

NATACHA SERET

MES PETITES CRÉA *faciles*

je sais coudre !

**60 modèles originaux pour faire
ses premiers pas en couture**



Avec une aiguille, du fil, du tissu, de la feutrine, du molleton, ou encore une paire de chaussettes, réalise tes premières créations couture.

Découvre plus de 60 créations à réaliser très facilement : des trophées pour décorer ta chambre, des pochettes pour ranger tes petits trésors, des donuts, glaces et tacos pour jouer à la dînette, ou encore des mini-doudous, cactus et lamas, des pochettes à lunettes...



- Des textes clairs parfaitement adaptés aux enfants.
- Un niveau de difficulté et un temps de réalisation indiqués pour chaque création.
- Des illustrations pas à pas pour chaque étape.
- Et l'aide des deux mascottes Zoulou et Superchouette.

*Une activité
à partager
en famille !*



ISBN : 978-2-35032-386-2
Prix TTC France : 12,50 €

Natacha Seret

MES PETITES CRÉA *faciles*
je sais
coudre !

Photographies de Betül Balkan



l'inédite

Sommaire

Matériel..... 5

Conseils et techniques 8

Modèles



Jolies cartes
16



Petit papillon
18



Pochettes, nœuds
et cocardes 20



Mini-doudou à bisous
24



Nuage et planète
Terre! 26



Sac jaune
28



Quel beau trophée !
30



Cactus, lama et
paresseux 34



Oiseau et poisson
colorés 38



Jolies frimousses
40



Têtes : chat, faon
et lapin 42



Ma super dînette
44



Miss Lapin et Lapinou
49



Goûter
et gourmandises 52



Chat Maneki Neko
et ses fleurs 56



Pochettes à lunettes
60



Chat et mini-souris
62



Joyeux Noël !
65



Mode pour poupées
68



Loup ou renard ?
72

Niveaux de difficulté



Jolies cartes

16



Petit papillon

18



Oiseau et poisson colorés

38



Jolies frimousses

40



Têtes : chat, faon et lapin

42



Pochettes, nœud et cocardes

20



Mini-doudou à bisous

24



Nuage et planète Terre!

26



Goûter et gourmandises

52



Chat Maneki Neko et ses fleurs

56



Pochettes à lunettes

60



Chat et mini-souris

62



Joyeux Noël!

65



Loup ou renard?

72



Sac jaune

28



Quel beau trophée!

30



Cactus, lama et paresseux

34



Ma super dinette

44



Miss Lapin et Lapinou

49



Mode pour poupées

68

Matériel

TROUSSE DE COUTURE

Paire de ciseaux de couturière

Nécessaire pour couper les tissus.

Paire de petits ciseaux à bouts pointus

Idéale pour faire des découpes fines dans les tissus.

Aiguille à coudre

Choisis pour commencer des aiguilles à bout rond pour ne pas te piquer les doigts ! Tu pourras utiliser des aiguilles à bout pointu. Ne choisis pas des aiguilles trop petites.

Épingles à tête ronde

Elles sont parfaites pour maintenir un assemblage de tissus pendant la couture.

Colle en bâton

Elle va te servir à fixer ton assemblage de tissus avant de le coudre.

Épingle à nourrice

Elle te servira pour l'enfilage d'un ruban dans une coulisse.

Règle graduée

Pour tracer les mesures de tissus nécessaires.

Feutre effaçable

C'est un feutre magique ! Il permet de tracer le gabarit d'un modèle, puis de l'effacer très facilement (avec un peu d'eau !).

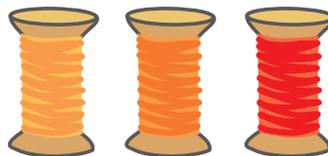


Aie toujours dans ta trousse des feuilles de **papier-calque**, un **crayon à papier** et une **gomme**. Ils te serviront à décalquer les patrons des ouvrages.

FILS

Fil à coudre

C'est le fil le plus commun en couture. Il peut être en coton ou en matière synthétique. En général, on assortit la couleur du fil à coudre au tissu.



Fil à broder en coton mouliné

Ce fil est plus épais que le fil à coudre. Il est utilisé en broderie, mais on peut l'utiliser également en couture, car il est très joli avec ses couleurs satinées. Il est composé de 6 brins que l'on sépare afin de coudre avec 2 ou 3 brins.



