

Le Tarot  
des Songes

Tillie Walden



LEDUC   
ÉSO

Première édition publiée en 2021 par Liminal 11  
sous le titre *The Cosmic Slumber Tarot*

Illustrations et texte : © 2020 Tillie Walden  
Conception graphique de la boîte originale : Francesca Romano  
Conception graphique du livret original : Sara Botero  
Les tirages « La ronde des astres » et « À quoi rêve l'Univers ? »  
sont reproduits avec l'aimable autorisation de Darren Shill.

Tous droits réservés.

Édition française  
© 2021 Éditions Leduc  
10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon  
75015 Paris - France

Traduction : Véronique Merland  
Suivi éditorial : Béatrice Le Rouzic  
Correction : Agnès Duhamel  
Adaptation de la maquette et de la couverture : Marthe Oréal

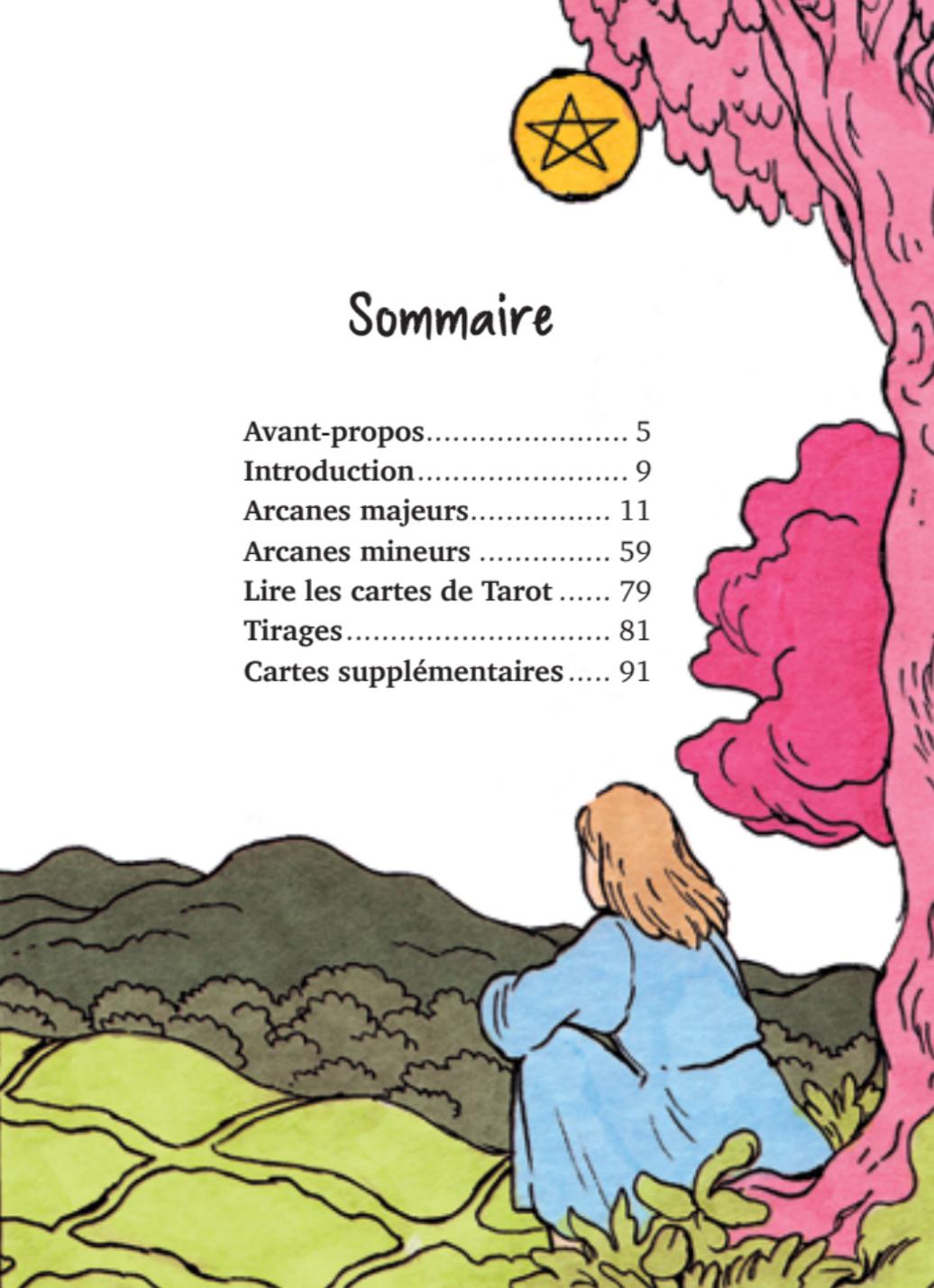
ISBN : 979-10-285-2010-6

Achevé d'imprimé en Chine en janvier 2021  
Dépôt légal : avril 2021



## Sommaire

Avant-propos.....	5
Introduction.....	9
Arcanes majeurs.....	11
Arcanes mineurs .....	59
Lire les cartes de Tarot .....	79
Tirages.....	81
Cartes supplémentaires .....	91





A stylized illustration in shades of blue and teal showing a person falling into water. The person's body is arched, and their limbs are outstretched. Splashes and bubbles are depicted around the person, suggesting movement and immersion. The style is simple and graphic.

## AVANT-PROPOS

C'était un été brûlant, comme ils le sont tous ici, à Austin, au Texas. À l'abri du soleil, j'essayais imperturbablement de terminer un livre. Mon assistante, Beth Fisher, était assise à mes côtés. Elle dévorait des livres sur le Tarot. Je lui avais confié la tâche des recherches, pour lesquelles je manquais de temps. La vie d'une dessinatrice de bandes dessinées est rude. Tandis que je me débattais avec mes cases, il lui arrivait d'éclater de rire, ou de frustration, et de s'interrompre pour m'expliquer les subtilités ou les incohérences des récits à l'origine de telle ou telle carte. Et c'est comme ça que j'ai commencé à découvrir la signification des cartes de Tarot.

Beth est une vraie conteuse, et elle a fait de ce jeu une sorte de pièce de théâtre pour moi. Quand j'ai bouclé mon livre et que j'ai enfin pu commencer à esquisser des idées pour les cartes, nous avons commencé à blaguer et à trouver des façons de relier les cartes à la

