

C'EST MALIN

Marie-Line Baldassari-Broquard

# L'ESPAGNOL EN 21 LEÇONS



Grammaire, conjugaison, vocabulaire...  
21 leçons pour parler espagnol *facil* !

LANGUE

POCHE

L E D U C . S

Vous voudriez pouvoir vous débrouiller en espagnol dans toutes les situations, mais vous n'avez ni le temps, ni le budget pour vous inscrire à une formation ?

Nul besoin de passer des mois sur une méthode de 500 pages pour parler la langue de Cervantes... avec ce petit guide malin, il vous suffira de 21 leçons pour vous mettre à jour !

**Découvrez dans ce livre très pratique :**

- **Les bases de l'espagnol** : conjugaison, formules de politesse, expressions...
- **Au quotidien, en voyage, dans la vie professionnelle** : **21 leçons variées** pour se débrouiller dans toutes les situations.
- **Des mots de vocabulaire, des infos de culture générale** pour aller plus loin !

**POUR NE PLUS JAMAIS SE SENTIR  
LARGUÉ EN ESPAGNOL !**

**Marie-Line Baldassari-Broquard** est professeure certifiée et enseigne l'espagnol depuis 20 ans en collège et en lycée. Elle est également tutrice académique, et forme les professeurs débutants.

ISBN : 979-10-285-1579-9



**6 euros**  
Prix TTC  
France

**POCHE**

**L E D U C . S**

Illustration de couverture : Valérie Lancaster  
Rayon : Langues



## REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DES LECTEURS MALINS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :  
**[bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)**

**Découvrez aussi notre catalogue** complet en ligne sur notre site :  
**[www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)**

Enfin, retrouvez toujours plus d'astuces et de bons conseils malins  
sur notre blog : **[www.quotidienmalin.com](http://www.quotidienmalin.com)**  
sur notre page Facebook : **[www.facebook.com/QuotidienMalin](https://www.facebook.com/QuotidienMalin)**



Design de couverture : Antartik  
Maquette : Sébastienne Ocampo  
Illustrations : Fotolia

© 2019 Leduc.s Éditions  
10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon  
75015 Paris – France  
ISBN : 979-10-285-1579-9  
ISSN : 2425-4355

**C'EST MALIN**  
**POCHE**

MARIE-LINE BALDASSARI-BROQUARD

**L'ESPAGNOL**  
**EN 21 LEÇONS**

**POCHE**  
**L E D U C . S**



# SOMMAIRE

<b>1. LES BASES DE L'ESPAGNOL</b>	<b>7</b>
<b>LEÇON 1</b> POUR BIEN DÉMARRER...	8
<b>LEÇON 2</b> LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE LA PHRASE	23
<b>LEÇON 3</b> SE DÉCRIRE	34
<b>LEÇON 4</b> LES DÉTERMINANTS (POSSESSIFS ET DÉMONSTRATIFS)	44
<b>LEÇON 5</b> S'EXPRIMER AU PRÉSENT	53
<b>LEÇON 6</b> L'ACTION DANS TOUS SES ÉTATS	61
<b>LEÇON 7</b> EXPRIMER SES SENTIMENTS ET SES OPINIONS	69
<b>LEÇON 8</b> APPRENDRE À COMPTER !	76
<b>LEÇON 9</b> FAIRE DES COMPARAISONS	84
<b>LEÇON 10</b> S'EXPRIMER AU FUTUR	89
<b>LEÇON 11</b> S'EXPRIMER AU PASSÉ	93
<b>2. LA VIE QUOTIDIENNE</b>	<b>103</b>
<b>LEÇON 12</b> LE TEMPS	104
<b>LEÇON 13</b> SORTONS !	112
<b>LEÇON 14</b> J'AI FAIM !	120
<b>LEÇON 15</b> EN VILLE	133
<b>LEÇON 16</b> UN PEU DE SHOPPING !	142
<b>LEÇON 17</b> SE DÉPLACER	149
<b>LEÇON 18</b> SE LOGER	154
<b>LEÇON 19</b> AÏE !	165
<b>LEÇON 20</b> LE TRAVAIL ET LA DÉTENTE	178
<b>LEÇON 21</b> RESTONS EN COMMUNICATION !	184





# **LES BASES DE L'ESPAGNOL**

# Leçon 1

## Pour bien démarrer...



### L'ALPHABET (EL ALFABETO)

Depuis 2010, l'alphabet espagnol compte vingt-deux consonnes et cinq voyelles. On doit ajouter cinq digraphes, qui sont un ensemble de deux lettres formant un son unique. En espagnol, pour nommer une lettre, on utilise le féminin (*la a, la b...*) et toutes les lettres se prononcent séparément : *el aire* [a-i].