Fil à broder en coton perlé

Ce fil torsadé est plus épais, il existe en 2 grosseurs.



Nota bene

Les coloris des fils sont indiqués pour chaque ouvrage, mais libre à toi de faire d'autres choix et d'utiliser les fils que tu as déjà chez toi ! Si tu n'as par exemple pas de fil à broder en coton mouliné ou de coton perlé, utilise du fil à coudre, cela sera très bien également !

Tissu pailleté

C'est un tissu simili cuir recouvert de paillettes.



Tissu lamé synthétique

Tissu en polyester légèrement extensible avec un aspect métallique.

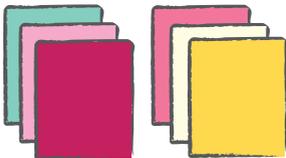


TISSUS UTILISÉS

TISSUS NON TISSÉS

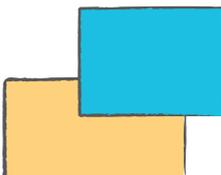
Feutrine

Comme tous les tissus non tissés, la feutrine ne s'effiloche pas. Tu peux faire des coupes franches et utiliser ses deux côtés. On trouve des coupons A4 ou de la feutrine au mètre.



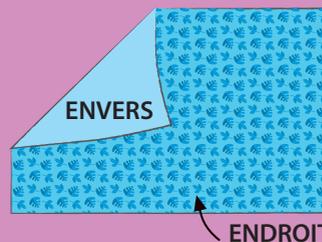
Tissu simili cuir

Tissu qui imite le cuir ! Il existe des couleurs mates ou métalliques et même des effets grainés.



Endroit ou envers ?

Certains tissus ont un sens, comme le tissu en coton à motifs ou le tissu lamé. Généralement on fait la couture et les marques au crayon sur l'envers du tissu, puis on retourne le tissu sur l'endroit.



TISSUS TISSÉS

Tissu en coton

Tu trouveras dans le commerce une large gamme de tissus en coton unis ou à motifs, en coupons ou au mètre.



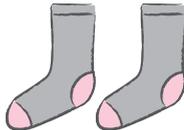
Conseil !

Retiens que les tissus non tissés ont des bords qui ne s'effilochent pas lors de la découpe alors que les tissus tissés, eux, peuvent s'effiloquer.

TISSUS DE RÉCUPÉRATION

Chaussettes

Pour certains ouvrages de ce livre, on utilise des chaussettes ! Utilise en priorité des chaussettes que tu ne portes plus.



MATÉRIEL DE REMBOURRAGE

Molleton

C'est un rembourrage synthétique léger et très facile à manier. À défaut, tu peux utiliser de la mousse, des billes de polystyrène, et même du riz ou des lentilles (pour les petites formes).



Feutre épais

Ce tissu non tissé est similaire à de la feutrine, mais il est plus épais. On l'utilise peu souvent dans les ouvrages de ce livre, car il n'est pas facile de le coudre à cause de son épaisseur.



ACCESSOIRES DE MERCERIE

Boutons et perles

Pense aussi à utiliser des boutons de récupération !



Pastilles Velcro adhésives

Elles sont très pratiques pour la fermeture des sacs ou des pochettes !



Rubans et cordons

Ils vont sublimer tes ouvrages ! Tu peux les acheter au mètre ou sous forme de petites bobines.



Ruban élastique



Indispensable pour créer la taille froncée élastique de certains vêtements. Il existe en plusieurs largeurs.

Tu peux l'acheter au mètre ou sous forme de petites bobines.

Conseils et techniques

GESTES À CONNAÎTRE

REPORTER UN PATRON SUR UN TISSU

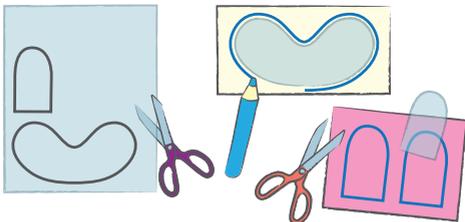
1. Place une feuille de papier-calque sur les patrons du modèle qui t'intéresse. Trace leurs contours avec un crayon à papier.