vraie vie (La Princesse de Pentacles : Joan Holloway). Dans mon premier lot de dessins de cartes, mon inexpérience du Tarot se ressentait nettement. Ils étaient hésitants, et j'ai pris conscience combien ce projet était vaste. Lorsque Mike et Darren m'ont demandé de faire un jeu de Tarot, j'ai accepté sans vraiment réfléchir. Ça avait l'air sympa, alors pourquoi pas ? Mais quand je me suis essayée à ébaucher ce qui allait devenir 78 cartes minutieusement illustrées et peintes à la main, j'avoue avoir pensé à un moment : « Mais dans quoi me suis-je lancée ? »

Je ne connaissais pas Beth avant cet été-là. Je l'avais embauchée sur un coup de tête, ce qui semble être un fonctionnement récurrent chez moi. Elle m'avait envoyé un e-mail, son ton m'avait plu, j'avais répondu : « Venez à Austin ! » Elle était apparue à l'aéroport d'Austin un jour où grondait un étrange orage, et nous nous étions serré la main alors que le vent décrochait les panneaux de circulation et envoyait les voitures sur le bas-côté. Lorsqu'elle a commencé à travailler sur un petit carnet destiné à être rempli par des notes sur le Tarot, je ne savais pas à quoi m'attendre. Je suis, au mieux, quelqu'un de distant avec les gens. Et avoir Beth à mes côtés pendant que je travaillais était une chose à laquelle je n'étais pas habituée. Mais l'été avançant, notre travail s'approfondissait, et je me

rendais compte que je l'appréciais, et que passer la journée au côté de quelqu'un n'était peut-être pas si mal.

Après avoir fait des croquis des cartes, j'ai entrepris de recommencer, avec cette fois plus d'entrain, et plus de confiance en ma connaissance du Tarot. Beth regardait comme un oiseau omniscient, en veillant à s'assurer que je comprenais bien la signification réelle des cartes, et quelle symbolique était nécessaire (ainsi que ce qui pouvait être, éventuellement, dépassé et superflu).

À la fin de l'été, Beth a dû repartir pour reprendre ses cours, et j'avais toujours un jeu de Tarot à dessiner. Mais le moment n'était pas idéal. Moi aussi, il fallait que je retourne en cours. Je m'étais inscrite à une formation de trois mois pour devenir ambulancière diplômée. Et ça a raflé ma vie avec la même puissance que celle de l'orage le jour où j'ai rencontré Beth.

