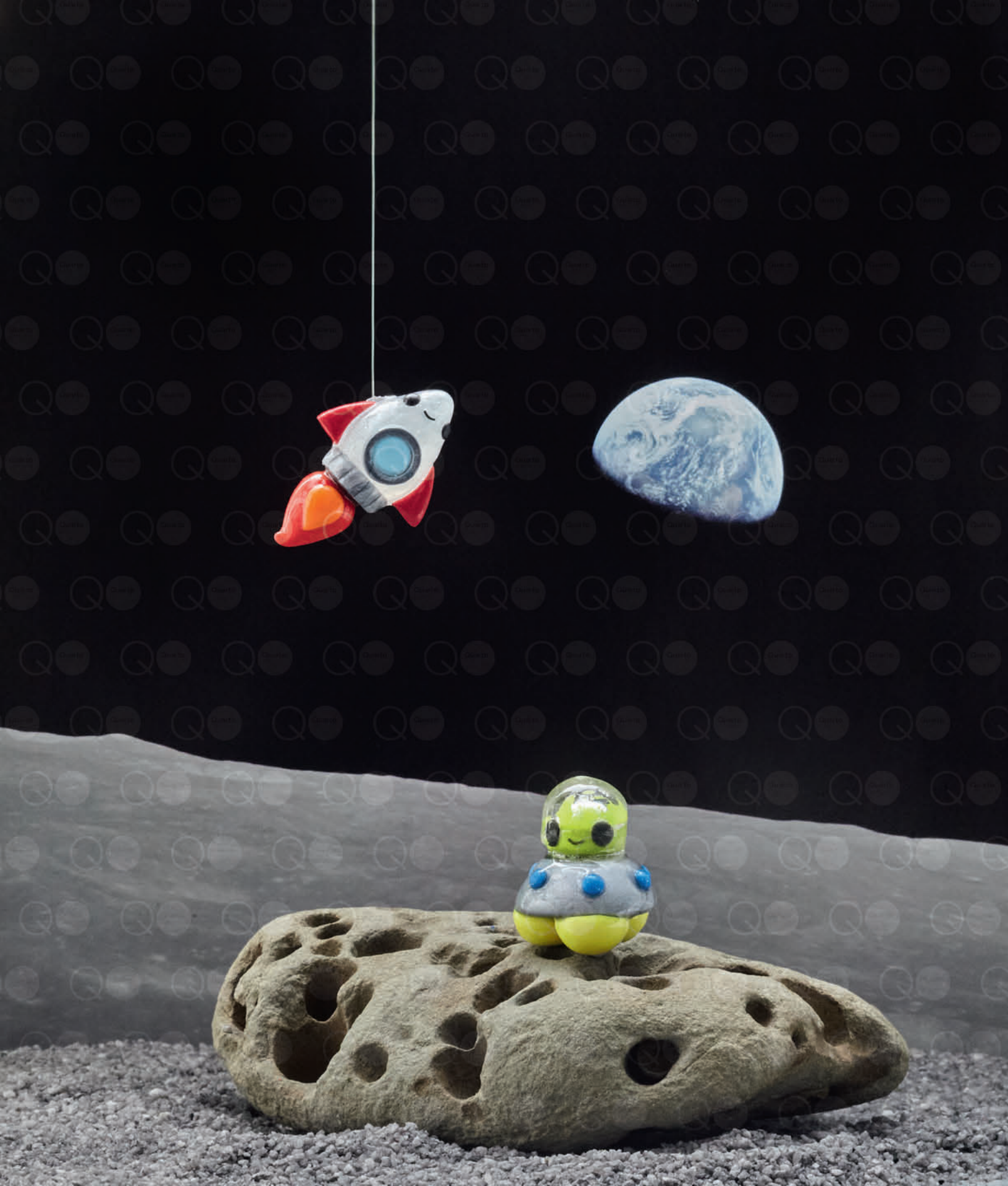
Première édition en 2020 par Quarry Books, imprimé par Quarto Group
100 Cummings Center, Suite 265-D, Beverly, MA 01915, USA.