2. Découpe toutes les formes dessinées : tu obtiens alors un gabarit.

3. Pose ce gabarit sur l'envers du tissu que tu veux découper et trace le contour avec un feutre effaçable. Pour que ton gabarit ne bouge pas, maintiens-le avec une épingle à nourrice ou des épingles à tête ronde.

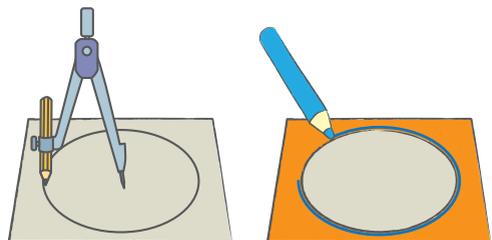
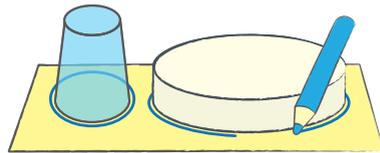
4. Découpe le tissu avec ta paire de ciseaux de couture, en suivant le tracé.



TRACER ET DÉCOUPER UN ROND

1. Trouve dans ta maison un objet rond aux dimensions souhaitées. Pose cet objet sur l'envers du tissu et trace son contour avec un feutre effaçable. Tu peux aussi choisir d'utiliser un compas, dans ce cas, trace un cercle du diamètre souhaité sur une feuille de papier. Découpe-le pour faire un gabarit, place-le sur l'envers du tissu, puis trace son contour au feutre effaçable.

2. Découpe le tissu avec ta paire de ciseaux de couture, en suivant le tracé.

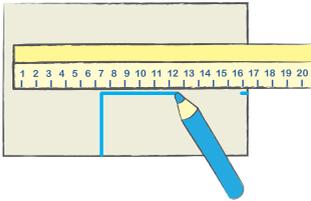


Conseil !

Veille à avoir des tissus bien lisses avant de les découper ! S'ils sont froissés, demande à un adulte de les repasser. Attention tout de même, certains tissus, comme le lamé, ne se repassent pas !

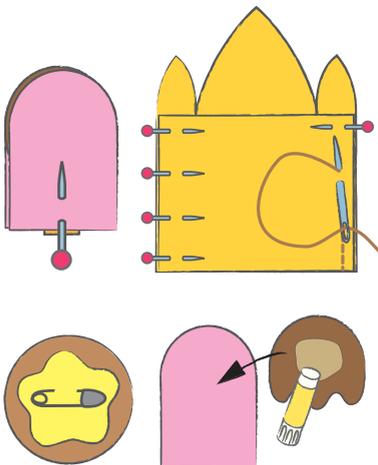
TRACER ET DÉCOUPER UN RECTANGLE

1. Utilise une règle graduée et un feutre effaçable et trace un rectangle aux dimensions souhaitées à partir d'un bord droit du tissu. Si le tissu n'est pas droit, trace un rectangle complet, à 1 cm du bord.
2. Découpe le tissu avec ta paire de ciseaux de couture, en suivant le tracé.



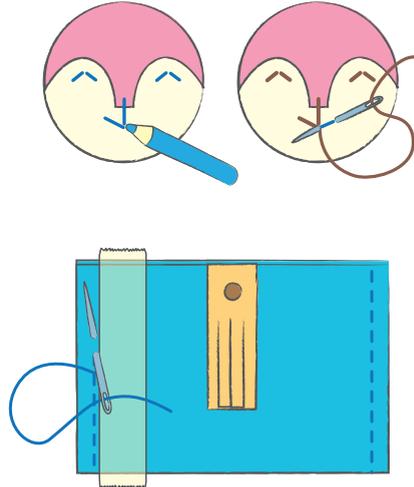
MAINTENIR LES TISSUS AVANT LA COUTURE

1. Assemble les tissus que tu veux coudre et pique des épingles à tête ronde pour maintenir l'ensemble.
2. Une autre solution, très pratique, est de mettre une ou deux épingles à nourrice.
3. Quand tu veux maintenir une petite pièce sur un plus grand morceau de tissu, n'hésite pas à appliquer un peu de colle.