Pendant que j'apprenais comment les gens meurent, et comment les sauver, les cartes de Tarot continuaient d'occuper mes pensées. Je tentais de travailler dessus, mais ça avançait lentement. Je n'avais pas la tête à ça. Beth et moi étions restées en contact, et on se soutenait l'une l'autre quand la pression commençait à être trop importante dans nos formations respectives.

Puis, après trois longs mois, j'ai passé toute une série d'examens et de tests, j'étais enfin diplômée. J'ai appelé

Beth pour lui dire que j'étais prête à attaquer le jeu de Tarot, que c'était le moment. Elle m'a crue. Et j'ai dessiné les cartes en étant quelqu'un de différent de celle que j'étais au début de l'été. Mais ce n'est pas le Tarot qui m'a changée, ce serait un mensonge de dire ça. C'est Beth. Elle m'a montré cet été-là, et continue de me montrer, que j'ai besoin des autres. Et c'est ça qui a inspiré ce Tarot, plus que tout autre chose. Le fait qu'on ne peut pas être seuls, qu'on n'est pas faits pour ça. Que notre destinée est dans nos liens amicaux et familiaux, et aucun tirage ne me dira le contraire. Que la création artistique ne suffit pas à faire partie de ce monde. Qu'il en faut beaucoup, beaucoup plus.

J'ai été honorée de prendre part à la tradition du Tarot. J'ai fait de mon mieux pour tenir compte de ce que ces cartes ont représenté dans le passé, et de ce que je voudrais qu'elles signifient dans le futur. Ce qui est sûr, c'est que j'ai des souvenirs que je porterai en moi jusqu'à la fin de mes jours. Penchée laborieusement sur ma table, Beth à mes côtés m'expliquant pourquoi les pentacles sont tous des chics types...

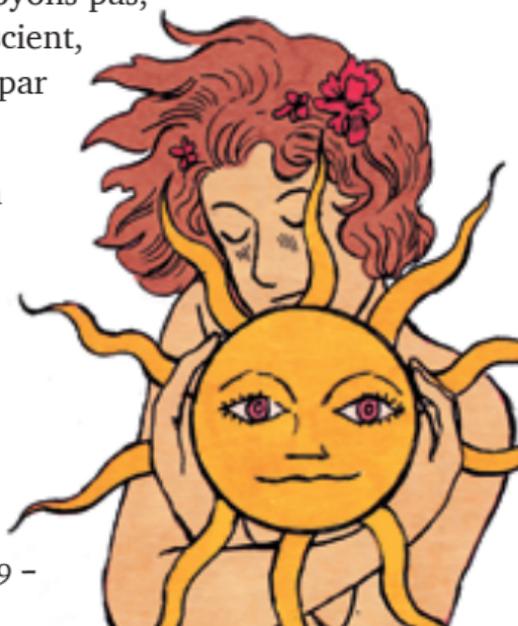
Merci, Beth, pour tout ton travail, et d'être ma précieuse amie. Merci Mike et Darren de m'avoir proposé de dessiner ces cartes. Rien de tout ça ne serait arrivé sinon.

*Tillie Walden*

## INTRODUCTION

Tout l'univers de ce Tarot est résumé dans son titre. Il a été fait dans l'intention de tracer un chemin à travers la longue obscurité de la nuit et du sommeil. Parce que, dans les rêves, je suis convaincue que nous traversons l'expérience humaine dans sa totalité. Pour moi, les rêves nous permettent de relier ce qui ne s'assemble pas. Mais, ce faisant, ils nous montrent souvent ce que nous ne voyons pas, parce que dans le conscient, nous sommes limités par énormément de choses.

Ces cartes évoquent la paix ressentie dans nos songes profonds, et la joie que nous éprouvons à notre réveil. Ce sentiment que l'on a lorsqu'on croise en rêve

