



Richard Webster

# Tout est dans les lignes de vos mains

LE DUC S  
PRATIQUE

# DÉVELOPPEZ VOS TALENTS AVEC LA CHIROMANCIE !

Saviez-vous que vos mains recèlent de nombreuses informations sur votre personnalité ? Grâce à Richard Webster, chiromancien reconnu, la lecture des lignes de la main n'aura plus de secrets pour vous !

**Dans ce guide, découvrez :**

- **Les bases de la chiromancie** : lignes principales et secondaires, mais aussi empreintes digitales et palmaires, forme de la paume, longueur des doigts, texture de la peau...
- **Les traits de personnalité** qui se cachent dans vos mains, et les talents à valoriser pour vous affirmer et déployer votre potentiel : une âme de leader, un talent artistique, une prédilection pour un domaine d'activité...
- **Un exemple inédit de séance** pour lire facilement les lignes de la main avec vos proches.

Hypnotiseur professionnel, **Richard Webster** a écrit plus d'une centaine de livres sur des sujets ésotériques (astrologie, lecture des lignes de la main, arts divinatoires...). Il donne régulièrement des conférences à travers le monde et anime des ateliers. *Tout est dans les lignes de vos mains* est son premier ouvrage publié en France.

ISBN : 979-10-285-1865-3



**18 euros**  
Prix TTC France

**L E D U C . S**  
**P R A T I Q U E**

Rayon : Ésotérisme



## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux!

Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Titre original anglais : *Potential in the Palm of Your Hand:  
Reveal Your Hidden Talents through Palmistry*

© 2019, Richard Webster

Publié par Llewellyn Publications  
Woodbury, MN 55125-2989 USA  
[www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Traduction : Véronique Merland

Correction : Étienne Buirette (IGS-CP)

Maquette : Evelyne Nobre

Illustrations issues de la version originale de ce livre.

Design de couverture : Antartik

Illustration de couverture : Adobe Stock

© 2020 Leduc.s Éditions

10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon  
75015 Paris - France

ISBN : 979-10-285-1865-3

RICHARD WEBSTER

# **Tout est dans les lignes de vos mains**

# Sommaire

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE 1 – La forme de la main .....	11
CHAPITRE 2 – Les doigts et le pouce .....	51
CHAPITRE 3 – Les monts .....	83
CHAPITRE 4 – Les empreintes digitales et palmaires .....	101
CHAPITRE 5 – Les lignes majeures .....	119
CHAPITRE 6 – Les lignes mineures .....	137
CHAPITRE 7 – Le quadrangle .....	159
CHAPITRE 8 – Les marques de la main .....	163

CHAPITRE 9 – La temporalité dans les lignes de la main.....	173
CHAPITRE 10 – Révéler les talents potentiels .....	179
CHAPITRE 11 – Les signes de leadership.....	235
CHAPITRE 12 – Comment prendre des empreintes .....	247
CHAPITRE 13 – Lire les lignes de la main .....	253
CONCLUSION.....	273
GLOSSAIRE.....	277
À PROPOS DE L'AUTEUR .....	287
TABLE DES MATIÈRES .....	289

*À mon grand ami et camarade  
chiromancien, Jesse James*

# Introduction

**J'**ai commencé à m'intéresser à la chiromancie à l'âge de dix ans. Ma famille venait d'emménager dans une nouvelle maison et l'une de nos voisines était connue dans le quartier pour ses qualités de pâtissière. J'ai fait connaissance avec elle dès que possible, et je passais souvent chez elle et son mari, un couple d'une cinquantaine d'années sans enfant qui appréciait beaucoup mes visites. Au moins une fois par semaine, je prenais place dans la bibliothèque pour déguster les gâteaux qu'elle confectionnait, tout en regardant leurs livres. J'adorais lire, et c'était exaltant de rencontrer des gens qui avaient chez eux une vraie bibliothèque, qui occupait toute une pièce.