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit sans autorisation écrite préalable de l'éditeur. Toutes les images de ce livre ont été reproduites avec l'accord des artistes concernés. L'éditeur et l'imprimeur déclinent toute responsabilité quant à une éventuelle violation des droits de reproduction ou autres due au contenu de cet ouvrage. Tous les efforts ont été consentis pour s'assurer que des crédits correspondent aux informations fournies. Nous nous excusons pour toute inexactitude qui pourrait demeurer et corrigerons toute information erronée ou manquante lors des futures réimpressions de ce livre.

Édition française :

Traduction : Marion McGuinness
Correction : Lea Mariani
Mise en page et couverture : Ma Petite FaB

© 2021, L'inédite, une marque des éditions Leduc
10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon
75015 Paris France
ISBN : 978-2-35032-394-7
Achevé d'imprimer en octobre 2020 — Dépôt légal : juillet 2021
Imprimé en Chine





Sommaire

Introduction	7	4. Tutos kawaii animaux	71
1. Fournitures & techniques essentielles	9	Cochon	72
Outils de base & matériaux	11	Poule & poussin	76
Techniques & méthodes	13	Panda	80
Fabriquer un moule	14	Pingouin	84
Ajouter des pigments à la résine	16	Souris	88
Faire durcir de la résine UV	17	5. Tutos kawaii objets & appareils électroniques	93
Vernir avec de la résine UV	18	Réveil	94
Créer un dôme en résine	19	Radiocassette	98
Travailler avec de la résine époxy	20	Télévision	102
Créer un visage en pâte polymère	23	Fusée	106
2. Tutos kawaii de la nature	25	OVNI	110
Papillon	26	6. Tutos kawaii à croquer	115
Nuages	30	Sandwiches glacés	116
Fleur	34	Tartines grillées	122
Sapin	38	Hamburger	126
Bonhomme de neige	42	Makis	131
3. Tutos kawaii de la mer	47	Bonhomme en pain d'épices	136
Pieuvre	48	Pour terminer	140
Escargots	52	Ressources	141
Calamar	58	Remerciements	142
Méduses	62	À propos de l'auteur	142
Poisson-globe	66	Index	143



Introduction

La sculpture est une forme d'art qui implique la création d'une pièce tridimensionnelle. Certains sculpteurs travaillent la terre, d'autres la pierre. Personnellement, j'aime travailler la pâte polymère et la résine. Parfois, travailler avec un seul type de matériau limite les détails que la pièce peut restituer. Pour moi, travailler uniquement la pâte était synonyme d'une translucidité sacrifiée. J'ai toujours aimé la transparence du verre. Je ne suis pas un souffleur de verre, j'ai donc incorporé de la résine, bien plus facile à manipuler que le verre.

Les loisirs créatifs ont toujours été un passe-temps pour moi. Peu coûteux et captivants, ils soulagent également mon stress. Il y a une sorte d'euphorie quand on regarde un objet fini après des heures de travail — un sentiment d'accomplissement. Pour être honnête, je n'ai pas besoin d'une raison pour créer. J'aime juste travailler avec mes mains et laisser mon imagination s'exprimer dans un monde en trois dimensions.

Je n'ai pas commencé avec les techniques mixtes. Mes premières créations ont été des sculptures miniatures et des porte-clés en pâte polymère. Quelques années plus tard, j'ai entrepris de fabriquer de grandes pièces en résine époxy, aussi appelée résine bi-composant, mais la réalisation d'une pièce finie demandait beaucoup de temps : il fallait poser une couche de base ; attendre qu'elle soit collante ; la placer dans un autocollant, ce qui était la tendance à l'époque ; ajouter des paillettes ; attendre un jour que la première couche durcisse ; puis verser une deuxième couche de résine pour le fond. Ce processus prenait deux jours. Ensuite, mon ami m'a fait découvrir la résine UV, ma préférée. J'ai commencé à l'incorporer dans mes pièces en pâte polymère, en l'utilisant d'abord comme vernis, puis en fabriquant mes propres moules en silicone pour créer des pièces à l'aspect translucide.

