

C'EST MALIN

Nao Sensei

L'ESSENTIEL DU JAPONAIS EN 2 MINUTES



**Toutes les bases pour apprendre
le japonais très facilement !**

LEDUC ↗
poche

Vous partez en voyage, vous avez besoin de parler japonais dans votre vie pro ou perso, et vous n'avez plus aucun souvenir de vos cours ? Vous n'avez pas le temps ni le budget pour vous inscrire à une formation ?

Heureusement, les Malins ont pensé à vous !

Dans ce guide linguistique, découvrez :

- **Tout ce qu'il faut savoir pour s'exprimer en japonais** et se débrouiller dans les situations de la vie courante.
- **Une méthode efficace avec 110 leçons** calibrées d'une durée de deux minutes chrono.
- **De la grammaire, de la conjugaison, du vocabulaire, des situations pratiques et des focus** sur la culture japonaise.
- **En bonus : découvrez des vidéos et fiches téléchargeables** pour apprendre les deux syllabaires de base et 200 *kanji*, des lectures pour parfaire votre prononciation et des exercices pour vous entraîner.

**DANS LES TRANSPORTS,
ENTRE DEUX RENDEZ-VOUS,
SORTEZ VOTRE MALIN !**

Nao Sensei est passionnée par la culture japonaise et a fait une partie de ses études au Japon. Accro aux sushis, au thé vert et aux mangas, elle souhaite partager son enthousiasme et ses conseils pour apprendre le japonais au plus grand nombre.

Avec la collaboration de Masahiko Omori

Illustration de couverture : Marie Ollier
Rayon : Langues

ISBN : 979-10-285-2031-1



6 euros
Prix TTC
France

editionsleduc.com

LEDUC 
poche

C'EST MALIN

Nao Sensei
Avec la collaboration
de Masahiko Omori

L'ESSENTIEL DU JAPONAIS EN 2 MINUTES

LEDUC 
poche

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux!

Rendez-vous ici : bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site www.editionsleduc.com
et sur les réseaux sociaux.



Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Préparation et correction : Améline Néreaud

Maquette : Pixellence

Design de couverture : Antartik

Illustration de couverture : Marie Ollier

© 2021 Leduc éditions

10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Bufferon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-2031-1

ISSN : 2425-4355

SOMMAIRE

Page téléchargement bonus.....	4
Introduction	5
1. Le japonais, comment ça marche?	7
2. Ganbarimashô!	26
3. Le japonais au Japon	167
Table des matières	219

C'EST MALIN

Découvrez des contenus exclusifs !

Comment télécharger votre titre gratuit ?

- 1.** Sur votre Smartphone, téléchargez une application de lecture de QR code.
- 2.** Ouvrez l'application et flashez le QR code ci-dessous.
- 3.** Vous voilà sur la page pour télécharger votre cadeau !



Sans Smartphone, vous pouvez également accéder au contenu gratuit directement via le lien suivant :
<https://blog.editionsleduc.com/japonais.html>

INTRODUCTION

Qui a dit qu'apprendre le japonais était forcément long et fastidieux ? Pour apprendre cette belle langue si différente de la nôtre, rien n'est plus efficace que d'y consacrer quelques minutes par jour. Vous serez agréablement surpris par les progrès que vous ferez !

J'ai construit ce livre de manière à ce qu'il soit un compagnon pour vous, que vous soyez grand débutant, que vous ayez déjà quelques bases et souhaitiez les rafraîchir ou que vous vouliez vous débrouiller lors d'un voyage au Japon : c'est pourquoi j'ai laissé, tout au long de l'ouvrage, la transcription en caractères latins.

Ce livre est composé de 85 leçons pour apprendre les notions grammaticales essentielles de cette langue fascinante et 25 leçons consacrées à des situations pratiques si vous allez au Japon.

Pour compléter votre apprentissage, je vous ai préparé plusieurs bonus, que je vous encourage à découvrir :

- une méthode pour vous aider à apprendre les deux syllabaires de base (avec vidéos et feuilles à imprimer) ;
- pour chaque leçon : la lecture des mots de vocabulaire, exemples et expressions, et des exercices pour vous entraîner ;
- des fiches de vocabulaire supplémentaire ;
- de quoi apprendre vos 200 premiers *kanji*.