Un jour, j'ai découvert tout un rayon de livres sur la chiromancie. Le mari était chiromancien et s'est mis à m'en enseigner les rudiments. J'aimais déjà regarder les mains de mes amis à l'école, mais je n'y avais jamais attaché de sens, jusqu'à la puberté où j'ai découvert combien la chiromancie

était un allié précieux pour rencontrer des filles. Ce doit être vers cette époque que quelqu'un m'a demandé vers quel métier je pensais qu'il devait s'orienter après l'école. Et c'est comme ça qu'il m'a sans doute incité sans le vouloir à me documenter pour ce livre, à l'âge de quinze ou seize ans.

Au début des années 1980, je passais une semaine par mois à lire les lignes de la main dans des centres commerciaux. J'étais engagé comme prestataire de divertissement, de sorte que les interprétations devaient être positives et ne pas durer plus de cinq minutes. Le but de l'opération était que les gens repartent avec le sourire dans l'espoir que ça les inciterait à dépenser davantage dans les boutiques.

Ces consultations avaient beaucoup de succès, et j'avais toujours une file d'attente. Je lisais les lignes de centaines de mains par semaine. De temps à autre, je lisais des lignes qui indiquaient un talent particulier. Quand je le mentionnais, certains de mes clients disaient qu'ils ne s'en doutaient pas, tandis que d'autres connaissaient leur talent mais, pour diverses raisons, n'avaient rien fait pour le développer. C'était triste de savoir que tant de gens vivaient sans avoir conscience, ou sans faire usage ou presque, de leur précieux don.

Heureusement, plusieurs d'entre eux ont écouté mes suggestions. Une dont je me souviens particulièrement était une femme dans la vingtaine qui avait un talent pour le chant. Lorsque j'y avais fait allusion, elle avait ri tout en me disant qu'elle avait toujours aimé chanter à l'école, et qu'elle était souvent choisie lorsqu'il fallait un soliste. À la fin de

son parcours scolaire, ses parents ont refusé qu'elle s'engage sur cette voie, car ils pensaient qu'elle ne serait pas capable de faire carrière dans le domaine musical. Au lieu de cela, elle est devenue esthéticienne – métier qu'elle aimait, mais qui ne la faisait pas vibrer.

Je l'ai revue il y a environ deux ans. Elle est revenue me consulter en me disant qu'elle avait décidé d'accomplir son rêve. Elle faisait partie des chœurs d'une comédie musicale en tournée dans tout le pays, et était pressentie pour tenir le rôle principal. Par la suite, j'ai suivi son évolution avec intérêt : elle n'est plus choriste, et a entamé une belle carrière dans les comédies musicales et les opérettes. Elle est toujours chanteuse professionnelle, et nous nous sommes parlé à diverses reprises ces dernières années. Chaque fois, elle me remercie d'avoir relevé ses talents pour le chant inscrits dans les lignes de sa main.

Au fil des années, j'ai discuté avec bon nombre d'autres personnes qui ont commencé à mettre à profit leurs dons et talents particuliers, au moins en partie grâce aux interprétations que je leur avais faites. Bien sûr, elles constituent l'exception, et la plupart d'entre elles ont sans doute continué à suivre le chemin qu'elles avaient déjà emprunté avant de m'avoir consulté.

Il est désolant de voir autant de potentiels gâchés, aussi ai-je écrit ce livre pour tous ceux qui se sentent peut-être détenteurs d'un don ou d'un talent dissimulé qui ne demande qu'à être mis au jour et développé. Je suis convaincu que chacun a un don d'une sorte ou d'une autre, et que les gens

les plus heureux sont ceux qui parviennent à faire de ce don quel qu'il soit leur métier ou leur vocation. Si vous êtes à la recherche de votre talent à vous, j'espère que ce livre vous aidera à le trouver.

## Chapitre 1

# LA FORME DE LA MAIN

**L**es mains sont un sujet de fascination depuis des millénaires. On a retrouvé des empreintes manuelles dans de nombreuses peintures pariétales datant de l'âge de pierre. Et l'histoire de la chiromancie remonte également à des époques très anciennes. La Bible y fait référence à au moins trois reprises : « Il met un sceau sur la main de tout homme, afin que tous les hommes connaissent son œuvre » (Bible du roi Jacques, Job 37:7), « Car qu'ai-je fait, et quel mal y a-t-il dans ma main ? » (1 Samuel 26:18), et « La sagesse t'offre, dans sa main droite, une longue vie, et dans sa main gauche, la richesse et la gloire » (Proverbes 3:16). On pense également que les mudrās, ou postures symboliques des mains, utilisés par l'hindouisme et le bouddhisme, datent d'au moins cinq mille ans.