Ce que je voudrais souligner avant de débiter, c'est qu'il ne faut pas essayer de créer vos pièces exactement comme sur les photos de ce livre. Le modelage est une forme d'art et de création, et en sculptant pour le plaisir, vous y ajoutez déjà votre touche personnelle. Plus le résultat diffèrera de ma version, plus il reflètera votre propre style artistique. De plus, si vous n'aimez pas son rendu, vous pouvez le remanier. Je sculpte depuis plus de dix ans, et je grimace souvent devant mes premiers travaux. Mais j'aime aussi voir le chemin parcouru depuis mes débuts jusqu'à aujourd'hui. Parfois, je me dis que les pièces plus grossières, qui me font un peu grincer des dents, et que j'ai faites dans le passé montrent plus d'éclat et de créativité artistique que celles que je fais maintenant.

On me demande souvent quelles sont mes sources d'inspiration. Je m'inspire du quotidien et de mon environnement — des animaux et des objets — et je réfléchis à une manière de les transformer en jolies petites figurines en utilisant de la pâte et de la résine. Mon style artistique peut être considéré comme « kawaii », le terme japonais pour dire « mignon ». Mon interprétation du kawaii est une adorable caricature d'un animal, d'un objet ou d'un lieu. Je commence toujours avec une base de résine ou de pâte polymère et je développe ensuite.

Avant de nous lancer, j'aimerais remercier tous ceux qui ont pris le temps de se procurer ce livre dans une boutique ou en ligne. Au fil des pages, vous trouverez vingt-cinq tutos uniques que j'ai créés avec mon mélange préféré de techniques créatives : la résine, la pâte polymère et la mignonnerie.

Je vous le promets : si vous aimez travailler avec vos mains, expérimenter en faisant appel à votre créativité et combiner différents supports artistiques, ce livre et ce passe-temps sont faits pour vous.





1

Fournitures & techniques essentielles



A



B



C



D



E



F

Outils de base & matériaux

Ce loisir créatif nécessite un investissement initial en matériel et matériaux, que j'appelle ici « fournitures », et qui peuvent durer longtemps.

J'essaie toujours d'utiliser la pâte que j'ai achetée il y a plusieurs années.

La **PÂTE POLYMÈRE (A)** est une pâte à cuire au four, ce qui signifie que lorsqu'elle est cuite selon les instructions du fabricant, elle durcit et se solidifie. Les marques que j'aime particulièrement utiliser sont Sculpey, Sculpey Premo ! et Fimo.

Comme son nom l'indique, la **RÉSINE ÉPOXY (B)**, ou bi-composant, se présente en deux parties qu'il faut mélanger, généralement dans un ratio de 1:1, 1:2 ou 1:3. C'est probablement le type de résine le plus courant.

Contrairement à la résine UV, la résine époxy durcit entre 6 et 48 heures, selon la marque. Si c'est la résine que vous choisissez, vous pouvez la verser, l'oublier pendant une journée et revenir ensuite sur votre projet. La résine époxy est idéale pour les gros projets, et elle revient moins chère que la résine UV pour le même volume.

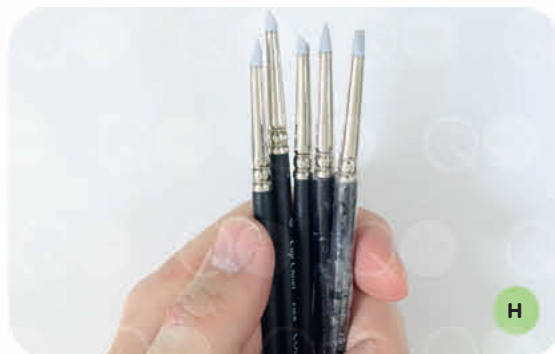
La **RÉSINE UV (C)** durcit quand elle est exposée à la lumière UV. Contrairement à la résine époxy, la résine UV n'a pas besoin d'être mélangée. J'utilise une lampe à UV pour les ongles pour faire durcir ma résine UV.

