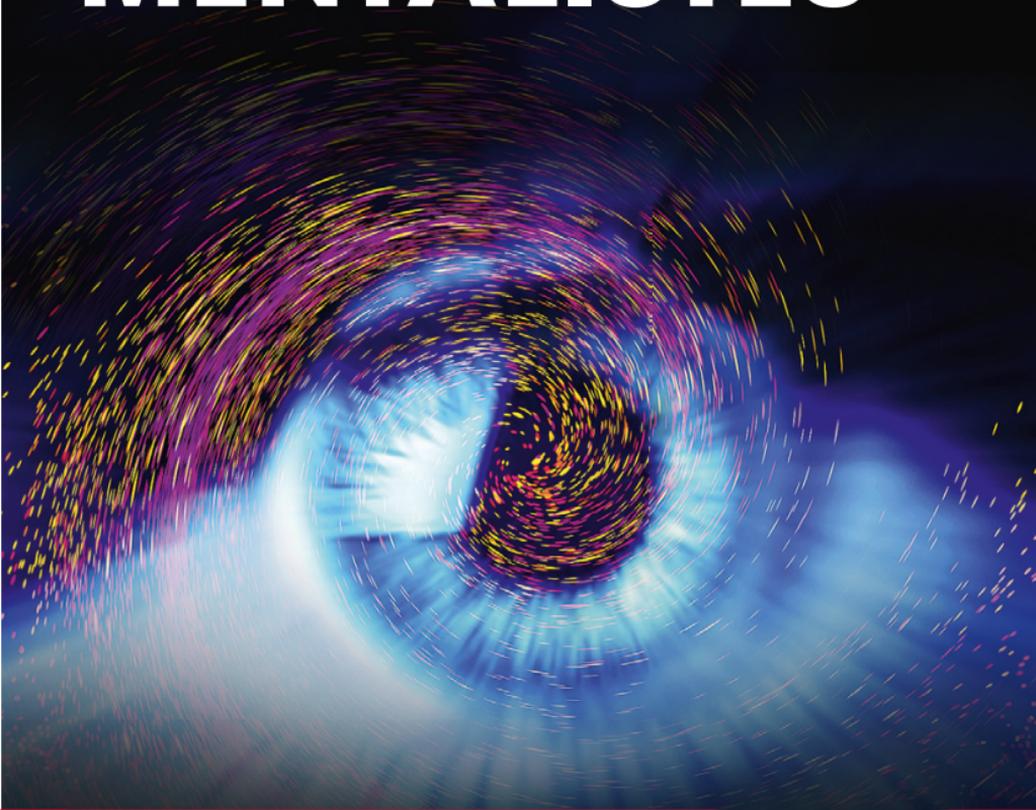


Pascal Le Guern
Tibor le mentaliste

LES SECRETS DES MENTALISTES



PRÉFACES DE BERNARD WERBER
ET ÉRIC ANTOINE

POCHE
LE D U C . S

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Illusion ? Hasard ? Magie ? Le mentalisme joue avec notre perception de la réalité. Il ouvre les portes du pouvoir de notre cerveau et de la manipulation. Prédire des événements, lire dans les pensées, créer des coïncidences, résoudre des calculs complexes... Découvrez pas à pas les secrets des plus grands numéros de mentalisme et apprenez à réaliser facilement ces expériences aussi simples que bluffantes !

Un guide interactif et 11 vidéos pour épater les plus sceptiques de vos amis

Dans ce livre, découvrez :

- **Les facultés extrasensorielles liées au mentalisme** : télépathie, prédiction, télékinésie, hypnose...
- **Des exercices, des vidéos d'expériences et des témoignages de mentalistes** pour vous entraîner au quotidien.
- **Des outils concrets pour progresser rapidement** : lexique de l'apprenti mentaliste, bibliographie du parfait mentaliste, carnet d'adresses...

Pascal Le Guern, prestidigitateur et auteur d'une dizaine de livres sur la magie, est aussi journaliste chroniqueur à France Info.

Sous son nom de scène **Tibor le mentaliste**, Stéphane Krausz est créateur d'expériences et de spectacles de mentalisme originaux. Il est par ailleurs réalisateur de documentaires pour la télévision.

POCHE

LE D U C . S
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

7,90 euros
PRIX TTC FRANCE

Design : Antartik
Photographie : ALFRED PASIEKA/
SCIENCE PHOTO LIBRARY/GETTY IMAGES

ISBN : 979-10-285-1455-6



9 791028 514556

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

<https://tinyurl.com/newsletterleduc>

Découvrez aussi notre catalogue complet en ligne sur
notre site : **www.editionsleduc.com**

Enfin, retrouvez toute notre actualité sur notre blog et sur les
réseaux sociaux.