Il y a plus de deux mille ans, Aristote, ce philosophe grec de l'Antiquité, évoquait la chiromancie dans son

*Histoire des animaux.* Il y fait entre autres l'observation que ceux dont les lignes de la main sont longues vivent en général plus vieux que ceux chez qui elles sont courtes.

La chiromancie « moderne » a vu le jour au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque deux Français s'intéressèrent au sujet. Stanislas d'Arpentigny (1798-1861), officier à la retraite, vivait non loin d'un riche propriétaire terrien qui se passionnait pour les dernières avancées de la science. L'épouse de ce propriétaire, quant à elle, se passionnait pour l'art. Ils recevaient chacun leurs amis une fois par semaine. D'Arpentigny s'intéressait à la fois à la science et aux arts, et était invité aux deux réceptions. Il fut intrigué de constater que les amis scientifiques de son hôte avaient les articulations des doigts noueuses, tandis que les amis artistes de sa femme avaient les doigts fins. Cette observation due au hasard le poussa à étudier le sujet, sur lequel il écrivit un livre, *La Chiromonomie*, paru en 1843.

À la même époque, Adolphe Desbarolles (1801-1886), peintre portraitiste de renom, commence à étudier la chiromancie pour tenter de réactualiser une « science vieille comme le monde ». Son livre, *Les Mystères de la main*, est publié en 1860.

Quelques décennies plus tard, en 1900, William G. Benham, un chiromancien américain, publie son ouvrage monumental *The Laws of Scientific Hand Reading*. Depuis, les avancées en psychologie, en médecine et l'étude des empreintes digitales ont entièrement transformé la chiromancie traditionnelle, et on y recourt aujourd'hui de très nombreuses façons qui sont loin de se réduire au destin ou à la bonne fortune.

## **MAIN MAJEURE ET MAIN MINEURE**

La main majeure, ou dominante, est celle la plus naturellement utilisée. Il s'agit de la main droite pour les droitiers, et de la main gauche pour les gauchers.

Jusqu'au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, les chiromanciens étaient persuadés que la main majeure indiquait ce à quoi la personne occupait réellement sa vie, tandis que l'autre main indiquait les dons et talents avec lesquelles elle était née. Cependant, les mains changent l'une comme l'autre au fil de la vie, ce ne peut donc pas être exact. De nos jours, l'idée dominante est que la main majeure représente ce à quoi la personne occupe sa vie, tandis que la main mineure représente ce à quoi elle pense. La main mineure indique en effet son potentiel, mais elle évolue au fil du temps vers ce que la personne aimerait faire ou accomplir. Dans bon nombre de cas, cela peut être complètement différent de ce à quoi la personne occupe réellement sa vie. Si, par exemple, quelqu'un est employé de bureau dans les assurances mais que le rêve de sa vie était d'être pilote de ligne, il y aura des différences fondamentales entre les lignes de sa main gauche et celles de sa main droite.

C'est pourquoi il est important de lire les lignes des deux mains lors d'une séance. Si je procède à des séances rapides comme celles que je pratiquais dans les centres commerciaux, je n'ai le temps de lire que les lignes de la main majeure. Mais, lors d'une séance en bonne et due forme, je lis toujours les lignes des deux mains.

## TEXTURE DE LA PEAU

La texture de la peau est révélatrice de la façon dont la personne fonctionne au quotidien. Quelqu'un à la peau fine et soyeuse sera par exemple davantage dans son élément dans un domaine artistique que, disons, dans les travaux publics, la plomberie ou l'électricité. Pour quelqu'un à la peau épaisse, ce sera le contraire. La texture de la peau se détermine en examinant le dos de la main. Certains ont la peau fine et lisse, tandis que d'autres l'ont plus épaisse et rugueuse.