Lorsque vous travaillez ou stockez de la résine UV, évitez de l'exposer à la lumière directe du soleil ou à des systèmes d'éclairage puissants, qui pourraient la solidifier ou la faire durcir prématurément. La résine UV peut être utilisée de plusieurs façons : pour ajouter des détails à une pièce, créer une belle couche de vernis brillant, et même en guise de colle.

Les différentes **LAMPES À UV (D)** varient de la version portable à la fixe, plus imposante. J'utilise une lampe 36 watts, conçue pour la manucure ou le *nail-art*. Vous devez faire durcir la résine UV couche par couche. Selon l'épaisseur et la quantité de pigment, je fais durcir chaque élément une à deux minutes, je le retourne et je le laisse durcir à nouveau.

Les **PIGMENTS (E)** sont des extraits d'encre colorée à mélanger à de la résine UV. De nombreux types de pigments existent : transparents, opaques, nacrés et pailletés. J'aime ajouter de petites quantités de pigments à la fois, en m'assurant de ne pas en mettre trop, surtout lorsque j'utilise des pigments opaques. L'opacité ajoutée à la résine UV empêche la lumière de passer à travers la résine, et donc de durcir. Lors du durcissement des pigments opaques, je m'assure d'ajouter de fines couches et de durcir chaque couche séparément, afin que la résine durcisse complètement.

J'utilise un **PRODUIT DE FABRICATION DE MOULES BI-COMPOSANT (F)** pour créer des moules personnalisés. J'aime la marque Sorta-Clear 12 parce qu'en 12 heures, le moule durcit complètement avec une finition semi-translucide qui permet à la lumière de pénétrer et de durcir la résine UV. Plus le moule est opaque, moins la lumière UV peut le traverser, ce qui réduit la probabilité que la résine durcisse. Si un moule que vous aimez est opaque, utilisez une résine époxy, qui durcit avec le temps plutôt qu'avec la lumière.



La résine UV adhère à la pâte polymère et peut coller entre eux des morceaux de résine, mais je trouve que la texture gel de la **SUPER GLUE (G)** donne une meilleure adhérence et évite les glissements. De petits points de Super Glue sèchent en quelques secondes sans faire de dégâts.

Des outils de modelage pour pâte polymère en silicone, des outils de pointillage (généralement utilisés pour le *nail-art*, aussi appelés *dotting tools*), une lame à pâte polymère et un rouleau (**H-K**) sont utiles. J'utilise également des gobelets en silicone, **DES POTS EN PLASTIQUE (L)**, des bâtons de sucette, des paillettes, du papier adhésif, des pinceaux, des cure-dents...

Techniques & méthodes

Il existe une infinité de manières d'utiliser la pâte polymère et la résine, surtout si vous ajoutez d'autres matériaux. Dans cette partie, je partage des techniques simples pour vous aider à vous lancer, comme : la fabrication d'un moule en silicone et la manipulation de la résine UV, matériau

relativement nouveau dans le monde des loisirs créatifs ; la plupart des gens connaissent la résine époxy, qui nécessite un temps de durcissement pouvant aller jusqu'à 24 heures, alors que la résine UV est prête en seulement quelques minutes.

Astuces et conseils de sécurité

Avant de vous lancer dans un projet, j'aimerais vous rappeler que la résine UV comme la résine époxy sont des produits chimiques. Soyez donc prudent et attentif lorsque vous manipulez ces substances.

En outre, veuillez vous référer aux descriptions du fabricant, aux consignes de sécurité et aux instructions relatives à tous les matériaux avant de les utiliser. Je peux vous faire part de mes conseils et astuces, mais vos produits et les entreprises qui les ont fabriqués pourront vous donner des informations sur les caractéristiques chimiques pour une utilisation en toute sécurité.

Lorsque vous utilisez une résine, quelle qu'elle soit, portez des gants et des manches longues pour protéger votre peau. La résine peut provoquer des irritations voire des réactions allergiques.

Veillez à ce que votre atelier soit bien ventilé. Ouvrez une fenêtre et branchez un ventilateur, de préférence au plafond, pour permettre à l'air de circuler et minimiser d'éventuelles vapeurs de

résine ou de pâte polymère pendant leur durcissement.