Faisons de notre mieux! ➤ がんばりましょう!
Ganbarimashô!

Chapitre 1

Le japonais, comment ça marche ?

LEÇON 1

PRONONCIATION, ÉCRITURE ET GRAMMAIRE

Avant toute chose, et parce que le japonais peut sembler très obscur au début, voici trois bonnes nouvelles...

➔ **BONNE NOUVELLE N° 1** : une fois que l'on connaît les sons de base, la prononciation japonaise n'est pas compliquée – d'autant qu'elle contient peu d'exceptions. Vous parviendrez vite à vous débrouiller !

Les 5 sons de bases sont les 5 voyelles suivantes :

- A : à prononcer comme le « a » français
- I : à prononcer comme le « i » français
- U : est plus proche du « ou » que du « u » français
- E : à prononcer « é »
- O : à prononcer comme le « o » français

Et voici les sons qui diffèrent du français :

- S : à prononcer comme dans le mot « soir »
- SH : à prononcer comme dans le mot « chaise »
- CH : à prononcer comme dans le mot « tchin »
- H : n'est pas muet, à prononcer expiré
- R : sa prononciation est un peu plus proche du « l » que du « r »
- W : à prononcer « ou ». Wa = « oua », wi = « oui »
- J : à prononcer comme dans le mot « jean »
- G : à prononcer comme dans le mot « gauche »

➔ **BONNE NOUVELLE N° 2** : le japonais s'écrit avec trois types de caractères. Si l'un d'entre eux, avec ses quelque 2 000 idéogrammes, est particulièrement ardu, vous pouvez vous dépatouiller avec les deux plus simples.

Voici comment l'écriture japonaise se compose :

– Les *hiragana* : ce sont des symboles phonétiques représentant chacun une syllabe. C'est LE système à retenir parmi tous les autres, celui sur lequel nous nous concentrerons dans cet ouvrage. Tous les mots japonais peuvent être écrits avec.

– Les *katakana* : tout comme les *hiragana*, ils forment un syllabaire. Ils s'utilisent avant tout pour écrire les emprunts aux langues étrangères. Par exemple, c'est avec ce syllabaire que vous écrirez votre prénom.

– Les *kanji* : ce système d'écriture est ce qui rend le japonais si beau, fascinant... et complexe, disons-le !

Venus de Chine, les *kanji* sont vecteurs d'une idée, d'un concept. Vous trouverez dans les bonus un supplément pour apprendre vos 200 premiers *kanji*.

– Les *rômaji* : c'est la transcription en caractères latins du japonais. Bonne nouvelle : vous trouverez, surtout dans les grandes villes, des *rômaji* un peu partout, ce qui vous rendra la vie (et notamment l'orientation) bien plus simple !

Dans ce livre, tout est écrit en *hiragana* et *katakata*, avec son équivalent en *rômaji* en italique.

Traditionnellement, le japonais s'écrit de haut en bas et de droite à gauche, mais dans la vie de tous les jours, il s'écrit de gauche à droite et de haut en bas (comme nous, ouf!). Côté ponctuation, il n'y a pas d'espace entre les mots, et le plus souvent le point « 。

 » vient clore les déclarations et les questions. Il existe aussi une virgule « 、 ». Une particularité : en japonais, on ne met pas d'espace entre les mots !

➔ **BONNE NOUVELLE N° 3** : la grammaire japonaise, bien que très différente de la grammaire française, est aussi bien plus simple. Vous n'y trouverez ni masculin/féminin, ni singulier/pluriel, pas d'articles et très peu de conjugaison. À part les verbes qui viennent à la fin des phrases, l'ordre des mots n'est pas déterminant, ce sont les particules qui renseignent sur leur fonction.

LEÇON 2 HIRAGANA

Allez, c'est parti pour les *hiragana* ! Pour rappel, vous pouvez écrire tous les mots du japonais dans ce système. Alors, s'il peut vous impressionner au départ, dites-vous qu'une fois que vous le maîtriserez, les portes du japonais s'ouvriront à vous !