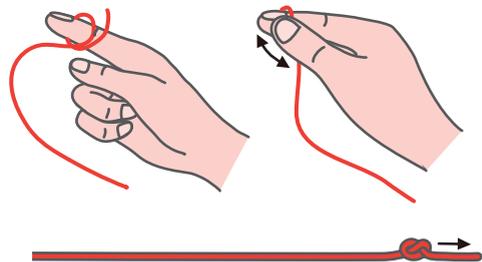
DESSINER ET TRACER DES POINTS À COUDRE/BRODER

1. Dessine avec un feutre effaçable la forme des détails que tu veux coudre ou broder. Ces tracés te serviront de guide.
2. Une autre astuce consiste à fixer une bande adhésive sur le tissu que tu veux piquer et de coudre le long de celle-ci.



PRÉPARER SON FIL À COUDRE

1. Coupe 30 à 35 cm de fil. Retiens qu'on utilise généralement 2 ou 3 brins du fil à broder en coton mouliné.
2. Fais un nœud à une extrémité du fil.



Méthode 1 : enroule le fil autour de l'index pour faire une boucle. Fais rouler avec ton pouce cette boucle. Tire sur le fil : le nœud se forme tout seul.

Méthode 2 : enrôle le fil autour de l'index pour faire une boucle. Insère l'autre extrémité du fil dans cette boucle. Tire sur le fil : le nœud se forme tout seul.

Conseil !

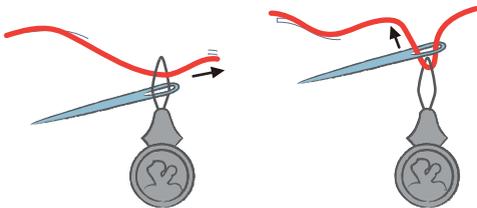
Essaie de faire ton nœud à 1 cm de l'extrémité du fil.



3. Enfile l'autre extrémité du fil dans le chas de l'aiguille. Pour t'aider à faire entrer le fil dans le trou, humidifie légèrement l'extrémité du fil, cela permet d'éviter que celui-ci ne s'effiloche.

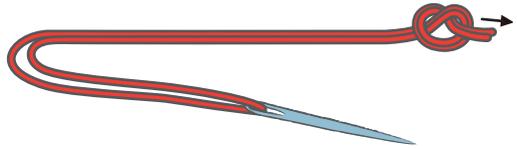
Conseil !

Tu peux également utiliser un enfile-aiguille.



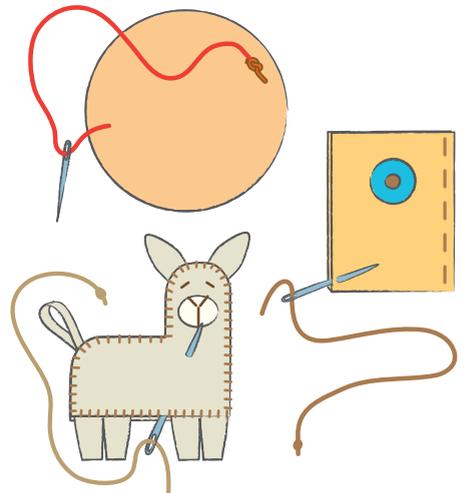
PRÉPARER UN FIL DOUBLE

1. Le fil étant fin, et donc fragile, il peut être intéressant, parfois, de le doubler pour coudre. Pour cela, coupe 60 à 70 cm de fil à coudre et enfle une de ses extrémités dans le chas de l'aiguille.
2. Assemble les deux extrémités du fil et fais un nœud.



DÉMARRER UNE COUTURE

1. Pique ton aiguille sur l'envers du tissu afin de cacher le nœud de ton fil. Si deux tissus sont superposés, pique ton aiguille sur l'envers du tissu du dessus, ainsi le nœud sera caché entre les 2 tissus.
2. Si tu dois faire une couture sur un ouvrage en volume (comme le détail du lama p. 36), fais un nœud discret : pique ton aiguille sur un bord de l'ouvrage et ressors l'aiguille à l'endroit où tu veux commencer ta couture.

