

C'EST MALIN

Sergio Aguilera Vita

L'ESSENTIEL DE L'ESPAGNOL EN 2 MINUTES



Toutes les bases pour apprendre
l'espagnol très facilement !

LANGUES

POCHE
L E D U C . S

Vous partez en voyage, vous avez besoin de parler espagnol dans votre vie pro ou perso, et vous n'avez plus aucun souvenir de vos cours ? Vous n'avez pas le temps ni le budget pour vous inscrire dans une formation ?

Heureusement, les Malins ont pensé à vous !

Dans ce guide linguistique, découvrez :

- **Tout ce qu'il faut savoir pour s'exprimer en espagnol** et se débrouiller dans les situations de la vie courante.
- **Une méthode efficace avec 79 leçons** calibrées d'une durée de 2 minutes top chrono.
- **De la grammaire, de la conjugaison, du vocabulaire et des focus** sur la culture espagnole.
- **De nombreux exercices** pour s'entraîner.

**DANS LES TRANSPORTS,
ENTRE DEUX RENDEZ-VOUS
SORTEZ VOTRE MALIN !**

Sergio Aguilera Vita est né en Almería (Andalucía) en 1973. Il a fait des études en philosophie. Il a réalisé de nombreuses recherches sur le rapport entre la philosophie et le cinéma. Depuis 2014, il vit à Paris et enseigne l'espagnol.

ISBN : 979-10-285-1852-3



6 euros
Prix TTC
France

POCHE

L E D U C . S

Rayon : Langues

C'EST MALIN
POCHE

Sergio Aguilera Vita

**L'ESSENTIEL DE
L'ESPAGNOL
EN 2 MINUTES**

POCHE
L E D U C . S

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site www.editionsleduc.com
et sur les réseaux sociaux.



Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Préparation et correction : Magali Brénon

Maquette : Émilie Guillemain

Design de couverture : Antartik

Illustration de couverture : Valérie Lancaster

© 2020 Leduc.s éditions

10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1852-3

ISSN : 2425-4355

SOMMAIRE

Introduction	5
1. Pour commencer	6
2. Rien de personnel	14
3. Être ou avoir ?	26
4. Le temps des présentations	43
5. Étoffer la discussion	55
6. Se situer dans l'espace.....	70
7. Qui es-tu ?	85
8. La description	101
9. Que vas-tu faire ?	114
10. Que faire ?.....	129
11. Raconter des histoires	140
12. Quant à l'avenir	154
13. L'impératif.....	164
14. À titre personnel	173
15. Rien de personnel	181
Table des matières	189

INTRODUCTION

Voici 79 leçons pour étudier l'espagnol sous une forme ludique, de la prononciation à la construction de phrases complexes. De l'Amérique à l'Océanie, plus de cinq cents millions de personnes parlent espagnol dans le monde, avec des accents très différents. Où que vous soyez, vous n'aurez donc aucun mal à vous faire comprendre des hispanophones, qui sont habitués à entendre parler leur langue de diverses façons. L'espagnol étant par ailleurs issu du latin, il s'est développé et a évolué dans des contextes similaires au français. Sa syntaxe et son lexique vous paraîtront familiers, voire transparents, même si vous verrez parfois surgir de faux amis, ces mots dont la morphologie presque semblable dans les deux langues ont pourtant des significations différentes.

Compte tenu de ces paramètres, ce petit guide malin vous permettra d'apprendre la langue de Cervantès en... deux minutes. Deux minutes par jour, bien entendu, ou deux minutes matin et soir, à vous de choisir à quelles petites doses vous souhaitez progresser !

Chapitre 1

Pour commencer

LEÇON 1 L'ALPHABET ESPAGNOL

L'alphabet espagnol compte 27 lettres au total, 5 voyelles et 22 consonnes. Depuis la simplification de l'orthographe en 2010, il a perdu deux lettres : les digraphes **LL** et **CH**. C'est pourquoi on trouve encore dans les dictionnaires antérieurs à cette date une entrée à la lettre **LL** après le L, et une autre à **CH** après le C. La tentative de supprimer le **Ñ** afin de normaliser le clavier espagnol lors de l'entrée de l'Espagne dans le marché commun s'est heurtée à une forte opposition. Cette lettre est devenue un signe d'identité nationale. Le clavier espagnol est un *qwerty* avec une lettre supplémentaire, le **Ñ**, situé à droite du L.

