

les BRODERIES

D'UNE FILLE & DU FIL

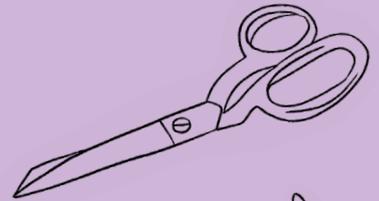
20
PROJETS
URBAINS
POUR
pimper
TES
FRINGUES
ET TA
DÉCO





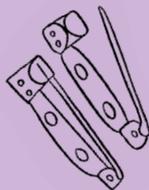
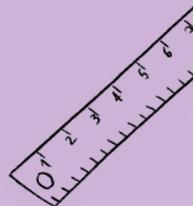
les BRODERIES

D'UNE FILLE & DU FIL

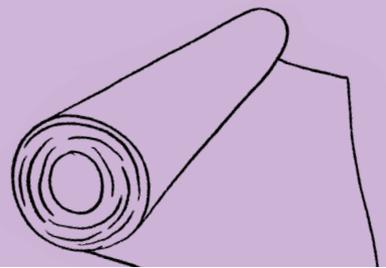


Les Broderies d'une fille & du fil, c'est bien plus qu'un livre, c'est tout un univers ! Chaque création est bercée par le rap et le monde de la rue, de l'ancien Paris à celui d'aujourd'hui (que ce soit une vieille affiche, une typo, un immeuble...), boostée par des couleurs qui nous rappellent les années 90, parfois féminisée par une ambiance fleurie. Après la découverte du matos idéal et des différents points de broderie, Anaïs vous invite dans son monde grâce à 20 projets accessibles, expliqués en pas-à-pas, pour pimper vos fringues et votre intérieur : sweat « Balek », broche « Badass » ou « Métro parisien », banane « Paname », culotte « Wesh », ou encore des tambours « Ambiance scandale » ou « Le majeur en l'air »...

Après des études de photographie, un instant de vie à travailler dans la numérisation d'objets d'art, Anaïs découvre la broderie, et c'est en 2019 qu'elle décide de s'y consacrer pleinement. Véritable touche-à-tout, elle tente de retranscrire dans ses créations les différentes techniques qu'elle utilise et ce qu'elle aime : le rap et l'univers urbain. Créatrice du compte Instagram @unefilleetdufil, elle dévoile son premier livre.



19€ France TTC
ISBN : 978-2-35032-398-5



Anaïs Gaudefroy

les
BRODERIES
D'UNE FILLE & DU FIL

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	3	PIMPE TES FRINGUES.....	29
PRÉSENTATION.....	5	Sweat « Balek » fleuri.....	30
Dans ce livre.....	6	Tee-shirt « Fleur de bitume »	
Comment se présente un projet ?.....	6	X Khan Juhoor.....	38
Ce que vous trouverez		Broche « badass ».....	44
à la fin du livre.....	6	La banane « Paname ».....	50
Les artistes qui		Le béret « Mauvaise graine ».....	54
se cachent derrière ce livre.....	7	La bourse « Oseille ».....	58
		La culotte « Wesh ».....	68
LE MATOS.....	9	Foulard « Vie de chien »	
Le tissu.....	10	ou « Chienne de vie ».....	73
Le fil.....	10	Revers de jean « Cours toujours ».....	81
Les aiguilles.....	11	Poche de jean « Pas touche » !.....	84
Les tambours.....	11	Broche « Métro parisien »	
Les stylos.....	12	X La Main Gauche.....	88
Les outils.....	12	Totebag « La main dans le sac »	
		X La Main Gauche.....	96
LES POINTS.....	15	Tee-shirt tie and dye	
Le point lancé.....	16	« Mama Lova ».....	102
Le point arrière.....	16	Veste en jean « Loubarde ».....	108
Le point fendu.....	17		
Le passé plat.....	17	PIMPE TA MAISON.....	119
Le point de nœud.....	18	Tambour « Merde alors ».....	120
Le point de tige.....	18	Tambour « Ambiance scandale ».....	126
Le point de feuille.....	19	La housse toute douce	
Le point de rose.....	20	« Tout feu tout flemme ».....	132
Le point de bouclette.....	21	Tambour « Le majeur en l'air ».....	136
		Cache-pot « À fleur de pot »	
NOTIONS DE BASE.....	23	X La Main Gauche.....	142
Installer le transfert.....	24	Tambour « Cœur de pigeon ».....	150
Mettre le tambour.....	25		
Quelques conseils pour débiter		PATRONS.....	154
et terminer sa broderie.....	25		
Les finitions.....	26	REMERCIEMENTS.....	159