Rappelez-vous, le japonais possède cinq sons, cinq « voyelles » de base réunies dans le tableau ci-dessous. Pour les apprendre, un conseil : procédez ligne par ligne. Pour la méthode, rien de mieux qu'un cahier à carreaux pour les dessiner... et la répétition !

➡ **POUR VOUS AIDER À APPRENDRE À LES ÉCRIRE, UN SUPPLÉMENT EST DISPONIBLE EN BONUS PAGE 4.**

あ a	い i	う u	え e	お o
か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ sa	し shi	す su	せ se	そ so
た ta	ち chi	つ tsu	て te	と to
な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho

LE JAPONAIS, COMMENT ÇA MARCHE?

ま <i>ma</i>	み <i>mi</i>	む <i>mu</i>	め <i>me</i>	も <i>mo</i>
や <i>ya</i>	-	ゆ <i>yu</i>	-	よ <i>yo</i>
ら <i>ra</i>	り <i>ri</i>	る <i>ru</i>	れ <i>re</i>	ろ <i>ro</i>
わ <i>wa</i>	-	-	-	を <i>wo</i>
ん <i>n</i>	-	-	-	-

Certains *hiragana* peuvent se doter de deux petits traits ou d'une petite bulle pour vous permettre d'écrire quelques sons supplémentaires.

が <i>ga</i>	ぎ <i>gi</i>	ぐ <i>gu</i>	げ <i>ge</i>	ご <i>go</i>
ざ <i>za</i>	じ <i>ji</i>	ず <i>zu</i>	ぜ <i>ze</i>	ぞ <i>zo</i>
だ <i>da</i>	ぢ <i>ji</i>	づ <i>zu</i>	で <i>de</i>	ど <i>do</i>
ば <i>ba</i>	び <i>bi</i>	ぶ <i>bu</i>	べ <i>be</i>	ぼ <i>bo</i>
ぱ <i>pa</i>	ぴ <i>pi</i>	ぷ <i>pu</i>	ぺ <i>pe</i>	ぽ <i>po</i>

Enfin, certains se combinent pour finir de retranscrire tous les sons de la langue japonaise. Notez que le second caractère s'écrit alors plus petit que le premier.

きや <i>kya</i>	きゆ <i>kyu</i>	きよ <i>kyo</i>
しゃ <i>sha</i>	しゆ <i>shu</i>	しよ <i>sho</i>
ちゃ <i>cha</i>	ちゆ <i>chu</i>	ちよ <i>cho</i>
にや <i>nya</i>	にゆ <i>nyu</i>	によ <i>nyo</i>
ひや <i>hya</i>	ひゆ <i>hyu</i>	ひよ <i>hyo</i>
みや <i>mya</i>	みゆ <i>myu</i>	みよ <i>myo</i>
りや <i>rya</i>	りゆ <i>ryu</i>	りよ <i>ryo</i>
ぎや <i>gya</i>	ぎゆ <i>gyu</i>	ぎよ <i>gyo</i>
じゃ <i>jya</i>	じゆ <i>jyu</i>	じよ <i>jyo</i>
びや <i>bya</i>	びゆ <i>byu</i>	びよ <i>byo</i>
ぴや <i>pya</i>	ぴゆ <i>pyu</i>	ぴよ <i>pyo</i>

Consonnes doubles

Pour doubler une consonne, on glisse un petit つ juste avant la consonne concernée. À l'oral, on marque un mini silence avant la consonne pour insister dessus.

École	▶ がっこう <i>gakkô</i>
Magazine	▶ ざっし <i>zasshi</i>
Timbre	▶ きて <i>kitte</i>

Voyelles allongées

Pour prolonger les sons « a », « i » et « u », on ajoute tout simplement あ *a*, い *i*, う *u*. En revanche, le son « o » se prolonge avec う *u* et le son « e », avec い *i*.

Maman	▶ おかあさん <i>okaasan</i>
Délicieux	▶ おいしい <i>oishii</i>
Bonjour (le matin) (en <i>rômaji</i> , je vous le signifie par un « ô »)	▶ おはよう <i>ohayô</i>
Étudiant	▶ がくせい <i>gakusei</i>
(à l'oral, le « e » prolongé est entre le « e » et le « i »)	
Aéroport	▶ くうこう <i>kûkô</i>

LEÇON 3 KATAKANA

Voici maintenant les *katakana*.