A	a	/a/	Ñ	eñe	/ɲ/
B	be	/b/	O	o	/o/
C	ce	/k/ /θ/ /s/	P	pe	/p/

D	de	/d/	Q	cu	/q/
E	e	/e/	R	erre	/r/ /r/
F	efe	/f/	S	ese	/s/
G	ge	/g/ /x/	T	te	/t/
H	hache	/ø/	U	u	/u/
I	i	/i/	V	uve	/b/
J	jota	/x/	W	uve doble	/u/ /gu/
K	ca	/k/	X	equis	/ks/ /s/
L	ele	/l/	Y	i griega	/i/ /y/
M	eme	/m/	Z	ceta	/θ/ /s/
N	ene	/n/			

LEÇON 2 QUELQUES PARTICULARITÉS PHONÉTIQUES

De la même façon qu'en français, devant les voyelles **A**, **O** et **U**, le **C** se prononce comme dans le mot « carte ». Devant les voyelles **E** et **I**, le **C** se prononce /θ/, un son qui n'existe pas en français ; en Amérique latine et dans certaines régions d'Espagne, le son /θ/ devient /s/, un phénomène appelé *seseo*.

➔ **EXEMPLE** : *calcetines* /kal.'θe.ti.nes/ (chaussettes).

Le **G** se prononce comme dans le mot « gâteau » devant **A**, **O** et **U**, et comme une **jota** /x/ (un son n'existe pas non plus en français) devant **E** et **I**. Pour obtenir le son de **G** comme dans « gâteau » devant **E** et **I**, on ajoute **U** (*gue*, *gui*).

➔ **EXEMPLES** : *gigante* /xi.'gan.te/ (géant), *guisante* /gi.'san.te/ (petit pois).

Dans le mot *cigüeña* /θi.gwe.ɲa/ (cigogne), le tréma (diéresis) indique qu'il faut prononcer le **U**.

Le son de la lettre **J** (*jota*) n'existe pas en français. Pour le former, il faut fermer la gorge avec la langue et laisser sortir l'air, comme en un raclement de gorge.

➔ **EXEMPLES** : *jaula* /'xau.la/ (cage), *pájaro* /'pa.xa.ro/ (oiseau).

- Le son du **Ñ** se prononce comme le son du digraphe français **GN**.
- La lettre **Q** suivie d'un **U** muet sert à faire le son /k/ devant **E** et **I**.

➔ **EXEMPLE** : *queso* /'ke.so/ (fromage).

Le son du **R** n'existe pas non plus en français. Deux possibilités :

- Le son faible, /r/, quand cette lettre se trouve entre deux voyelles, consiste en un roulement bref de la langue.

➔ **EXEMPLE** : *pero* /'pe.ro/ (mais).

- Le son fort, /r/, au début du mot ou lorsque le **R** est doublé, se prononce de la même manière mais de façon plus appuyée, comme dans le parler bourguignon.

➔ **EXEMPLE** : *perro* /'pe.ro/ (chien).

Le **V** ne se prononce pas comme en français. En espagnol, il ressemble plus à un **B** peu appuyé.

➔ **EXEMPLE** : *cerveza* /θer.'be.θa/ (bière).

Le **Z** se prononce exactement comme le **C** devant **E** et **I**.

➔ **EXEMPLE** : *zorro* /'θo.ro/ (renard).

LEÇON 3 QUI EST CAROLINA ?

Carolina est un prénom de femme, mais aussi un moyen mnémotechnique pour se rappeler les seules consonnes qui peuvent se doubler en espagnol.