Les personnes à la peau fine sont sensibles, douces, raffinées et prévenantes. Elles peuvent être facilement blessées ou offensées par tout ce qui contrarie leur nature sensible. Elles apprécient la beauté et souhaitent que leur cadre de vie et de travail soit aussi élégant que possible. Elles préfèrent travailler en intérieur qu'à l'extérieur.

Ce n'est pas le travail physique ardu qui fait les mains rugueuses, même s'il peut entraîner des callosités. Les mains rugueuses ont des pores beaucoup plus apparents. Les gens aux mains rugueuses sont énergiques, terre à terre et directs. Ils sont généralement en bonne santé. Ils ont des besoins simples et sont très heureux tant que ces besoins sont comblés.

Ils ont aussi « la peau dure ». Les gens à la peau épaisse sont coriaces et enclins à avoir, en effet, une approche terre à terre. Ils disent les choses telles qu'ils les pensent et sont moins émotifs et moins nerveux que ceux à la peau fine.

## **CONSISTANCE**

La consistance s'évalue en appuyant légèrement sur les paumes. Vous constaterez que certaines mains sont dures et résistantes à la pression, tandis que d'autres sont malléables et flasques. Chez la plupart d'entre nous, la consistance des mains se situe quelque part entre ces deux extrêmes.

Ceux qui ont des paumes malléables et flasques se trouvent plus à leur aise dans les environnements confortables où ils peuvent en faire le moins possible. Ils manquent d'énergie et ont tendance à être paresseux ou frivoles. Les gens aux paumes charnues sont enclins à profiter des plaisirs de la vie, et ont tendance à en abuser lorsque l'occasion s'en présente.

Ceux qui ont des paumes plus fermes sont énergiques, pragmatiques, et aiment le défi. Ils sont travailleurs, et plus heureux quand ils sont bien occupés. Ils sont capables de résister aux excès si autre chose leur paraît plus important. Ce sont des personnes motivées et persévérantes. C'est pourquoi elles sont mieux à même de faire face aux aléas de la vie que celles aux paumes charnues.

## **SOUPLESSE**

Il existe une corrélation directe entre la souplesse d'esprit d'une personne et la souplesse de ses mains. Les gens ayant des mains souples sont flexibles et savent changer de

direction en un instant. Ceux ayant des mains moins souples sont plus inflexibles, têtus et rigides.

Pour évaluer la souplesse de la main d'une personne, posez le dos de sa main sur vos doigts, et appuyez sur le bout de ses doigts avec votre pouce. Chez la plupart d'entre nous, la main s'inclinera légèrement en arrière, mais vous constaterez également que chez d'autres elle reste complètement inflexible, et que chez d'autres encore elle se courbe facilement en arrière.

Vous pouvez également tester chaque doigt individuellement pour évaluer sa résistance à la pression. La fermeté du pouce doit également être évaluée. S'il s'incline facilement vers l'arrière, c'est que la personne est capable de flexibilité. Si le pouce reste raide, la personne est têtue et rigide.

## **LES TYPES DE MAINS**

Il existe différentes façons de classer les mains. Le capitaine Stanislas d'Arpentigny en avait établi six types : élémentaire, carrée, en spatule, noueuse, conique et psychique (d'Arpentigny, 1843). Mais comme ils ne recouvraient pas tout le monde, il en ajouta plus tard un septième, appelé « mixte » (voir p. 28). Cette classification était appréciable au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, mais est moins utile aujourd'hui, car les mains ont évolué avec la généralisation de l'enseignement et le monde actuel.

La classification la plus simple distingue deux types de mains : intuitive et pratique. La main intuitive est longue et fine, et sa paume est généralement striée de nombreuses lignes. Les personnes aux mains intuitives sont douces, attentionnées, idéalistes, facilement blessées, et sensibles. Elles aiment à concevoir de bonnes idées, mais ont du mal à les mettre en pratique. La paume d'une main intuitive est de forme oblongue.

La main pratique est plus large, et se montre robuste, énergique, active. Les personnes aux mains pratiques sont logiques, vigoureuses, et utilisent la réflexion davantage que l'intuition ou l'émotion. Elles ont la capacité de commencer une chose et de la mener à terme. La paume d'une main pratique est de forme carrée.