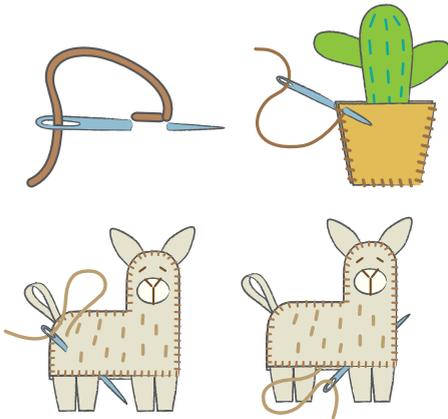


Conseil !

Si rien n'est précisé dans les explications du modèle, les coutures des côtés (souvent au point avant) se réalisent à 1 cm du bord.

ARRÊTER/BLOQUER UNE COUTURE

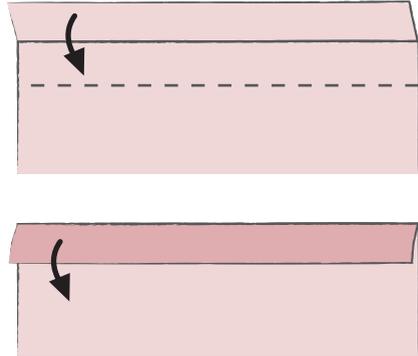
1. Dès qu'il ne te restera que 6 cm de fil, pique ton aiguille sur l'envers du tissu. Couds alors 3 petits points superposés.
2. Si tu dois arrêter un fil sur un modèle en volume (comme le détail du lama p. 36), glisse l'aiguille à l'intérieur du modèle et fais-la ressortir sur un bord de l'ouvrage. Fais 2 ou 3 petits points superposés et pique à nouveau l'aiguille à l'intérieur de l'ouvrage. Fais ressortir l'aiguille sur un autre côté de l'ouvrage et coupe le fil restant au ras du tissu.



FAIRE UN RENTRÉ SIMPLE OU UN DOUBLE RENTRÉ

Un rentré est un pli sur un bord du tissu.

1. Plie le tissu. Pour bien le marquer, utilise l'ongle du pouce ou demande à un adulte de marquer le pli avec un fer à repasser.



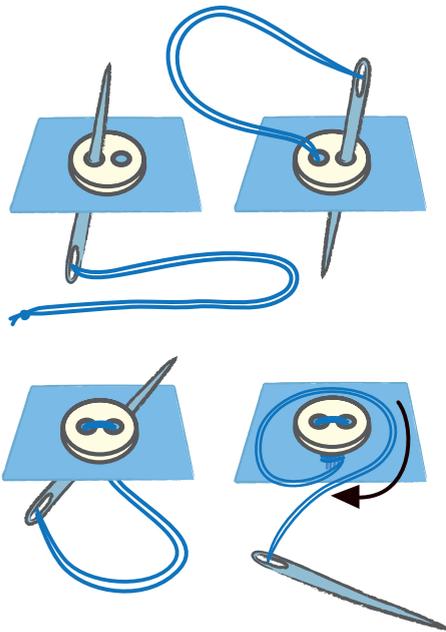
2. Pour faire un double rentré, fais un premier pli sur le bord du tissu, puis un second pli identique.

COUDRE UN BOUTON, UN BOUTON-PRESSION OU UNE PERLE

Pour coudre un bouton

1. Prépare un fil double (voir p. 10) assorti à la couleur du bouton ou du tissu.
2. Place le bouton sur l'endroit du tissu, à l'emplacement souhaité. Enfile l'aiguille sous le tissu et ressorts sur l'endroit par un trou du bouton.
3. Pique l'aiguille dans le deuxième trou du bouton, tout en ressortant sur l'envers du tissu.
4. Pique de nouveau dans le premier trou et répète l'opération plusieurs fois (5 à 7 fois) sans trop serrer le fil (le bouton doit pouvoir bouger légèrement).
5. Fais ressortir l'aiguille entre le tissu et le bouton, puis enroule le fil autour des fils cousus à la base du bouton 4 à 6 fois.