INTRO

The word "INTRO" is rendered in a bold, teal, sans-serif font with a slight 3D effect. The letter 'i' is lowercase and features a small starburst above it. Above the letters 'N', 'T', and 'R' are three short vertical lines. Below the word is a decorative, swirling flourish. The entire graphic is centered on a light green background with faint, concentric circular lines.

INTRODUCTION

Il y a quelques années, j'ai découvert la broderie et ça a été un vrai coup de foudre !

Je n'y connaissais pas grand-chose et j'avoue ne pas m'être trop renseignée sur le sujet (j'avais seulement quelques bases de point de croix acquises au collège il y a bien longtemps !). J'y suis allée un peu au culot, j'ai pris du fil et une aiguille de couture (eh oui, je n'avais que ça à l'époque) et je me suis appliquée à remplir un petit dessin.

J'ai rapidement pris conscience que j'avais trouvé un bon moyen pour me détendre et pour déconnecter un peu ! D'un simple hobby, c'est devenu aujourd'hui une passion et mon activité professionnelle.

En discutant avec mon entourage, je me suis rendu compte que beaucoup auraient aimé apprendre la broderie mais n'osaient pas forcément et étaient intimidés par le langage technique, le matériel... C'est vrai que ce domaine a un côté un peu inaccessible et que l'on avait plutôt l'habitude de voir des broderies sur les napperons de mémé ou bien dans nos châteaux français !

La bonne nouvelle, c'est qu'avec de la motivation, tout est possible !

Il ne faut juste pas oublier que c'est un moment pour soi et non une course. Certaines broderies peuvent prendre beaucoup de temps, mais la satisfaction à la fin en vaut largement la peine ! Prenez le temps qu'il vous faudra, et surtout n'hésitez pas à broder avec votre logique à vous, quitte même à imaginer vos propres points et à les faire à votre sauce !

Quel que soit votre niveau, ce livre a été conçu pour vous accompagner étape par étape afin de créer des objets de décoration et de customiser vos fringues facilement pour en faire des pièces uniques ! Vous trouverez également quelques projets de couture très simples à base de récup'.

Si vous avez envie d'apprendre, de connaître des tips d'une passionnée, alors ce livre est pour vous !

Pour en profiter au mieux, il faudra vous armer de votre plus belle patience et avoir un esprit créatif.

Je vous propose 20 projets inédits, imaginés et conçus pour vous, parfois même avec l'aide d'artistes avec qui j'ai eu la chance de collaborer.

J'espère sincèrement que ce livre vous plaira !

Bonne broderie !



PRÉSENTATION

DANS CE LIVRE

Avant de commencer les projets, il est important de se familiariser avec la broderie. C'est pourquoi je vous propose d'apprendre quelques bases.

Je vous présenterai les différents matériaux et outils à avoir pour réaliser les projets, et nous verrons l'apprentissage de différents points avec des schémas pour appuyer le texte. Enfin, vous trouverez des petites techniques et astuces pour pouvoir broder le plus aisément possible.

Les projets que vous trouverez dans ce livre sont tous différents les uns des autres ! Des plus ou moins longs, des faciles, mais aussi des plus complexes, des illustrations, de la typographie, des projets couture... Il y en a pour tous les goûts !