Il existe de nombreuses autres classifications, dont certains dénombrent jusqu'à treize types de mains différents.

Aucune n'est parfaite, et chaque main est unique. La classification la plus utilisée aujourd'hui répartit les mains en quatre groupes : main de terre, main d'air, main de feu, main d'eau. Ces quatre catégories sont définies en fonction de la forme des paumes (carrée ou oblongue) et de la longueur des doigts (longs ou courts).

### **Paume carrée**

La paume carrée est large et de forme carrée ou légèrement oblongue. Les personnes aux paumes carrées sont pragmatiques, efficaces et terre à terre. Cette largeur de paume leur procure endurance et énergie. Elles sont capables

de travailler longtemps d'affilée lorsque nécessaire. Elles ont une approche positive de la vie.

### **Paume oblongue**

La paume oblongue est plus longue que large. Les personnes aux paumes oblongues s'ennuient facilement et ont besoin d'une vie très variée. Elles ont de l'imagination et beaucoup de bonnes idées, mais manquent parfois de la motivation ou de l'énergie nécessaires pour les mettre en pratique.

## **LONGUEUR DES DOIGTS**

La longueur des doigts se détermine proportionnellement à celle de la paume. Elle est généralement facile à évaluer, mais il y a quelques exceptions. Si vous avez du mal à décider, demandez à la personne de replier les doigts sur la paume. S'ils recouvrent plus de sept huitièmes de la paume, on considère qu'ils sont longs. Malheureusement, ce système n'est pas parfait, car certains ont les doigts et les mains très souples, et leurs doigts arrivent plus bas sur la paume que ceux ayant des doigts et des mains plus rigides. Lorsque l'on n'arrive pas à déterminer si des doigts sont longs ou courts, on considère alors qu'ils sont de longueur moyenne. Le meilleur moyen d'évaluer la longueur de la paume et des doigts est de prendre les empreintes palmaires (voir chapitre 12).

### **Doigts courts**

Les personnes aux doigts courts sont nerveuses et impatientes. Elles aiment être bien occupées, réfléchir efficacement, et sont capables de s'affairer simultanément à de nombreuses tâches différentes. Elles préfèrent voir les choses dans leur ensemble et n'aiment pas les détails. Elles commencent tout ce qu'elles entreprennent avec beaucoup d'enthousiasme, mais tendent à se lasser avant d'avoir terminé.

### **Doigts longs**

Les personnes aux doigts longs sont patientes et aiment tout ce qui est complexe et détaillé. Elles aiment terminer ce qu'elles ont commencé. Elles sont consciencieuses, responsables, et aiment comprendre les choses dans leurs moindres détails.

### **Doigts de longueur moyenne**

Les personnes dont les doigts ne sont ni courts ni longs présentent un mélange des qualités des personnes aux doigts courts et aux doigts longs. Elles peuvent, par exemple, être patientes la plupart du temps, mais se montrer étonnamment impatientes en certaines occasions. Ce sont généralement des personnes responsables qui aiment terminer ce qu'elles entreprennent, mais elles peuvent être parfois expéditives, et hâter une chose qui ne les intéresse pas particulièrement.

Il peut être instructif d'observer la longueur des doigts de tout un chacun dans la vie de tous les jours. La plupart du temps, vous trouverez des doigts longs dans les rôles qui nécessitent de la minutie, comme le fait de manier des

informations ou des chiffres, de gérer de l'argent, ou dans les domaines techniques. Ceux qui ont des doigts courts sont généralement plus attirés par les domaines manuels ou les métiers dans lesquels leur propension à prendre des décisions rapides constitue un atout. Curieusement, les personnes aux doigts de longueur moyenne font de bons entrepreneurs.