- Le **C** se double par exemple dans le mot *acción* /ak.'θion/ (action).
- Nous venons de voir comment fonctionnait le **R** doublé.
- Le **LL** se prononce normalement comme dans « lieu », mais les hispanophones ont tendance à confondre ce son avec celui du **Y** entre voyelles. Ce phénomène de confusion, généralisé, s'appelle *yeísmo*. À cause de lui, il est difficile de distinguer à l'oral en espagnol *pollo* /'po.llo/ (poulet) de *poyo* /'po.yo/ (banc de pierre), et tant d'autres mots se prononçant de la même façon mais s'écrivant différemment.

- Le *N* se double par exemple dans le mot *perenne* /pe.'ren.ne/ (pérenne).
 - Il existe un dernier digraphe en espagnol, formé par les lettres *C* et *H*, qui forment le son /tʃ/. Ce phonème ressemble au *CH* français, mais il est plus fort, comme s'il était renforcé par un *T*.
- ➔ **EXEMPLE :** *coche* /'ko.tʃe/ (voiture).

LEÇON 4 ACCENTS TONIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

L'accent tonique est la syllabe du mot nécessitant une émission de voix plus forte. En français, il s'agit généralement de la dernière, mais en espagnol c'est variable.

Pour la majorité des mots, la syllabe tonique ou accentuée (pas nécessairement avec un signe orthographique) est l'avant-dernière. Ces mots s'appellent *llanas*.

➔ **EXEMPLES :** *mesa* (table), *silla* (chaise).

Il y a aussi des mots dont la syllabe accentuée est la dernière, ils s'appellent *agudas*.

➔ **EXEMPLES :** *hablar* (parler), *beber* (boire).

Un troisième groupe de mots, dits *esdrújulas*, déroge aux deux premières règles. La syllabe tonique est alors indiquée par un accent écrit.

➔ **EXEMPLES :** *brújula* (boussole), *ibérico* (ibérique).

Tous les mots *agudas* se terminant par une voyelle, un *N* ou un *S* portent l'accent écrit. Dans le cas des *llanas*, on met toujours l'accent orthographique s'ils se terminent par des consonnes, excepté *N* ou *S*.

L'accent orthographique sert donc à savoir comment prononcer le mot. Bien entendu, la signification du mot change en fonction de la syllabe accentuée.

Le mot *medico* /*me.'di.ko*/ en est un bon exemple. Sans *tilde*, il est la conjugaison à la 1^{re} personne du présent de l'indicatif du verbe *medicar*, qui signifie « prescrire des médicaments », donc « je prescris des médicaments ». Si on place un *tilde* (accent) sur l'avant-dernière syllabe, soit *médico* /*'me.di.ko*/, la prononciation du mot change ainsi que son sens. Il signifie alors « médecin » (nom masculin) ou « médical » (adjectif). En revanche, si le *tilde* tombe sur la dernière syllabe, soit *medicó* /*me.di.'ko*/, il s'agit de la 3^e personne du singulier du passé simple, à nouveau, du verbe *medicar*. Bref, on peut trouver en espagnol une phrase comme :

El médico me medicó ayer, no me medico yo hoy.

- Hier, le médecin m'a prescrit des médicaments, donc je n'en prends pas aujourd'hui.

Hiatus et diphthongue

Un groupe de deux voyelles ouvertes, ou d'une voyelle fermée qui porte l'accent tonique et d'une autre ouverte, formant des syllabes différentes,

s'appelle **hiato** (hiatus). Par contre, si les voyelles appartiennent à une même syllabe, le groupe s'appelle alors un **diptongo** (diphtongue).

➔ **EXEMPLES :**

Hiato : *teatro* (théâtre).

Diptongo : *ruido* (bruit).

Un **H** entre voyelles ne casse pas le hiatus ou la diphtongue.

➔ **EXEMPLE :** *zanahoria* (carotte)

Les règles d'accentuation ne changent pas dans la plupart des cas de diphtongues et hiatus. Seule la voyelle fermée tonique (**í, ú**) associée à une voyelle ouverte (**a, e, o**) ou à une voyelle fermée tonique (**í, ú**) entraînent des modifications de la règle du hiatus : l'accent orthographique figure alors sur la voyelle fermée.