➔ **POUR VOUS AIDER À APPRENDRE À LES ÉCRIRE, UN SUPPLÉMENT EST DISPONIBLE EN BONUS PAGE 4.**

ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ se
タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ ya	-	ユ yu	-	ヨ yo
ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ wa	-	-	-	ヲ wo
ン n	-	-	-	-

LE JAPONAIS, COMMENT ÇA MARCHE?

ザ za	ジ ji	ズ zu	ゼ ze	ゾ zo
ダ da	ヂ ji	ヅ zu	デ de	ド do
バ ba	ビ bi	ブ bu	ベ be	ボ bo
パ pa	ピ pi	プ pu	ペ pe	ポ po

キャ kya	キュ kyu	キョ kyo
シャ sha	シュ shu	ショ sho
チャ cha	チュ chu	チョ cho
ニャ nya	ニュ nyu	ニョ nyo
ヒャ hya	ヒュ hyu	ヒョ hyo
ミャ mya	ミュ myu	ミョ myo
リャ rya	リュ ryu	リョ ryo
ギャ gya	ギュ gyu	ギョ gyo

ジャ <i>jya</i>	ジュ <i>jyu</i>	ジョ <i>jyo</i>
ビャ <i>bya</i>	ビュ <i>byu</i>	ビョ <i>byo</i>
ピャ <i>pya</i>	ピュ <i>pyu</i>	ピョ <i>pyo</i>

Petite particularité : pour pouvoir retranscrire plus de sons étrangers, inhabituels dans la langue japonaise, il existe davantage de combinaisons de *katakana*. Les voici.

-	-	-	イエ <i>ye</i>	-
-	ウィ <i>wi</i>	-	ウエ <i>we</i>	ウオ <i>wo</i>
ヴァ <i>va</i>	ヴィ <i>vi</i>	ヴ <i>vu</i>	ヴェ <i>ve</i>	ヴォ <i>vo</i>
-	-	-	シェ <i>she</i>	-
-	-	-	ジェ <i>je</i>	-
-	-	-	チェ <i>che</i>	-
ツア <i>tsa</i>	ツイ <i>tsi</i>		ツエ <i>tse</i>	ツオ <i>tso</i>
-	ティ <i>ti</i>	トゥ <i>tu</i>	-	-
-	ディ <i>di</i>	ドゥ <i>du</i>	-	-

ファ <i>fa</i>	フィ <i>fi</i>	-	フェ <i>fe</i>	フォ <i>fo</i>
クワ クア <i>kwa</i>	クイ <i>kwi</i>	-	クエ <i>kwe</i>	クオ <i>kwo</i>
グワ グア <i>gwa</i>	グイ <i>gwi</i>	-	グエ <i>gwe</i>	グオ <i>gwo</i>

Quelques prénoms en *katakana* :

- Laure ➤ ロール *rôru*
- Léo ➤ レオ *reo*
- Camille ➤ カミーユ *camîyu*
- Karine ➤ カリン *karin*
- Pierre ➤ ピエール *piêru*
- Julie ➤ ジュリー *jyurî*

LEÇON 4 KANJI

Venus de Chine, les *kanji* forment le troisième système d'écriture de la langue japonaise. Contrairement aux *hiragana* et *katakana*, ce n'est pas un système phonétique : chaque *kanji* est un symbole qui représente une idée.

L'une des difficultés des *kanji*, c'est qu'ils se prononcent différemment selon le contexte. Pour simplifier, chaque *kanji* a une lecture japonaise

(la lecture *kun*), qui est utilisée lorsque le *kanji* est seul, et une lecture chinoise (lecture *on*), utilisée quand le *kanji* est combiné avec un ou plusieurs autres *kanji*.

Voici un exemple :

Le *kanji* 中 veut dire « le milieu, l'intérieur ». Sa lecture japonaise est なか *naka*, sa lecture chinoise ちゅう *chû*. Le *kanji* 国 veut dire « le pays ». Sa lecture japonaise est くに *kuni*, sa lecture chinoise こく *koku*.