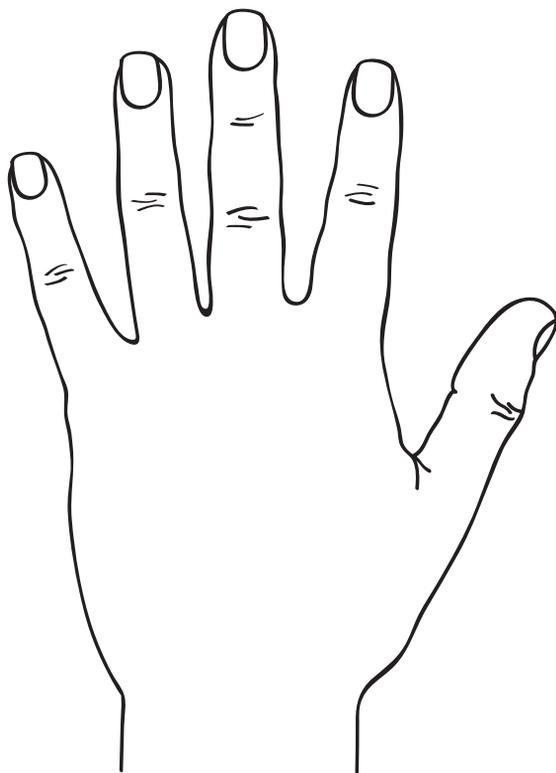
## **TERRE, AIR, FEU ET EAU**

Le moment est venu de combiner les deux différents types de paume (carrée et oblongue) aux deux différents types de doigts (courts et longs), ce qui donne quatre combinaisons : paume carrée et doigts courts, paume carrée et doigts longs, paume oblongue et doigts courts, paume oblongue et doigts longs.

Il est important de noter que ce système divise l'ensemble de l'humanité en quatre groupes. C'est pourquoi bien des mains ne rentrent pas de façon évidente dans un groupe bien précis, et il vous faudra peut-être prendre des empreintes palmaires afin de pouvoir les mesurer et, ainsi, déterminer dans quel groupe il conviendra de classer la personne.

## **Main de terre**

La main de terre a la paume carrée et les doigts courts. Les mains de terre ont généralement peu de lignes, mais celles-ci sont profondes et bien marquées. Les personnes aux mains de terre aiment les tâches manuelles, et être bien occupées. Elles sont pragmatiques, fiables, responsables, prudentes et solides. Elles peuvent aussi être impatientes, critiques, méfiantes, et d'humeur changeante. Elles aiment mener une vie simple et tranquille, à l'écart du bruit et de l'agitation des



*Main de terre*

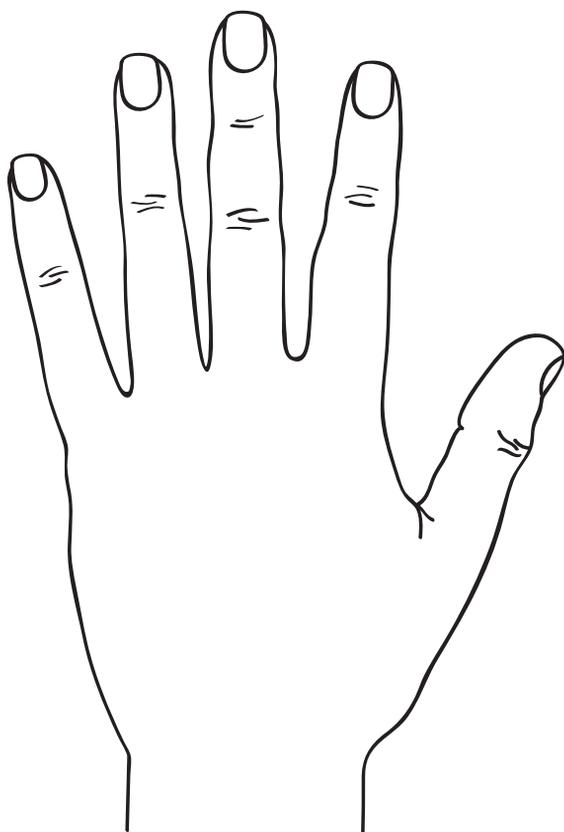
grandes villes. Comme l'indique le nom de ce type de main, elles sont en phase avec la nature et aiment travailler la terre. Elles préfèrent souvent travailler en extérieur, et se sentent étouffées et confinées lorsqu'elles sont obligées de travailler en intérieur. Ce sont des personnes paisibles qui prennent la vie comme elle vient, ce qui signifie qu'elles mènent généralement une longue vie sereine et sans stress. C'est entourées d'amis et de leur famille qu'elles sont les plus heureuses.