➔ **EXEMPLES DE HIATUS ACCENTUÉS :**

v. fermée tonique + v. ouverte :

sandía, bahía ➤ pastèque, baie

v. ouverte + v. fermée tonique :

yeísmo, egoísta ➤ égoïste

LEÇON 5

VOCABULAIRE À APPRENDRE EN 2 MIN

Linguistique : *seseo, diéresis* (tréma), *yeísmo, llanas, agudas, esdrújulas*.

Objets du quotidien : *calcetines* (chaussettes), *jaula* (cage), *poyo* (banc de pierre), *coche* (voiture),

silla (chaise), *brújula* (boussole), *mesa* (table), *sandía* (pastèque), *bahía* (baie).

Êtres vivants : *gigante* (géant), *cigüeña* (cigogne), *pájaro* (oiseau), *perro* (chien), *zorro* (renard), *pollo* (poulet), *médico* (médecin).

Adjectifs : *perenne* (pérenne), *ibérico* (ibérique), *egoísta* (égoïste).

Nourriture : *guisante* (petit pois), *queso* (fromage), *cerveza* (bière).

Verbes : *hablar* (parler), *beber* (boire), *medicar* (prescrire des médicaments).

Événement : *acción* (action).

Conjonction : *pero* (mais).

LEÇON 6 ACTIVITÉ À FAIRE EN 2 MIN

Prononcer correctement les phrases suivantes

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.

- Trois tigres tristes avalaient du blé dans un champ de blé, dans trois engins tristes, ils avalaient du blé trois tristes tigres.

Yo nunca compro coco porque como poco coco como, poco coco compro.

- Je n'achète jamais de noix de coco parce que peu de noix de coco je mange, donc peu de noix de coco j'achète.

Chapitre 2

Rien de personnel

LEÇON 7 LES PRONOMS PERSONNELS SUJET

<i>Yo</i>	Je
<i>Tú, vos</i>	Tu
<i>Ella, és, usted</i>	Elle, il, vous de vouvoiement au singulier
<i>Nosotras, nosotros</i>	Nous
<i>Vosotras, vosotros</i>	Vous
<i>Ellas, ellos, ustedes</i>	Elles, ils, vous de vouvoiement au pluriel

Les pronoms personnels sujet ont la fonction de sujet dans la phrase. En espagnol, il n'est pas toujours nécessaire de les mettre devant le verbe comme en français, car la conjugaison espagnole comporte déjà dans ses terminaisons une indication explicite de la personne qui réalise l'action. Cette indication peut s'apprécier aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.

Le pronom de la 2^e personne du singulier, **tú**, porte un accent écrit pour se distinguer du possessif de la 2^e personne du singulier, **tu** :

Tú tienes tu razón y yo la mía.

► Tu as ta/tes raison/s et moi la/les mienne/s.

Dans certaines régions d'Amérique latine, notamment en Argentine et en Uruguay, on utilise la forme **vos** pour **tú**. Dans ces pays, **vos** change la terminaison verbale de la 2^e personne du singulier :

Espagnol d'Espagne : *Tú tienes suerte*

Espagnol d'Argentine : *Vos tenés suerte*

► Tu as de la chance.

Tous les pronoms personnels sujet ont une forme masculine et une forme féminine (**él, ella ; nosotros, nosotras ; vosotros, vosotras ; ellos, ellas**), sauf la 1^{re} et la 2^e personne du singulier, qui restent invariables (**yo, tú**).

Pour les 3^{es} personnes, il existe des formes invariables de courtoise : **usted** et **ustedes**. En espagnol, le vouvoiement se construit comme l'adresse à un roi en français : « Sa majesté veut-elle que je lui apporte son café ? » *¿Quiere usted que le traiga su café?*

Lorsqu'ils sont accompagnés d'une préposition, les pronoms personnels de 1^{re} et de 2^e personne changent de forme : **yo** et **tú** deviennent **mi** et **ti** : **a mi, a ti ; para mi, para ti** (à moi, à toi ; pour moi, pour toi). Avec la préposition **con**, ils deviennent un seul et même mot : **conmigo, contigo** (avec moi, avec toi).