Maquette : Nord Compo

Illustrations : Fotolia

Pour l'édition du grand format :

© Mazarine/Librairie Artème Fayard, 2016

Pour la présente édition de poche :

© 2019 Leduc.s Éditions

29, boulevard Raspail

75007 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1455-6

ISSN : 2427-7150

Pascal Le Guern
Tibor le mentaliste

LES SECRETS DES MENTALISTES

Préfaces
de Bernard Werber et Éric Antoine

MAZARINE

*« Ce n'est pas la réalité qui compte,
mais ce que l'imagination peut en faire. »*

Charlie Chaplin

Sommaire

Préface de Bernard Werber	9
Préface d'Éric Antoine	13
Qu'est-ce que le mentalisme ?	17
La magie mentale	20
Un peu d'histoire	23
Le secret	26
Comment devient-on mentaliste ?	34
La programmation neurolinguistique (PNL)	38
Le <i>cold reading</i>	44
Le <i>hot reading</i>	50
La télépathie	51
La prédiction	83
La précognition	103
La clairvoyance	115
La télékinésie	132
L'ultramémoire	141
L'hypnose	162

Les secrets des mentalistes

Le calcul mental	194
La synchronicité	206
L'intuition	215
Quelques astuces	237
En guise de conclusion	241
Lexique de l'apprenti mentaliste	245
Carnet d'adresses	255
Bibliographie non exhaustive du parfait mentaliste	259
Quelques mentalistes célèbres à travers le monde	265
Remerciements	275
Table des matières	277

Préface

de Bernard Werber

*« Pascal Le Guern et Tibor le mentaliste
(Stéphane Krausz), mes deux professeurs de
magie et de mentalisme »*

La magie est à la base de tous les métiers. A fortiori du mien. Il faut maintenir l'attention, surprendre, émerveiller. Ainsi, celui qui reçoit le message redevient un enfant et retrouve sa curiosité et son intérêt pour tout ce qui l'entoure. En réalité, l'illusion donne un peu de rêve à la vie banale. On devrait apprendre la magie à l'école. On devrait mettre de la magie partout.

Quand j'écris un roman, j'ai le même souci : tenir en haleine, faire diversion pour surprendre et, au final, révéler quelque chose qui va laisser le lecteur dans un état de stupeur ou, tout au moins, le faire sourire.

Et, pour que cet effet fonctionne, il faut que le lecteur/spectateur ait eu tous les éléments pour trouver, mais qu'il ait été distrait par une fausse piste ou une diversion.

Le magicien, et le mentaliste tout autant, doit connaître une multitude de disciplines pour accomplir ses tours de manière efficace : psychologie (pour choisir un cobaye et s'adapter à ses réactions), dextérité (pour cacher des éléments), sens de l'observation (pour trouver comment fonctionnent les tours des autres), logique mathématique (pour retenir les formules), inventivité (pour améliorer les tours existants), mise en scène (pour éclairer ou faire apparaître les éléments afin de décupler les effets), mémoire (certains tours fonctionnant avec des listes à apprendre par cœur) et surtout humour (pour gérer un tour qui tourne mal).

J'ai rencontré Pascal Le Guern à la suite d'un courrier dans lequel il me demandait de l'aider à rédiger un roman. Je lui ai alors proposé de le guider dans mon domaine s'il m'apprenait l'art de la pratique du sien. Ainsi, nous avons échangé des cours de roman contre des cours de magie. Pascal m'a appris quelques tours de cartes, des tours de prestidigitation, et il m'a aussi enseigné l'hypnose.

J'ai rencontré Stéphane Krausz à l'occasion d'un tournage de film. Il était réalisateur et moi acteur. Nous avons tout de suite sympathisé et je l'ai vu se passionner, tout d'abord en amateur, puis, progressivement, en professionnel, pour la magie. Stéphane s'est spécialisé dans le mentalisme qui lui semblait plus adapté au genre de spectacle qu'il souhaitait créer. Je crois qu'il a toujours voulu lire dans les pensées des gens (surtout des jeunes femmes !). Et, pour lui, l'avantage du mentalisme sur la magie, c'est

que les spectateurs se retrouvent souvent à interagir avec le tour, que ce soit à titre individuel ou collectif. Stéphane a pris le nom de Tibor en hommage au père du célèbre mentaliste Uri Geller connu pour ses torsions de petites cuillères effectuées à la télévision dans les années 1980. Au début, j'ai vu Stéphane manquer plusieurs de ses tours, mais loin de baisser les bras, il a transformé son handicap en avantage : « Vous croyez que j'ai raté ? Eh bien non, en fait, j'ai encore mieux réussi que vous ne le pensiez ! »

On a souvent l'impression que les magiciens et les mentalistes ne prennent aucun risque, mais je sais, pour très bien connaître les deux auteurs de cet ouvrage, qu'ils paient parfois cher de leur personne pour simplement obtenir un effet. Ils se retrouvent par exemple à devoir trimballer un attirail lourd et compliqué. Je me souviens de Pascal qui portait au mollet, pour arrêter une trotteuse de montre, une grosse batterie électrique reliée à un électroaimant, et qui avait la fâcheuse conséquence de démagnétiser régulièrement les cassettes vidéo et les cartes bancaires des gens alentour. J'ai vu Stéphane, à l'occasion d'une représentation qu'il donnait chez moi, partir en grimaçant vers la salle de bains et réclamant l'aide d'un ami médecin équipé d'une pince à épiler : il était gêné par un larsen permanent car il avait enfoncé trop profondément une oreillette dans son pavillon !