L'expression 国の中, « l'intérieur du pays », se lit *kuni no naka* (lecture japonaise). En revanche, les deux *kanji* combinés 中国 se lisent ちゅうごく *chûgoku* (lecture chinoise) : le pays du milieu, la Chine.

Pour aller plus loin dans la grammaire, j'ai préféré ne pas me concentrer sur les *kanji* dans nos leçons. Vous en trouverez quelques-uns au fil des pages, toujours suivis de leur lecture entre parenthèses. En revanche, je vous invite à vous rendre page 4 pour télécharger vos bonus : parmi eux se trouve un supplément pour apprendre vos 200 premiers *kanji*. Je vous encourage vivement à le suivre en parallèle de nos leçons !

LEÇON 5 TOI, MOI ET LES AUTRES

Maintenant que vous pouvez déchiffrer et écrire le japonais, voyons quelques pronoms personnels. Bonne nouvelle : ils ne changent pas selon leur fonction grammaticale.

- | | |
|--|--------------------------------|
| Je/me (non genré) | ▶ わたし <i>watashi</i> |
| Je/me (pour un homme) | ▶ ぼく <i>boku</i> |
| Je/me (pour un homme, exprime une certaine virilité, un peu arrogante, à utiliser avec des amis) | ▶ おれ <i>ore</i> |
| Je/me (pour une femme, un peu enfantin, à utiliser avec des amis) | ▶ あたし <i>atashi</i> |
| Tu/te/vous (politesse) | ▶ あなた <i>anata</i> |
| Tu/te (entre amis) | ▶ きみ <i>kimi</i> |
| Tu/te (impoli, à éviter) | ▶ おまえ <i>omae</i> |
| Il/lui | ▶ かれ <i>kare</i> |
| Elle/lui | ▶ かのじょ <i>kanojo</i> |
| Nous | ▶ わたしたち <i>watashitachi</i> |
| Vous (pluriel) | ▶ あなたたち <i>anatatachi</i> |
| Ils/leur | ▶ かれら <i>karera</i> |
| Elles/leur | ▶ かのじょたち
<i>kanojotachi</i> |
| Vous (vous tous) | ▶ みなさん <i>minasan</i> |

Je suis Nao. ▶ **わたし**はなおります。

Watashi wa Nao desu.

Elle m'a sauvé. ▶ かのじょは**わたし**をたすけました。

Kanojo wa **watashi** o

tasukemashita.

Avez-vous remarqué la particule **たち** *tachi*? Elle sert à exprimer le pluriel.

LEÇON 6 SUFFIXES

Voyons quelques suffixes à ajouter à la suite du nom ou du prénom de vos interlocuteurs, ou bien de la personne dont vous parlez.

さん *san* ▶ équivalent de Monsieur/Madame, ce suffixe de politesse est à privilégier par défaut, mais à ne surtout pas mettre après votre propre nom!

せんせい *sensei* ▶ à utiliser seul ou à mettre après le nom d'un professeur, d'un médecin ou d'un artiste.

くん *kun* ▶ à mettre après le nom d'un ami, d'un camarade de classe ou d'un garçon plus jeune.

ちゃん *chan* ▶ suffixe affectueux et plutôt féminin, à mettre après le nom d'une amie, d'une camarade de classe, d'un bébé ou d'un enfant.

せんぱい *senpai* ➤ à mettre après le nom d'une personne qui a plus d'expérience que vous, d'un collègue plus ancien ou d'un camarade d'une classe supérieure.

さま *sama* ➤ le plus formel de tous, pour s'adresser à quelqu'un avec un statut très élevé, une divinité... ou un client (car au Japon, le client est roi!).

Sachez qu'il est bien plus naturel de vous adresser à votre interlocuteur en l'appelant par son nom suivi du bon suffixe (ne pas utiliser de suffixe induit une très grande familiarité), plutôt qu'en utilisant あなた *anata* (tu, vous).

Par exemple, si l'on veut demander à M. Tanaka comment il va, on lui dira plutôt :

➤ たなかさんはげんきですか。
Tanaka-san wa genki desuka.

Ou bien, en un peu plus poli :

➤ たなかさんはおげんきですか。
Tanaka-san wa o-genki desuka.