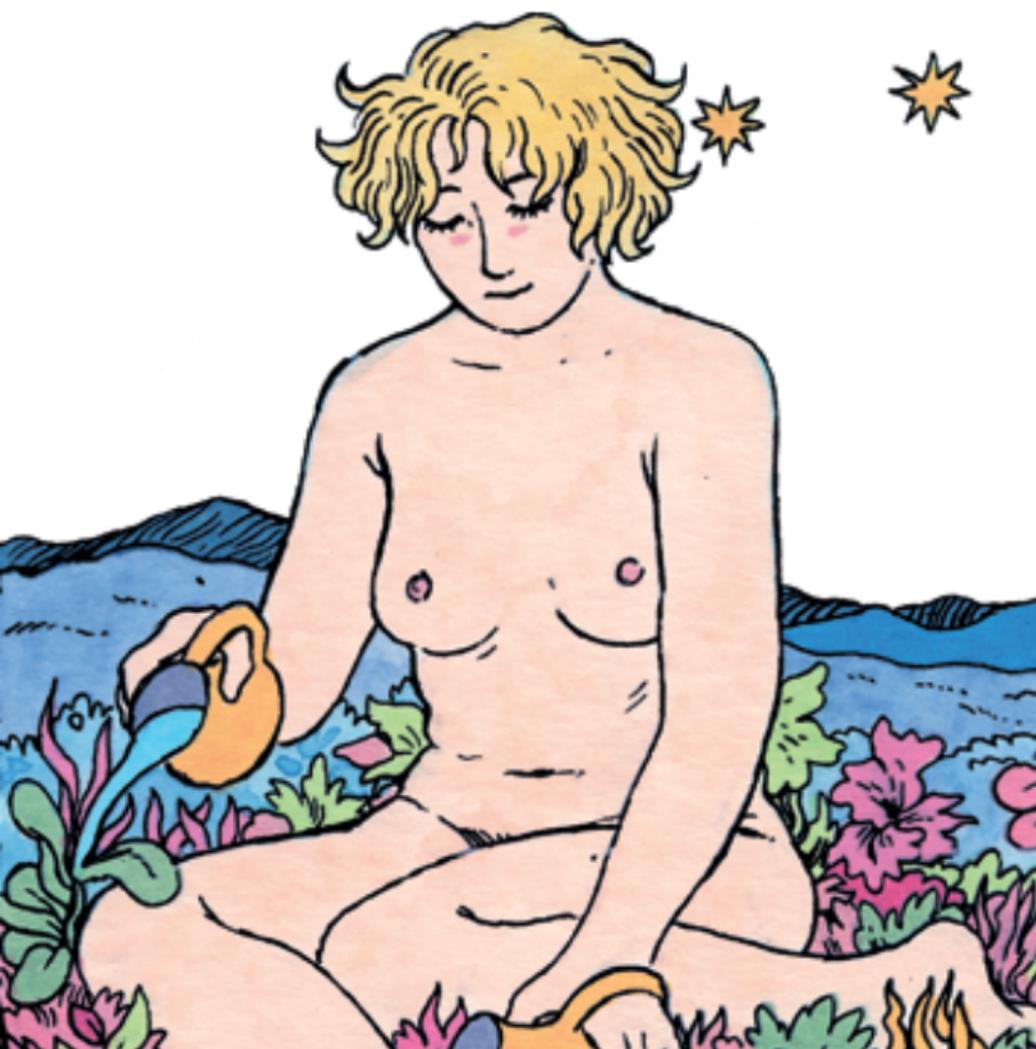


quelqu'un que l'on n'a pas vu depuis longtemps. Ce sentiment de se connecter à l'impossible, de sentir que l'on est dans une autre réalité, et de l'accepter. Cet état d'immersion profonde dans l'inconscient, riche symboliquement, a beaucoup de choses en commun avec la dimension dans laquelle nous plonge le Tarot. Un univers parallèle de présages et prémonitions, d'archétypes, de miracles et de révélations. Une multitude de doubles sens à explorer, qui, à mesure qu'ils se dévoilent, jettent une lumière nouvelle sur nos vies éveillées.

Mais les rêves ne sont qu'une partie de l'équation : l'esprit de ce jeu de cartes, à mes yeux, réside surtout dans l'idée de cosmos. Derrière nos paupières closes, l'Univers tourne et danse dans notre sommeil. Le Tarot nous montre l'immensité de notre monde intérieur. En me mettant à dessiner ces cartes, je pensais souvent à l'Univers : aux galaxies, aux étoiles, aux trous noirs. Tout comme le royaume des rêves est constellé de lueurs, très peu de choses nous apparaissent en fait clairement.

J'espère que ces cartes sauront vous apporter un peu de clarté et illumineront votre chemin.