A	(a)
B	(be)
C	(ce)
D	(de)
E	(e)
F	(efe)
G	(ge)
H	(hache)

I	(i)
J	(jota)
K	(ka)
L	(ele)
M	(eme)
N	(ene)
Ñ	(eñe)
O	(o)

P	(pe)
Q	(cu)
R	(erre)
S	(ese)
T	(te)
U	(u)

V	(uve)
W	(uve doble)
X	(equis)
Y	(ye)
Z	(zeta)

## Les voyelles : *Las vocales*



A / E / I / O / U

Le E se prononce toujours [é] et le U [ou].

## Les consonnes : *Las consonantes*

Le D en fin de mot peut se prononcer ou pas selon les régions, on peut même le prononcer comme un Z.

Le H est toujours muet.

*La jota* (J) est un son qui vient de la gorge (à la différence du R), on l'obtient par une sorte de raclement.

*La ñe* (Ñ) est un N surmonté d'une « petite vague » appelée « *la tilde* ». Cette lettre se prononce [gn].

Le R s'obtient par la vibration de la langue. Comme c'est un son assez difficile à prononcer, on peut

s'entraîner en remplaçant le R par un L (ce sont deux sons très proches). À force d'exercices, on finit par savoir rouler les R !

Au milieu du mot, il s'agit d'une vibration simple, mais en début de mot ou s'il y a un double R, la langue vibre plus longuement.

Le S se prononce toujours [ss].

Le V se prononce [b]. Par exemple, le W se prononcera [oubé doublé].

Le Z (*la zeta*) se prononce comme le *th* anglais, avec la langue entre les dents.

Le C, comme en français, se prononce comme la *zeta* devant E et I (*la cereza, la ciruela* : la cerise, la prune). Il se prononce [k] devant le A, le O et le U (*el coche* : *el koche*, la voiture).

Le G se prononce comme la *jota* devant E et I (*el genio, la página* : le génie, la page). Devant A, O et U, il se prononce [g] comme dans « gare » (*el gallo, el gol* : le coq, le but).

### **Les digraphes : *Los dígrafos***

CH : il se prononce [TCHE].

LL : il correspond au son [ill] comme dans « tressaillir ».

**GU** : le G suivi d'un U se prononce toujours [g].  
Le U est muet devant e et i (*la guerra, la guitarra* = la guerre, la guitare).

Il se prononce si on met un tréma (*la cigüeña* = [cigouëña], la cigogne).

Il se prononce aussi devant a et o (*el agua* = [agoua], l'eau).

**QU** : le Q est toujours suivi du U et se prononce [k] (*adquirir* = [adkirir], acquérir).

**RR** : *la [éré doble]*. La langue vibre plusieurs fois si le R est doublé ou s'il se situe en début de mot.

#### ET AVANT DE PARTIR...

Petit « truc » mnémotechnique : les seules consonnes qui se doublent sont celles contenues dans le prénom **Carolina**, c'est-à-dire le C, le R, le L et le N.

*Poner los puntos sobre las íes* : Mettre les points sur les i.

## L'ACCENTUATION (EL ACENTO TÓNICO)

Si l'espagnol est une langue chantante, c'est grâce à ses accents toniques qui impriment un rythme et une musicalité à la phrase.

Il y a les accents toniques « naturels » qui obéissent à des règles précises (on appuie sur une syllabe en particulier) et les accents écrits. Ils peuvent être grammaticaux ou apparaître lorsque l'accentuation tonique est irrégulière.

**À noter :** l'accent écrit est toujours aigu et seules les voyelles peuvent être accentuées. Tous les mots en espagnol sont accentués (même si cet accent ne s'écrit pas, il est bien présent et doit être perçu à l'oral grâce à une prononciation correcte).

## Les règles d'accentuation

- Lorsqu'un mot se termine par une voyelle, un S ou un N, l'accent tombe sur l'avant-dernière syllabe. Ces mots sont appelés paroxytons (*palabras llanas*) et représentent près de 80 % de la langue espagnole.