COMMENT SE PRÉSENTE UN PROJET ?

Avant l'explication détaillée de la réalisation de chaque projet, je vous donne quelques indications pour vous aider au mieux :

- Le type de fil utilisé, avec, à chaque fois, sa taille et sa référence de couleur. Bien sûr, vous n'êtes pas obligé de tout suivre à la lettre, prenez les couleurs qui vous font plaisir ;
- Les fournitures nécessaires à la réalisation, représentées par des illustrations ;
- Le type de point utilisé. De la même manière que pour les couleurs, si vous êtes plus à l'aise avec un point plutôt qu'un autre, ou si vous préférez le faire d'une autre façon, libre à vous. Comme je vous l'ai dit dans l'introduction, l'essentiel est de passer un bon moment pour soi et que le rendu vous plaise.
- Et enfin toutes les étapes accompagnées de photos pour vous aider dans la réalisation des projets.

CE QUE VOUS TROUVEREZ À LA FIN DU LIVRE

- Tous les patrons à décalquer au fil des pages. Les projets sont directement en taille réelle, sauf pour la veste en jean p. 108, la housse p. 132 et les tambours p. 120, 126 et 150, mais l'échelle est indiquée pour vous permettre de vous adapter. Vous retrouverez tous les patrons à télécharger au format sur le site Internet. Rendez-vous en fin d'ouvrage pour plus d'informations.
- Deux alphabets pour vous permettre de vous amuser encore plus et de broder 1 001 choses où bon vous semble ! Il y en a un que j'ai dessiné avec mes petites mains, l'autre correspond à la typo « Helvetica ».

LES ARTISTES QUI SE CACHENT DERRIÈRE CE LIVRE

Mes amis, par leurs talents différents, m'inspirent tous les jours et me donnent la force de réaliser mes projets. Il me semblait donc tout naturel de les voir également à travers ces pages. Ainsi, vous aurez la chance de voir la patte de :

- **Khan Juhoor, anciennement Chimaera (@khan.juhoor)** : Carole de son vrai nom est une tatoueuse et illustratrice connue pour ses délicates femmes-fleurs, ses petits animaux tout mignons et ses compositions végétales. Son travail rend également hommage au cinéma d'animation japonais :

- **La Main Gauche (@Lamaingauche_75)** : La Main Gauche est un artiste parisien touche-à-tout. Originaire du graffiti, son travail, principalement axé autour du lettrage et de la typographie, s'inspire des enseignes peintes à la main, des signalétiques urbaines, de l'architecture... Le tout remanié à sa sauce, agrémenté d'éléments urbains et végétaux, il aime jouer sur les mots en fonction des supports et des techniques utilisées :

- **Lucy Macaroni (@lucymacaroni)** : Lucie Caron, *alias* Lucy Macaroni (mélange de son nom et de son amour inconditionnel pour les pâtes depuis 1991), est une illustratrice au style coloré, vif et féminin. Ses couleurs et son trait s'inspirent directement d'autres corps de réalisation chers à son cœur, tels que la peinture et la bande dessinée. L'amitié prend une place importante dans son travail : parfois *chill*, souvent très « *girls power* », Lucy aime associer ses personnages féminins à des codes culturels qu'elle affectionne, de la culture pop des années 1990 à ceux plus street du punk-rock californien :

- **Delphine de Maison Finou (@maisonfinou)** : Delphine est la créatrice d'une maison de lingerie fabriquée à Paris, qui prône l'acceptation de soi à travers son concept de « lingerie thérapie » en s'adaptant à toutes les morphologies. Nous avons eu l'occasion de collaborer sur plusieurs collections de culottes brodées :