6. Pique l'aiguille sur l'arrière du tissu et arrête le fil (voir p. 11).

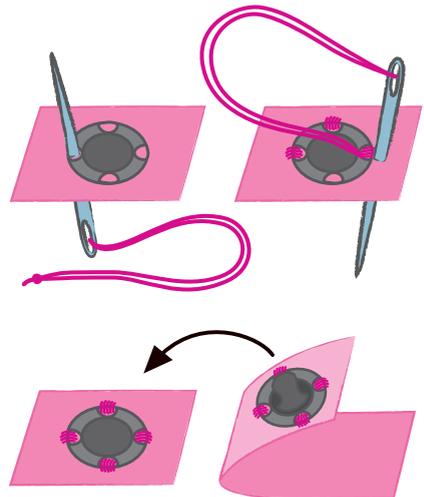
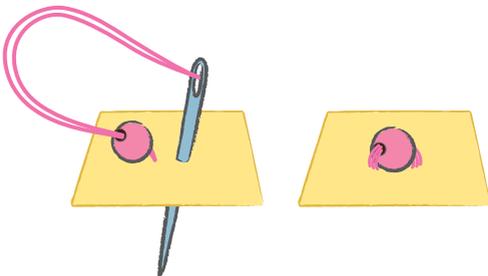


Pour coudre un bouton-pression

1. Prends une aiguille fine et prépare un fil double assorti au tissu (voir p. 10).
2. Place la première partie du bouton sur l'un des deux tissus que tu veux assembler (fais bien attention au sens de la pression).
3. Enfile l'aiguille sous le tissu et ressorts sur l'endroit par un trou de la pression. Réalise 6 points côte à côte, comme un point d'arrêt (voir p. 11).
4. Pique l'aiguille sur l'envers du tissu et ressorts dans le trou suivant. Répète l'opération. Couds ainsi les 4 trous de la pression.
5. Pique l'aiguille sur l'endroit du tissu et arrête le fil. Place la seconde partie de la pression sur ton autre tissu (fais bien attention au sens de la pression).
6. Couds la pression comme la première et arrête ton fil sur l'envers.

Pour coudre une perle

1. Prends une aiguille fine et prépare un fil double (voir p. 10) assorti à la couleur de la perle ou du tissu.
2. Place la perle sur l'endroit du tissu, à l'emplacement souhaité. Enfile l'aiguille sous le tissu et ressorts sur l'endroit du tissu.
3. Pique dans le trou de la perle pour ressortir sur l'envers du tissu.
4. Répète l'opération plusieurs fois (5 à 7 fois), puis sors ton aiguille sur l'envers du tissu et arrête le fil (voir p. 11).



Nota bene

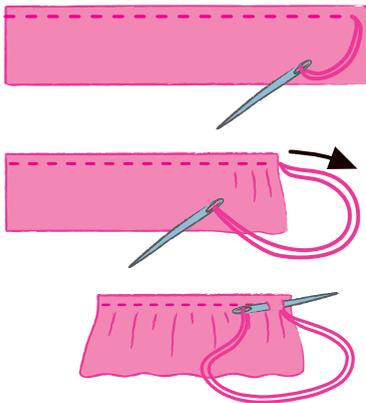
Les boutons-pressions servent à assembler 2 parties d'un vêtement ou d'un sac. Le plus souvent, une partie est cousue sur l'endroit de l'ouvrage et l'autre partie sur son envers.

FAIRE DES FRONCES SUR LE BORD D'UN TISSU

1. Prépare un fil double (voir p. 10), puis réalise une couture au point avant sur le bord du tissu (à environ 1 cm). N'arrête surtout pas la couture quand tu t'approches du bord.
2. Tire doucement sur le fil : les fronces se forment alors au fur et à mesure.
3. Fais glisser les fronces avec tes doigts le long du fil pour les placer au mieux. Sache que plus tu tireras sur le fil, plus les fronces seront serrées.
4. Arrête le fil (voir p. 11). Pour faire des fronces fermées, réalise une couture en faisant des points croisés pour maintenir les fronces.

Astuce !

Pour maintenir des fronces, fais quelques points arrière (voir p. 14) sur les plis.



POINTS À APPRENDRE

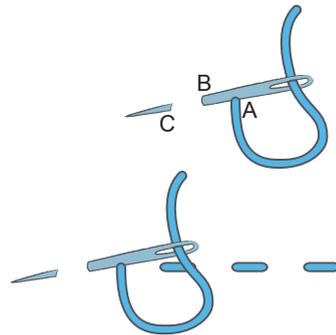
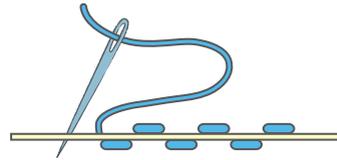
POINT AVANT

Une couture au point avant est une couture avec des points espacés et réguliers.