Les chiens mangent de la viande

*Los perros*

Mot en -S

*comen*

Mot en -N

*carne*

Mot terminé  
par une voyelle

- Lorsqu'un mot se termine par une consonne sauf N ou S, c'est la dernière syllabe qui est accentuée : ce sont les oxytons (*palabras agudas*).  
*Animal* (animal) / *Libertad* (liberté) / *Comer* (manger)

- Si les mots n'obéissent pas à ces deux règles, il s'agit d'une irrégularité et on mettra un accent écrit qui indique où porte l'accent tonique.  
*El público* (le public) / *El frío* (le froid) / *Cristóbal Colón* (Christophe Colomb)

- L'ajout d'une syllabe, par exemple lors du passage du singulier au pluriel, peut modifier l'accentuation du mot.

*El examen* est naturellement accentué sur l'avant-dernière syllabe puisqu'il se termine par un N. Pour conserver l'accent tonique sur le a, on doit ajouter un accent au pluriel : *los examenes*.

- Les accents dits « grammaticaux » servent à distinguer deux homonymes. Par exemple :  
*Canto muy bien* : Je chante très bien (1<sup>re</sup> personne du présent)    mais :  
*Cantó muy bien* : Il chanta très bien (3<sup>e</sup> personne du passé simple).

*Mi hijo* : Mon fils (adjectif possessif)    mais :  
*Es para mí* : C'est pour moi (pronom.)

*Si hace buen tiempo...* : S'il fait beau... (conjonction)    mais :

*Sí, tienes razón* : Oui, tu as raison (adverbe).

- Sur les mots interrogatifs et exclamatifs, les accents écrits sont obligatoires.

*¿Quién es este hombre?* : Qui est cet homme ?

*¡Qué lástima!* : Quel dommage !

**ET AVANT DE PARTIR...**

Le tréma existe aussi en espagnol mais il est très peu utilisé. On le trouve uniquement sur le U, lorsque cette voyelle est située entre le G et les voyelles E ou I. Il a exactement la même fonction que le tréma en français : il indique que la voyelle avec tréma doit être prononcée distinctement et séparément de la voyelle qui la suit.

*La vergüenza* (la honte) se prononcera [vergouenza], *la lingüística* (la linguistique) [lingouística].

S'il n'y a pas de tréma sur le U alors qu'il est situé entre G et E (ou I), le U ne se prononce pas, comme dans le prénom *Miguel*.

## **LES INTERROGATIFS ET LES EXCLAMATIFS (LOS INTERROGATIVOS Y LOS EXCLAMATIVOS)**

On procède généralement à une inversion sujet-verbe :

*¿Cómo se llama la chica?* : Comment s'appelle la fille ?

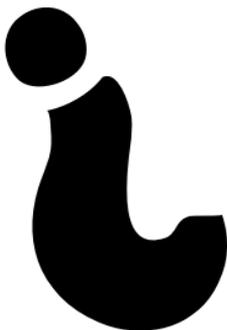
*¡Qué bonita eres!* : Comme tu es jolie !

Les mots interrogatifs et exclamatifs portent toujours un accent écrit.

## Les interrogatifs invariables



- *¿Dónde?* : Où ?
  - ¿Dónde vives?* : Où habites-tu ?
  - ¿Adónde vamos?* : Où allons-nous ? (idée de mouvement, de déplacement)
  - ¿De dónde sois?* : D'où êtes-vous ? (pour indiquer l'origine, la provenance)
  
- *¿Cuándo?* : Quand ?
  - ¿Cuándo naciste?* : Quand es-tu né ?
  - ¿Cuándo se van?* : Quand partent-ils ?
  
- *¿Cómo?* : Comment ?
  - ¿Cómo están tus padres?* : Comment vont tes parents ?
  - ¿Cómo vuelves a casa?* : Comment rentres-tu à la maison ?
  
- *¿Cuánto?* (utilisé comme adverbe) : Combien ?
  - ¿Cuánto cuesta un kilo de manzanas?* : Combien coûte un kilo de pommes ?
  - ¿Cuánto dura la película?* : Combien (de temps) dure le film ?



- *¿Qué?*: Qu'est-ce que ? / Quoi ? / Quel ?
  - ¿Qué haces en la vida?*: Que fais-tu dans la vie ?
  - ¿Qué ciudad prefieres?* : Quelle ville préfères-tu ?
  - ¿En qué piensas?*: À quoi penses-tu ?
  
- *¿Por qué?*: Pourquoi ?
  - ¿Por qué dices esto?*: Pourquoi dis-tu cela ?