LEÇON 8 L'ARTICLE

En espagnol, il existe des articles déterminés et indéterminés, comme en français, mais en espagnol les formes plurielles se déclinent aussi en genre, masculin et féminin.

	Déterminés		Indéterminés	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Singulier	<i>El (le)</i>	<i>La (la)</i>	<i>Un (un)</i>	<i>Una (une)</i>
Pluriel	<i>Los (les)</i>	<i>Las (les)</i>	<i>Unos (des)</i>	<i>Unas (des)</i>
Neutre	<i>Lo</i>			

Les articles s'accordent en genre et nombre avec le nom qui les accompagne. Ils servent aussi à déterminer le genre des noms invariables.

On utilise l'article masculin pour les noms féminins lorsqu'ils commencent par *A* ou *HA* tonique : *el agua/un agua* (l'eau), *el hambre/un hambre* (la faim).

L'article déterminé masculin singulier *él* fait contraction avec les prépositions *a* et *de*.

➔ **EXEMPLE :** *a + el = al ; de + el = del.*

L'apostrophe n'existe pas en espagnol.

L'article neutre peut se placer :

- Devant le pronom relatif : *lo que pasa* (ce qui passe).
- Devant la préposition *de* : *lo de siempre* (comme d'habitude).

- Devant un adjectif qualificatif : **lo bueno** (ce qui est bien).
- Devant un adverbe : **lo antes posible** (dès que possible).

L'article déterminé s'emploie pour parler des personnes ou choses concrètes et/ou connues :

El hermano de Juan es taxista.

- Le frère de Juan est chauffeur de taxi.

Quiero hablar con el responsable del proyecto.

- Je veux parler au responsable du projet.

On l'utilise aussi pour parler d'une catégorie de choses ou de sujets généraux :

Las rosas son las flores del amor.

- Les roses sont les fleurs de l'amour.

El tabaco es malo para la salud.

- Le tabac est mauvais pour la santé.

On utilise aussi l'article défini pour dire l'heure : **son las seis** (il est six heures) ; les dates : **el 14 de abril** (le 14 avril) ; et dans certaines expressions comme : **tocar la guitarra** (jouer de la guitare), **jugar al fútbol** (jouer au football), **ir al cine** (aller au cinéma) ou **estar en el teatro** (être au théâtre).

L'article indéterminé s'emploie pour identifier quelqu'un ou quelque chose dans un groupe ou une catégorie :

El tomate es una fruta.

► La tomate est un fruit.

On l'utilise aussi pour indiquer la quantité :

Voy a comprar unas naranjas.

► Je vais acheter quelques oranges.

On n'utilise pas l'article indéterminé après le verbe *ser* avec des noms se référant à la profession, la religion, la nationalité ou l'idéologie :

Soy profesor (Je suis professeur), excepté accompagné d'un adjectif qualificatif :

Soy un profesor excelente.

► Je suis un excellent professeur.

On ne l'utilise pas, non plus, devant l'objet direct se référant à une notion générale :

No tengo coche (Je n'ai pas de voiture), sauf si le nom est accompagné d'un adjectif qualificatif :

No tengo un coche negro.

► Je n'ai pas une voiture noire.

Enfin, on peut utiliser l'article déterminé ou indéterminé sans nom, mais avec un adjectif ou avec une préposition *de* + nom. Il faut, dans ce cas, avoir mentionné le nom précédemment dans le discours :

– *¿Qué camiseta prefieres?* – *La roja.*

► Quel t-shirt préfères-tu ? – Le rouge.

Mi bicicleta es la de las ruedas verdes.

► Mon vélo est celui aux roues vertes.