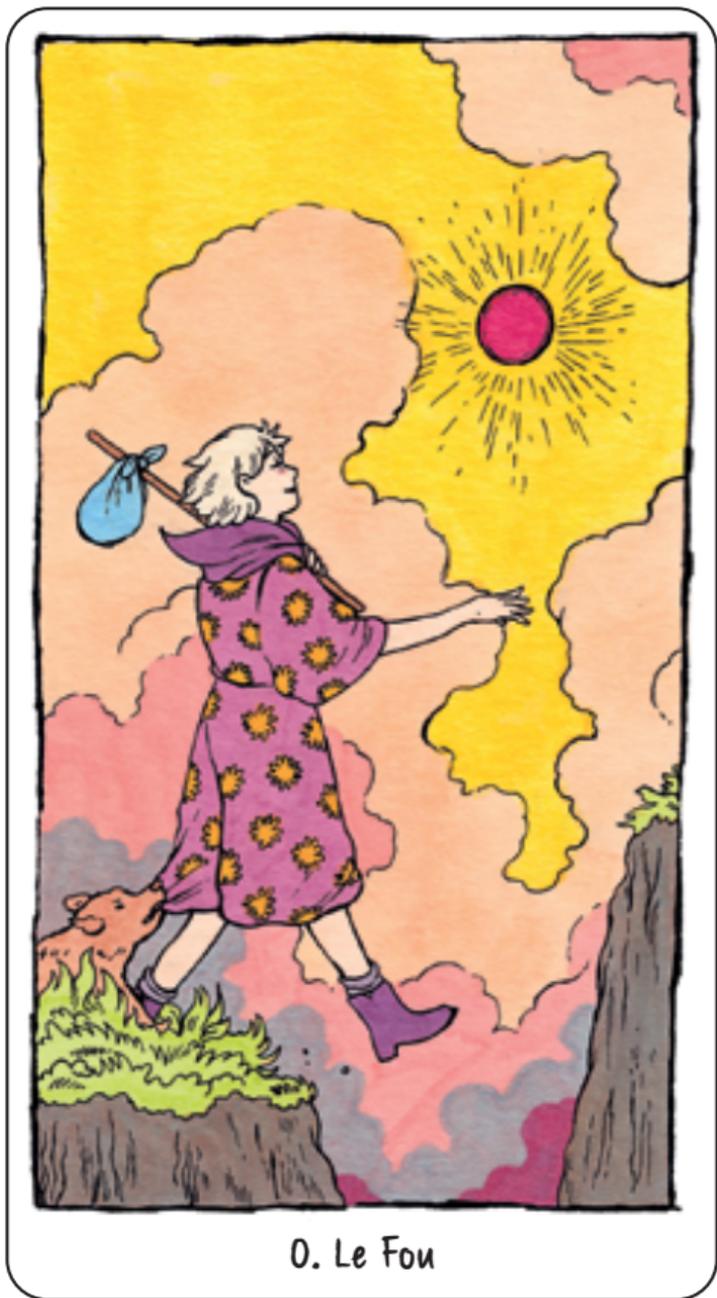
# ARCANES MAJEURS





Les 22 cartes qui vont du Bateleur à l'Univers sont appelées «arcanes majeurs». «Arcane» vient du latin «arcanum», qui signifie «secret» ou «mystère», on pourrait donc appeler ces cartes les «mystères majeurs». À juste titre! À la différence des arcanes mineurs, ces cartes, loin de fournir des réponses simples, sont riches d'une symbolique à plusieurs niveaux et de puissances archétypales multiples. Lorsqu'on les examine dans l'ordre – du Bateleur et du Mage jusqu'à l'Univers –, on y devine un récit d'apprentissage, de cheminement, souvent appelé «le voyage du Bateleur».

Lorsqu'un arcane majeur sort dans un tirage, il apporte en général un surplus de signification: des ressentis intériorisés, ou des événements de vie à une échelle plus universelle.



0. Le Fou

## 0. Le Fou

Le Fou, c'est la sensation de chuter dans son sommeil comme du haut d'une falaise. Avant tout commencement, il y a un premier pas à faire. Le Fou, c'est ça : l'espace vide avant le début. Dans cet espace existent tous les moments à venir, et chaque carte qui sera tirée contient le Fou. Tout doit d'abord émerger de rien, et même si cela nécessite une foi aveugle, cela finit par mener où l'on désire aller.

Le Fou est riche de potentiels, mais cela ne va pas sans une certaine naïveté. Ces potentiels sont distincts des leçons qu'enseigne l'expérience. Ces leçons sont à venir, il est donc bon de connaître les limites de ce que l'on sait. Restez à l'écoute de simples signes autour de vous, comme le chien qui tire sur la cape du Fou. Laissez la part primitive de votre cœur vous guider vers la sécurité plutôt que d'écouter uniquement la voix de votre imagination.



I. Le Bateleur