**Attention !** *¿Por qué?* (pourquoi) s'écrit en deux mots et porte un accent écrit puisque c'est un interrogatif tandis que *porque* (parce que) s'écrit en un seul mot et sans accent.

*¿Por qué no vienes a la playa? No puedo porque tengo mucho trabajo.*

Pourquoi ne viens-tu pas à la plage ? Je ne peux pas parce que j'ai beaucoup de travail.

## Les interrogatifs à accorder

- *¿Quién?* / *¿Quiénes?*: Qui ?
  - ¿Quién viene mañana?*: Qui vient demain ?
  - ¿Quiénes son estas personas?*: Qui sont ces personnes ?
  
- *¿Cuál?* / *¿Cuáles?*: Quel(s) ? / Lequel (lesquels) ?
  - ¿Cuáles son tus obras preferidas?*: Quelles sont tes œuvres préférées ?
  - ¿Cuál prefieres?*: Lequel préfères-tu ?

– *¿Cuánto?* / *¿Cuánta?* / *¿Cuántos?* / *¿Cuántas?*  
(utilisé comme adjectif) : Combien de ?

*¿Cuántas naranjas quieres?* : Combien  
d'oranges veux-tu ?

*¿Cuántos hermanos tienes?* : Combien de frères  
et sœurs as-tu ?

## Les exclamatifs

*¡Qué hermosa mujer!* : Quelle belle femme !

*¡Qué fiesta!* : Quelle fête !

*¡Cómo me gustan los pasteles!* : Comme j'aime les  
gâteaux !

*¡Cómo llueve!* : Comme il pleut !

*¡Cuánto me gusta tu vestido!* : Qu'est-ce que  
(combien) j'aime ta robe !

*¡Cuántas veces me prometió que dejaría de fumar!* :  
Combien de fois m'a-t-il promis d'arrêter de fumer !



ET AVANT DE PARTIR...

Les phrases interrogatives et exclamatives commencent toujours par un point d'interrogation (*¿*) ou d'exclamation (*¡*) à l'envers, ce qui permet de mettre la bonne intonation :  
*¿Vienes conmigo?* : Tu viens avec moi ?  
*¡Cuánta nieve!* : Que de neige !

## FAIRE LA CONVERSATION (COMUNICARSE)



### Saluer : *Saludar*

*¡Hola!* : Salut ! Bonjour !

Cette expression est très utilisée, elle convient pour n'importe quel moment de la journée.

*¡Buenos días!* : Bonjour (le matin)

*¡Buenas tardes!* : Bonjour (l'après-midi)

*¡Buenas noches!* : Bonsoir (la soirée ou la nuit)

/ Bonne nuit

*¡Buenas!* : Bonjour / Bonsoir. Cette expression est plus familière, elle s'emploie à n'importe quel moment de la journée.

*¡Qué gusto verte / verle!* : Cela me fait plaisir de te voir / de vous voir !

*¡Me alegra verte / verle!* : Je suis content(e) de te voir / de vous voir.

*¡Tanto tiempo sin vernos!* : Cela fait si longtemps qu'on ne s'est pas vus !

## **S'intéresser à la personne :** ***Preguntar por la persona***

*¿Qué tal?* / *¿Qué hay?* : Comment ça va ?

*¿Cómo estás?* : Comment vas-tu ?

*¿Cómo está usted?* : Comment allez-vous ?

*¿Qué pasa?* : Quoi de neuf ?

- On peut répondre de différentes manières :  
*Bien / Muy bien* : Bien / Très bien  
*Estoy estupendo / fenomenal / genial / super bien* :  
Ça va super bien / Je vais très bien.  
*Regular / Más o menos / Va tirando* : Bof bof /  
Ça pourrait aller mieux.  
*Me siento muy mal / Estoy fatal* : Je vais très mal.

## **Prendre congé : *Despedirse***

*Hasta luego / Hasta pronto / Hasta la vista* :  
Au revoir / À bientôt

*Hasta la próxima* : À la prochaine

*Hasta mañana / Hasta el lunes* : À demain / À lundi

*Adiós* : Au revoir (et pas « Adieu » !)

*Cuídate* : Prends soin de toi.

*Nos llamamos / Te llamo* : On s'appelle / Je t'appelle

*Saludo a tus padres / Da recuerdos a tu hermana* :  
Salue tes parents de ma part / Donne le bonjour  
à ta sœur.

Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



## L'espagnol en 21 leçons

Marie-Line Baldassari-Broquard



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,  
**invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

L E D U C . S  
P R A T I Q U E