LEÇON 9 LES DÉMONSTRATIFS (ADJECTIFS ET PRONOMS)

On les utilise pour signaler la position dans l'espace ou dans le temps d'une personne, d'un animal ou d'une chose, par rapport à la personne qui énonce la phrase. Les démonstratifs peuvent signaler jusqu'à trois degrés de distance entre le sujet et l'objet, du plus proche au plus éloigné, en fonction des adverbes de lieu *aquí* (ici), *ahí* (là-bas), *allí* (là-bas, plus loin). Ils s'accordent en genre et nombre avec le nom qu'ils accompagnent. Les adjectifs démonstratifs le déterminent et le situent par rapport à la position du sujet, tandis que les pronoms se substituent à ce nom en signifiant tout simplement sa position.

➔ EXEMPLE :

Quiero leer este libro. Bueno, prefiero este de aquí.

➤ Je veux lire ce livre. Bon, je préfère celui-ci, d'ici.

Adjectifs et pronoms ont les mêmes formes, mais les adjectifs n'ont pas de forme neutre comme les pronoms.

Adjectifs et pronoms démonstratifs		
	Masculin	Féminin
(Du plus proche au plus éloigné du sujet)		
Singulier	<i>Este, ese, aquel</i>	<i>Esta, esa, aquella</i>
Pluriel	<i>Estos, esos, aquellos</i>	<i>Estas, esas, aquellas</i>
Pronoms neutres	<i>Esto, eso, aquello</i>	

➔ **EXEMPLES DE LOCALISATION DANS L'ESPACE :**

- Adjectif : *este coche (de aquí) es azul* (cette voiture est bleue), *esa jaula (de ahí) está abierta* (cette cage, là-bas, est ouverte), *aquel perro (de allí) tiene hambre* (ce chien, là-bas, plus loin, a faim).
- Pronom : *¿qué es eso? (de ahí)* (qu'est-ce que c'est que ça, là-bas ?).

➔ **EXEMPLES DE LOCALISATION DANS LE TEMPS :**

- Adjectif : *Estos días ha llovido mucho* (Ces jours-ci, il a beaucoup plu ; présent ou passé) ; *Estas vacaciones voy a Madrid* (Ces prochaines vacances, je vais à Madrid ; futur) ; *Aquel año me mudé a París* (Cette année-là j'ai déménagé à Paris ; passé lointain).

LEÇON 10 LE GENRE

Personnes et animaux

En espagnol, les noms des personnes et animaux du sexe masculin sont masculins et les noms des personnes et animaux de sexe féminin sont féminins.

➔ **EXEMPLES MASCULINS :**

- | | |
|----------------|----------|
| <i>Hombre</i> | ➤ Homme |
| <i>Caballo</i> | ➤ Cheval |

<i>Perro</i>	➤ Chien
<i>Profesor</i>	➤ Professeur

➔ EXEMPLES FÉMININS :

<i>Mujer</i>	➤ Femme
<i>Yegua</i>	➤ Jument
<i>Perra</i>	➤ Chienne
<i>Profesora</i>	➤ Professeure

Cependant, les noms de beaucoup d'animaux restent invariables par rapport au sexe :

<i>Elefante</i>	➤ Éléphant/e
<i>Rinoceronte</i>	➤ Rhinocéros
<i>Cocodrilo</i>	➤ Crocodile

Dans ce cas, on ajoute les mots ***macho*** (male) ou ***hembra*** (femelle) pour déterminer le sexe :

El cocodrilo hembra. ➤ Le crocodile femelle.

Terminaisons

Il est communément admis que les noms se terminant par ***-o***, ***-aje*** ou ***-or*** sont tous masculins :

<i>El teléfono</i>	➤ Le téléphone
<i>El libro</i>	➤ Le livre
<i>El paisaje</i>	➤ Le paysage
<i>El color</i>	➤ La couleur

Mais il y a quelques exceptions. Ces adjectifs sont féminins :

- La mano* ➤ La main
- La foto* ➤ La photo
- La flor* ➤ La fleur

De la même manière, les noms se terminant par *-a* sont généralement féminins :

- La casa* ➤ La maison
- La herramienta* ➤ L'outil
- La mesa* ➤ La table

Mais il y a aussi des exceptions :