Lorsque vous travaillez avec des produits en résine ou des moules, il est fortement recommandé de porter des lunettes de sécurité et un masque, idéalement un modèle respiratoire filtrant, pour éviter d'inhaler les vapeurs.

Pour protéger votre plan de travail et votre espace de travail, couvrez toutes les surfaces avant de manipuler la résine. Par exemple, un tapis en silicone offre une bonne protection.

Travailler avec des enfants

Pour les adultes qui voudraient réaliser ces activités avec des enfants : si ces derniers peuvent parfaitement modeler et façonner la pâte polymère, les adultes doivent s'occuper de tous les autres processus et matériaux : cuisson de la pâte polymère au four, fabrication de moules et manipulation de la résine. La pâte polymère est sans danger, mais le travail de la résine et la fabrication de moules demandent des précautions et de l'attention, il est donc préférable de confier ces étapes aux adultes.

Fabriquer un moule

L'étape la plus importante dans l'association de la résine et de la pâte polymère a été la possibilité de créer mes propres moules en silicone.

1. Fabriquez un modèle : une figurine en pâte polymère ou une autre pièce que vous avez déjà fait cuire au four et que vous utiliserez pour le moule. Pour cela, j'utilise généralement des chutes de pâte. Une fois que vous avez fait durcir le modèle selon les instructions du fabricant, laissez-le refroidir complètement avant de l'utiliser pour faire un moule.
2. Choisissez un récipient suffisamment grand pour entourer le modèle en pâte polymère ; il définira également la forme générale du moule. J'aime utiliser des pots circulaires, comme le petit en plastique ci-contre. (Notez que j'ai découpé le fond, car sinon, l'inscription sur le plastique aurait été prise dans le moule en silicone. Si votre récipient ne comporte pas de motifs ou de lettres, vous n'êtes pas obligé de couper le fond.) Les gobelets en papier, les emporte-pièces et les récipients de stockage font de très bons contenants également.
3. Placez un morceau de papier adhésif, côté collant vers le haut, sur une surface de travail plane. Pressez doucement le modèle en pâte sur le papier adhésif pour éviter que le silicone ne passe en dessous. J'appuie aussi le fond du récipient ouvert sur le ruban adhésif pour le fixer.





Combien de temps faut-il mélanger ?

J'utilise les stries comme indicateur. Lorsque vous combinez pour la première fois les parties A et B, des lignes montrent les deux matériaux différents associés. Je remue jusqu'à ne plus pouvoir les distinguer et obtenir une substance homogène.



4. Sorta-Clear 12 est mon produit de fabrication de moules en silicone préféré. Bien sûr, vous pouvez utiliser la marque de votre choix, mais celle-ci a l'avantage de durcir en restant bien translucide, ce qui permet à la lumière UV de pénétrer et donc à la résine UV de durcir. (Si vous utilisez un produit opaque, vous pouvez toujours suivre ce tutoriel, mais vous devrez utiliser le moule fini avec une résine époxy, qui durcit avec le temps et non à la lumière UV.) Sorta-Clear utilise un mélange des deux composants, A et B, en quantités égales. Mesurez un volume de chacun et versez-les dans un bol plus grand.
5. Mélangez lentement pour éviter la formation de bulles. Un brassage trop vigoureux introduit de l'air dans le produit et l'emprisonne sous le silicone.

6. Versez le mélange à présent homogène sur le modèle en pâte. J'essaie de faire suffisamment de matière pour immerger le modèle en gardant au moins 5 mm au-dessus et 1 cm sur les côtés. Si le moule est trop fin, le poids de la résine risque de déformer le moule.
7. Attendez que le moule soit complètement durci, ce qui peut prendre entre 6 et 24 heures, selon le produit. Si vous n'êtes pas sûr du délai, attendez un jour entier. Une fois que le matériau a durci, retirez le récipient et le ruban adhésif du moule. Retirez soigneusement le modèle en pâte. Le moule terminé est maintenant prêt à être rempli de résine.