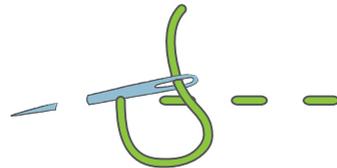
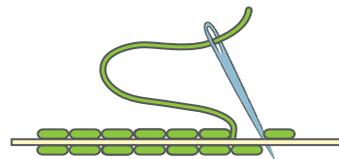
1. Pique l'aiguille sur l'envers du tissu (pour cacher le nœud du fil), puis sors l'aiguille en A, sur l'endroit du tissu.
2. Pique en B et sors en C.

3. Continue ainsi, en faisant des points réguliers.

Tu peux faire une couture au point avant en faisant des petits points (6 mm) ou des points plus grands (1 cm). Le seul impératif est de faire des points réguliers.



POINT AVANT DOUBLE



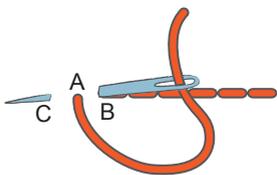
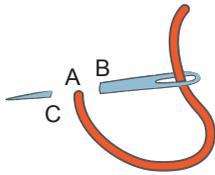
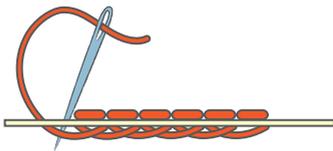
Une couture au point avant double est une couture solide avec 2 lignes entrelacées de points.

1. Couds une ligne au point avant avec des points et des espaces réguliers.
2. Couds, sur « le chemin retour », tous les espaces libres de la ligne de couture.

POINT ARRIÈRE

Une couture au point arrière est une couture très solide avec des points côte à côte cousus en arrière.

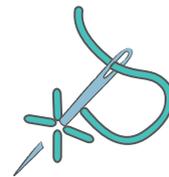
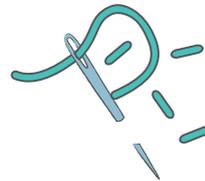
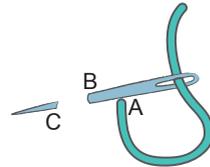
1. Pique l'aiguille sur l'envers du tissu (pour cacher le nœud du fil), puis sors l'aiguille en A, sur l'endroit du tissu.
2. Pique en B et sors en C.
3. Reviens en arrière et pique en A. Continue ainsi, en faisant des points toujours de la même dimension.



POINT LANCÉ

Ce sont des points très décoratifs, cousus dans des sens différents.

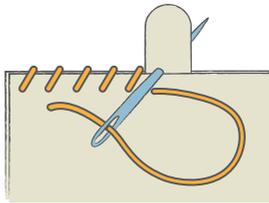
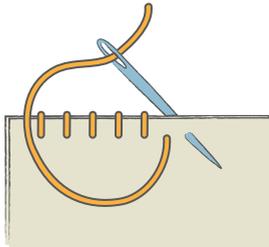
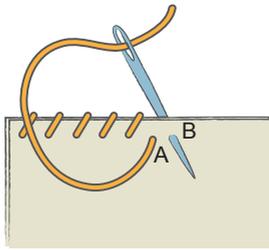
1. Pique l'aiguille sur l'envers du tissu (pour cacher le nœud du fil), puis sors l'aiguille en A.
2. Pique en B et sors en C.
3. Continue ainsi, en faisant des points dans les directions et aux endroits que tu souhaites.



POINT DE SURJET

Une couture au point de surjet est une couture qui se fait sur le contour de deux tissus superposés qu'on souhaite assembler.

1. Pique l'aiguille sur l'envers du tissu du dessus (pour cacher le nœud du fil), puis sors l'aiguille en A.
2. Pique sous l'assemblage des tissus et ressorts en B.
3. Poursuis ainsi ta couture de gauche à droite.



À retenir !