- El problema* ➤ Le problème
- El tema* ➤ Le sujet

Les noms des choses se terminant par *-tad, -dad, -ción, -sión, -ez* sont généralement féminins :

- La libertad* ➤ La liberté
- La edad* ➤ L'âge
- La tradición* ➤ La tradition
- La tensión* ➤ La tension
- La madurez* ➤ La maturité

Certains noms sont invariables et changent de signification selon le genre :

- El cometa* ➤ La comète
- La cometa* ➤ Le cerf-volant

Certains noms variables changent aussi de signification selon le genre :

- El bolso* ➤ Le sac à main
La bolsa ➤ Le sac plastique ou papier

Certains mots admettent l'article masculin aussi bien que féminin :

- El mar/la mar* ➤ La mer

Pour les nationalités se terminant par **O** au masculin, on compose le féminin en remplaçant le **O** par un **A** :

- Chino, china* ➤ Chinois, chinoise
Griego, griega ➤ Grec, grecque

Pour composer le féminin des nationalités se terminant par une consonne au masculin, on ajoute un **A** :

- Alemán, alemana* ➤ Allemand, allemande
Andaluz, andaluza ➤ Andalou, andalouse
Español, española ➤ Espagnol, espagnole
Inglés, inglesa ➤ Anglais, anglaise

Si l'adjectif de nationalité se termine par **A**, **E**, **Í** ou **Ú**, il reste le même au masculin et féminin :

- Belga* ➤ Belge
Árabe ➤ Arabe
Estadounidense ➤ Américain/e
Marroquí ➤ Marocain/e

LEÇON 11 LE NOMBRE

Pour composer le pluriel en espagnol :

- On ajoute un **S** aux noms se terminant par une voyelle non accentuée :

La hoja, las hojas ➤ La feuille, les feuilles

El niño, los niños ➤ L'enfant, les enfants

- On ajoute **ES** aux noms se terminant par une consonne ou voyelle accentuée :

El árbol, los árboles ➤ L'arbre, les arbres

El rubí, los rubíes ➤ Le rubis, les rubis

Il y a cependant des exceptions :

El café, los cafés ➤ Le café, les cafés

On peut aussi trouver :

- Des noms invariables ne changeant pas au pluriel :

El análisis/los análisis ➤ L'analyse, les analyses

El tórax/los tórax ➤ Le thorax, les thorax

- Des noms s'utilisant seulement au pluriel :

Las afueras ➤ La banlieue

Los víveres ➤ Les vivres

- Des noms s'utilisant normalement au pluriel :

Las gafas ➤ Les lunettes

Las tijeras ➤ Les ciseaux

- Des noms changeant de signification au pluriel :
La esposa ➤ L'épouse/*Las esposas* ➤ Les menottes
El padre ➤ Le père/*Los padres* ➤ Les parents

Le mot *gente* (gens) se réfère toujours à une pluralité de personnes mais, contrairement à sa traduction en français, il ne s'accorde pas au pluriel mais au singulier. On utilise néanmoins le pluriel *gentes* dans certaines expressions comme :

- Don de gentes* ➤ Avoir le contact facile
Derecho de gentes ➤ Droit commun

LEÇON 12 ACTIVITÉ À FAIRE EN 2 MIN

Ajoutez l'article correspondant au genre de ces mots

hotel (hôtel), *carne* (viande), *problemas* (problèmes), *leona* (lionne), *taxista* (chauffeur), *pescado* (poisson), *cantante* (chanteur/chanteuse), *ventanas* (fenêtres), *ordenador* (ordinateur), *recepción* (réception), *moto* (moto), *bicicleta* (vélo), *coches* (voiture), *sangre* (sang), *acciones* (actions), *gallina* (poule), *país* (pays).

Solutions : *el hotel, la carne, los problemas, la leona, el/la taxista, el pescado, el/la cantante, las ventanas, el ordenador, la recepción, la moto, la bicicleta, los coches, la sangre, las acciones, la gallina, el país.*