LEÇON 7 PARTICULE DE THÈME は

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Japon | ➤ 日本 (にほん) <i>nihon</i> |
| Japonais (langue) | ➤ 日本語 <i>nihongo</i> |
| France | ➤ フランス <i>furansu</i> |
| Français (langue) | ➤ フランス語 <i>furansugo</i> |

Langue de [pays x] ➤ [pays x] ぞ [pays x] go

La grammaire japonaise utilise beaucoup de particules. Ces petits mots d'une syllabe (en règle générale) servent à indiquer la fonction grammaticale du mot ou du groupe de mots après lequel ils sont placés.

La particule は (qui se prononce wa), notamment, désigne le thème d'une phrase (mais attention, pas nécessairement son sujet grammatical !). Sa traduction pourrait être « en ce qui concerne... » ou « quant à... ». Elle indique ce dont la phrase traite et se place juste après le mot sur lequel on veut que l'attention se porte.

Je suis Tanaka.

➤ わたし**は**たなかです。

Watashi wa Tanaka desu.

La langue japonaise est amusante.

➤ にほんご**は**たのしいです。

Nihongo wa tanoshii desu.

Aujourd'hui, j'étudie.

➤ きょう**は**べんきょうします。

Kyô wa benkyôshimasu.

Vous avez remarqué ? Les verbes ne se conjuguent pas et le sujet grammatical de la phrase n'est que rarement exprimé, mais on le devine par le contexte.

LEÇON 8

**PARTICULE
DÉTERMINANTE の**

- Chien ▶ いぬ *inu*
Chat ▶ ねこ *neko*
Voiture ▶ 車(くるま) *kuruma*
Ami ▶ ともだち *tomodachi*

Particule bien pratique, の *no* permet de marquer la propriété, l'appartenance, l'affiliation ou l'attribution. Elle met en lien deux noms. Attention ! À l'inverse du français, c'est ce qui est placé avant の *no* qui complète ce qui est placé après.

Propriété

Mon chien (le chien de moi) est mignon.

- ▶ わたし**の**いぬはかわいいです。(Leçon 28)
Watashi no inu wa kawaii desu.

Ta voiture (la voiture de toi) est rouge.

- ▶ あなた**の**くるまはあかいです。
Anata no kuruma wa akai desu.

***Qualification
(donne des informations sur le nom)***

C'est un livre de japonais.

- ▶ これはにほんご**の**ほんです。
Kore wa nihongo no hon desu.

Mon ami japonais (du Japon)

▶ にほん**の**ともだち

*Nihon **no** tomodachi*

C'est mon ami Tanaka.

▶ ともだち**の**たなかさんです。

*Tomodachi **no** Tanaka-san desu.*

LEÇON 9 PARTICULE INTERROGATIVE か

Toilettes ▶ トイレ *toire*

Pomme ▶ りんご *ringo*

Bonne nouvelle : en japonais, lorsque l'on pose une question, l'ordre des mots de change pas. Il suffit d'ajouter la particule か *ka* à la fin de la phrase pour la transformer en question. Je vous avais promis que ce serait facile !

Côté ponctuation, plutôt que notre point « ? », c'est un simple point « 。」 qui clôt la plupart des questions, notamment dans un contexte formel ou officiel. Entre amis, en revanche, tous les « ? » et « ! » sont permis !

Parlez-vous japonais ?

▶ にほんごははなします**か**。

*Nihongo wa hanashimasu**ka**.*

Où sont les toilettes ?

▶ トイレはどこですか。

Toire wa doko desuka.

Qui êtes-vous ?

▶ あなたはだれですか。

Anata wa dare desuka.

Avez-vous mangé la pomme ?

▶ りんごをたべましたか。 (Leçon 53)

Ringo wo tabemashitaka.

Au fait ! Mais comment dit-on oui ou non en japonais ?

Oui

▶ はい *hai*

Oui à l'oral

▶ そう *sô*, うん *un*, ええ *ee*

Non

▶ いいえ *ie*

Non à l'oral

▶ いや *iya*, ううん *uun*, だめ *dame*

C'est ça

▶ そうです *sô desu*

Ce n'est pas ça.

▶ そうではありません

sô dewa arimasen

▶ そうじゃありません

sô ja arimasen