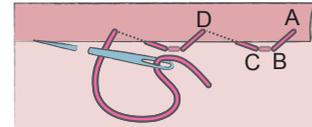
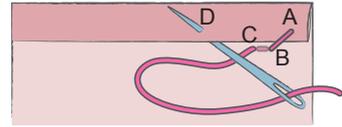
Si tu as plusieurs épaisseurs de tissus, pique bien à travers chaque tissu !
Sache que tu peux utiliser ce point sur un seul tissu afin que sa bordure ne s'effiloche pas.

POINT D'OURLET

Ce point sert pour coudre un double rentré (un pli double) sur le bord d'un tissu. Ce point est assez délicat à réaliser, mais tu vas y arriver !

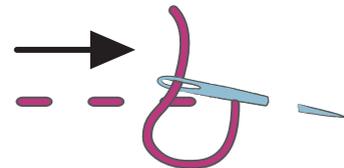
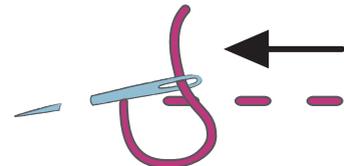
1. Pique l'aiguille sous le rentré (pour cacher le nœud du fil) et ressors en A.
2. Pique en B, en faisant un petit point oblique, puis ressors en C, en faisant un petit point droit sous le tissu.

3. Pique en D, en faisant un point en biais sous le rentré et ressors sur le rentré.
4. Poursuis ainsi ton ourlet.



Gaucher ou droitier ?

Ces explications sont données pour un droitier, mais si tu es gaucher, il te sera peut-être plus facile de coudre les points dans le sens inverse de ce que proposent les explications. Entraîne-toi et vois comment tu es le plus à l'aise.



Coudre et broder !

Le verbe « broder » est parfois utilisé quand on coud des motifs décoratifs. Les points sont identiques, qu'on couse ou qu'on brode.

Jolies cartes

Difficulté * * *

 20 à 30 minutes

MATÉRIEL



Carte perforée à broder



Rectangle de 10 × 14 cm de papier blanc épais



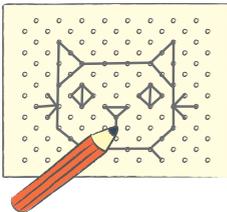
Fils à broder de différentes couleurs



Trousse de couture (voir p. 5)

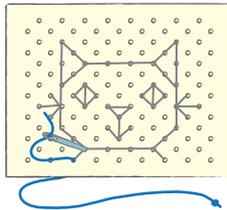
CARTE PERFORÉE CHAT

1



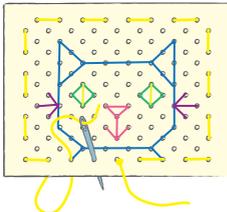
Réalise avec un crayon à papier le dessin du chat sur une carte perforée, en reliant les trous par un trait.

2



Prépare ton fil (voir p. 9). Passe l'aiguille sous la carte et fais-la ressortir sur l'endroit de la carte. Passe alors sur tout ton tracé au point arrière.

3



Trace un cadre autour du dessin. Prépare un fil de 40 cm. Enfile l'aiguille sous la carte et couds au point avant sur tout son pourtour. Commence au milieu du cou du chat. Une fois le pourtour terminé, noue les extrémités du fil et réalise un joli nœud.

Dessine ce que tu veux, mais réalise toujours un trait de dessin simple pour pouvoir le coudre facilement !
Pourquoi pas un cœur ?

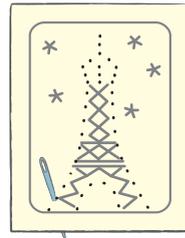
CARTE TOUR EIFFEL

1



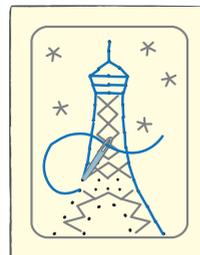
Dessine sur le papier un cadre aux coins arrondis, à 1,5 cm du bord. Découpe le patron de la tour Eiffel (voir p. 8 et 77).

2



Perce des trous espacés de 1 cm sur le tracé de ton dessin avec une aiguille. Réalise des points arrière avec le fil de la couleur de ton choix pour relier chaque trou entre eux.

3



Perfore le cadre et relie les points entre eux avec des points avant.