- **Simoné (@olitax)** : Simoné est un photographe parisien. Il est aussi doué et connu pour ses portraits que pour ses photoreportages ou ses photos de mode. Il est également associé depuis quelques années à la marque Make My Lemonade. Mais pas que ! Dernièrement, on a pu voir s'ajouter un talent tout prononcé pour de magnifiques collages, avec à la tête son icône chérie, Dalida.

le
Mateo

The image features the text "le Mateo" in a stylized, orange, hand-drawn font. The word "le" is written in a simple cursive script above the "M". The word "Mateo" is written in a more elaborate, bubbly cursive style. The letters have a slight 3D effect with a darker orange shadow. There are several decorative elements: a four-pointed starburst to the left of the "M", another to the right of the "e", and a curved line underneath the "Mateo". There are also some faint, curved lines around the "M" and "e" that suggest motion or a glow.

Un très large choix de matériel s'offre à nous pour la broderie. En vrai, on peut réellement broder avec tout ce que l'on veut en ayant un peu d'imagination (d'où le fil de couture pour ma toute première réalisation !).

Pour obtenir un joli résultat et ne pas avoir de mauvaises surprises lors du lavage de l'ouvrage ou pendant la confection (le fil qui déteint, qui a décidé de faire des nœuds ou qui casse...), il est important d'investir dans du bon matériel. Je vous propose donc une liste détaillée de tout ce que j'utilise.

LE TISSU

Vous pouvez vous amuser sur n'importe quel tissu, mais il est vrai que le coton et le lin sont vraiment très agréables à broder. Leur tissage est plus serré et ils sont plus faciles lorsque l'on débute.

Bien sûr, c'est à vous de trouver votre support préféré ! Perso, je préfère le lin (j'aime beaucoup le jean aussi !).

Pour les vêtements, on privilégiera le coton bio, ses propres vêtements pour leur donner une seconde vie, ou encore des petites pépites chinées en friperie.

Parfois, pour certains tissus plus difficiles à travailler car trop légers, foncés ou avec des mailles trop larges, j'utilise du Solufix (de la marque Vlieseline®) ou du Magic Paper (de la marque DMC®). (Je vous en parle dans le chapitre dédié aux techniques !)

LE FIL



Il en existe plusieurs : le fil mouliné, le coton perlé, le fil métallisé, le satin, la laine... Il y en a pour tous les goûts !

Les fils moulinés se présentent sous forme d'échevettes et se composent de 6 brins que l'on peut séparer en fonction de l'épaisseur souhaitée.

Dans ce livre, on privilégiera le coton perlé, mon petit chouchou ! Contrairement au mouliné, vous n'avez pas besoin de séparer les brins, il n'y en a qu'un seul ! Je le trouve vraiment magnifique, et le rendu vraiment beau. La palette de couleurs de DMC® est juste dingue ! Son aspect est beaucoup plus brillant, il est également plus épais que le mouliné, ce qui donne une espèce de « relief » à la broderie (surtout pour les typos) et ça, c'est canon !

Il y a plusieurs tailles : 3, 5, 8 et 12, la taille 3 correspondant au fil le plus épais. On peut donc facilement jouer avec les épaisseurs pour mettre certains détails plus ou moins en avant.

Cependant, vous verrez que pour certains projets, j'utilise d'autres types de fils comme le fil retors mat (qui est un gros fil composé de 5 brins inséparables) ou le fil mouliné en utilisant tous les brins.

À vous de trouver ce que vous préférez par rapport au rendu souhaité, et vous pouvez jouer avec les matières et les couleurs. Tout est possible en broderie !

Je vous conseille néanmoins de prendre des fils de bonne qualité. En effet, il m'est déjà arrivé d'essayer par curiosité des fils beaucoup moins chers et j'ai eu la mauvaise surprise de voir que les couleurs avaient déteint ! C'est très rageant, surtout lorsque vous passez beaucoup de temps sur votre ouvrage.

Tous les fils utilisés dans ce livre sont de la marque DMC®.