*Principaux domaines qui conviennent aux personnes aux mains de terre* : agriculture, bâtiment, cuisine, artisanat, soins dentaires, médecine, transport routier, ingénierie, entrepreneuriat, élevage, pêche, machinerie lourde, manœuvre, justice, mécanique, armée, manutention, police, entretien et réparation, psychologie, commerce, menuiserie.

### **Main d'air**

La main d'air a la paume plutôt carrée et les doigts longs. Les personnes aux mains d'air sont plus intellectuelles que celles aux mains de terre. Elles sont vives d'esprit et aiment apprendre. Outre un bon intellect, elles ont également une intuition puissante. Elles sont imaginatives, créatives, consciencieuses, curieuses, pragmatiques et attentionnées. Ce sont des personnes déterminées qui aiment surmonter les difficultés. Elles savent se décider rapidement, en alliant logique et intuition. Elles excellent en communication, s'expriment bien, et sont de bonne compagnie. Elles apprécient les voyages, la communication, et tout ce qui sort des sentiers battus.

*Principaux domaines qui conviennent aux personnes aux mains d'air* : université, comptabilité, cinéma, administration, communication, design, ingénierie, technologies de l'information, journalisme, justice, enseignement, musique, politique, relations publiques, philosophie, édition, radio, vente, traduction, écriture.

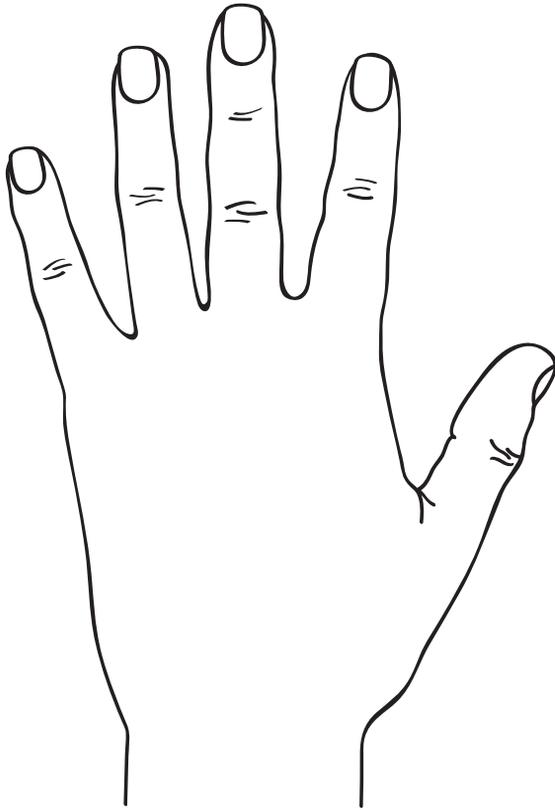


*Main d'air*

## **Main de feu**

La main de feu a la paume oblongue et les doigts courts, qui couvrent environ trois quarts de la longueur de la paume. Les personnes aux mains de feu sont créatives, imaginatives, enthousiastes, énergiques, fougueuses, versatiles, passionnées, impulsives et impatientes. Elles fourmillent d'idées mais doivent y réfléchir attentivement pour savoir lesquelles méritent d'être mises en pratique, et lesquelles il vaut mieux délaissier. Comme elles préfèrent avoir une approche globale et peuvent s'impatienter devant les détails, elles se lassent souvent avant d'avoir mené leur tâche jusqu'au bout. Elles ont besoin de distraction, et s'épanouissent mieux dans les occupations bien variées. Ce sont des meneuses par nature, qui n'aiment pas qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire. Elles aiment généralement pratiquer des sports, ou en regarder.

*Principaux domaines qui conviennent aux personnes aux mains de feu : forces armées, art, sport, travaux publics, direction d'entreprise, danse, design, arts du spectacle, entrepreneuriat, coiffure, médecine, entraînement, police, vente, enseignement.*



*Main de feu*