LES AIGUILLES

Les aiguilles à broder sont un peu différentes des aiguilles de couture. Le bout est très pointu et le chas (le trou pour passer le fil) est également plus long.

En général, je brode avec des aiguilles de taille 5 à 10 (10 étant la plus fine). Ça me permet d'avoir un large choix suivant le type de support ou de fil que j'utilise.

Pour les fils plus épais comme le fil mouliné (sans séparer les brins), j'utilise des aiguilles plus grosses type aiguilles chenilles, qui sont également parfaites pour broder des tissus épais.

LES TAMBOURS

Le tambour ou cercle à broder est l'outil qui vous permettra de tendre correctement votre tissu.

Il en existe des tas, de différentes tailles, formes et matières. Je vous conseille d'en avoir au moins trois ou quatre de tailles différentes pour les projets que nous allons voir dans ce livre.

Pour certains projets, j'utilise également le tambour comme objet de décoration en collant définitivement ma broderie dessus. Grâce à son pas de vis, il est facile à fixer au mur à l'aide d'un petit clou.



LES STYLOS

Il en existe des différents suivant vos préférences : des stylos à bille, des crayons, des feutres, qui peuvent s'effacer à l'eau, à l'air ou encore à la chaleur à l'aide d'un fer à repasser ou d'un sèche-cheveux.

Pour en avoir testé plusieurs, j'ai une grosse préférence pour les stylos de la marque Pilot à pointe 5 qui s'effacent à l'air. On peut les trouver facilement dans n'importe quel commerce.



LES OUTILS



Pour les réalisations de ce livre, vous devrez vous munir d'un matériel de base composé de :

- ciseaux ;
- pistolet à colle ;
- fer à repasser ;
- règles ;
- feuilles cartonnées ;
- épingles ;
- ruban adhésif ;
- machine à coudre (ou, si vous n'en possédez pas, du fil, une aiguille et votre patience !) ;
- ruban ;
- chutes de tissu.



les
points

Maintenant, passons à l'apprentissage des points. Je vous ai fait une petite liste de ceux que j'utilise le plus souvent et que vous retrouverez dans les réalisations de cet ouvrage.

Parfois ma technique est complètement différente de celles utilisées traditionnellement, dans ce cas, je vous donnerai les deux versions.

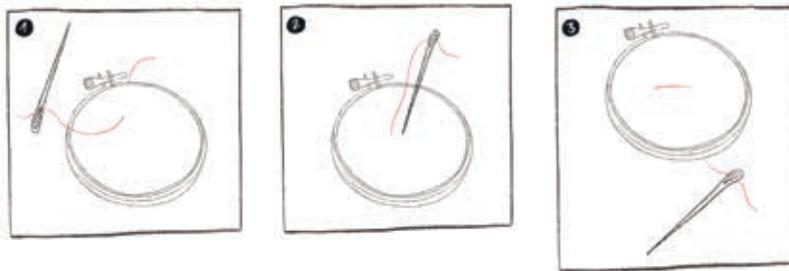
Avant de vous lancer, entraînez-vous sur des chutes de tissu pour bien prendre le coup de main !

LE POINT LANCÉ

Le plus basique et le plus simple ! Il permet de répartir des points de manière éparse et aléatoire. Il permet aussi de remplir des surfaces rapidement (cependant, si vous voulez un remplissage nickel, ce n'est pas l'idéal).

- Faites sortir l'aiguille du tissu.
- Piquez quelques millimètres plus loin.

Vous pouvez choisir la taille désirée ainsi que la disposition !



LE POINT ARRIÈRE

Il est très simple et très utile pour broder des lignes !

- Piquez l'aiguille sur l'envers et sortez-la sur l'endroit.
- Repiquez-la un peu plus loin de façon à réaliser un premier point (un point lancé).
- Sur l'envers, piquez l'aiguille à une distance équivalente du premier point.
- Ressortez l'aiguille et repiquez-la en arrière dans le précédent point, et ainsi de suite.