Voilà le prix à payer pour recevoir des applaudissements.

La plupart des expériences proposées dans cet ouvrage ne nécessitent heureusement aucune prise de risque physique. Les tours les plus spectaculaires sont souvent les plus faciles à réaliser, parfois même sans aucun matériel complexe.

Pascal et Stéphane ont été mes deux professeurs particuliers de magie et de mentalisme. Certains de leurs tours m'ont même inspiré des structures de nouvelles. Je suis heureux qu'ils vous révèlent dans cet ouvrage des méthodes simples pour que vous vous amusiez, vous aussi, à étonner votre entourage.

Bonne lecture.

Bernard Werber
www.bernardwerber.com

Préface d'Éric Antoine

« Vous faire rêver le temps d'un instant »

Commençons par le pire : la mode du mentalisme.

La magie moderne, vieillissante et jugée ringarde par une majorité du public, avait certes considérablement besoin d'un souffle nouveau. Aussi, depuis deux décennies, tous les magiciens, illusionnistes et « escrocs » en tous genres se sont mis à travailler avec plus au moins d'assiduité les techniques mentales. Ils ont agrémenté leurs pratiques de théories mal maîtrisées, issues de la psychologie, de la PNL* et de l'hypnose, tentant avec l'énergie du désespoir de redonner à la magie une tonalité mystique. Cet avis très personnel n'engage bien sûr que moi... Mais la figure du magicien ou du mentaliste qui tente à tout prix de vous faire croire en son pouvoir me semble être celle d'un artiste complexé avec qui le partage n'est pas possible.

* Programmation neurolinguistique.

Là réside toute la différence entre la fascination et l'émotion.

D'un côté, un échange entre un être supérieur (qui tente de faire croire à ses pouvoirs extraordinaires) et un être prétendument inférieur (le spectateur venant assister à la démonstration de ces pouvoirs).

La quête du premier est donc la prise de pouvoir sur l'autre, à l'origine du phénomène des adeptes.

De l'autre côté, il y a la recherche de l'émotion : un dialogue d'égal à égal qui magnifie chacun et entraîne un échange plus subtil, plus profond.

Le mentaliste et le magicien, dans leur quête d'extraordinaire, ne doivent pas « se la raconter ». La quête du pouvoir est l'expression de l'impuissance ; la puissance est le choix de ne pas utiliser son pouvoir. Malheureusement, beaucoup de pseudo-mentalistes se mettent petit à petit à passer du « mauvais côté de la force ». Et de nombreux spectateurs fragiles les suivent en quête de réponses...

Heureusement, il existe des mentalistes qui adoptent une philosophie différente et rendent cette discipline drôle, inattendue et interactive en faisant participer le public de manière ludique.

C'est à ce style de magie mentale que ce livre se réfère, alternant théorie, histoire, témoignages et pratique sans autre prétention que de vous faire rêver le temps d'un instant en jouant avec votre esprit.

Je vous souhaite donc de bien vous amuser.

Vive la magie !

Éric Antoine

www.ericantoine.com

Préambule

Ce livre s'adresse en priorité aux lecteurs qui ne connaissent rien des effets et des techniques de base du mentalisme. Il est destiné à ceux qui débutent dans cette discipline ou qui désirent tout simplement en percer les mystères. Par souci d'interactivité, chaque thème est illustré par une expérience principale dont l'effet est visible sur une vidéo sur Internet grâce à un QR Code gratuit, en téléchargeant sur votre smartphone une application de lecture.

Pour des raisons évidentes de confidentialité, l'explication de l'expérience n'est accessible que par écrit à l'intérieur de cet ouvrage.

Avant de découvrir les secrets des mentalistes, il vous faut maintenant passer par un rituel magique très simple. Vous devez prononcer, à haute voix, trois fois la phrase suivante :

*« J'ai toujours rêvé d'être un
un grand mentaliste ! »*

Ça y est ? Trois fois à haute voix ? Sans tricher ? Alors vous voilà prêt à entrer dans le monde de la manipulation mentale.

Car le mentalisme est basé en grande partie sur le manque d'attention de notre cerveau lorsqu'il est amené à effectuer des tâches simples, voire semi-automatiques.

Un exemple concret : la phrase que vous venez de prononcer trois fois : « *J'ai toujours rêvé d'être un grand mentaliste !* », si vous relisez bien la première mention de cette phrase, vous allez vous apercevoir qu'elle contient deux fois le mot « un » ! Pourtant, il y a de grandes chances que votre cerveau ait corrigé automatiquement cette erreur et que vous ayez prononcé la phrase sans voir cette répétition ! Pas vrai ? Ne vous inquiétez pas ! Si c'est le cas, c'est que vous faites partie des 90 % de la population. Sinon, c'est que vous êtes éditeur, imprimeur ou surdoué !

Alors, si vous n'appartenez pas à ces catégories, vous voilà maintenant fin prêt à être manipulé à chaque page de ce livre...

Qu'est-ce que le mentalisme ?

Vous est-il déjà arrivé de sortir d'un spectacle de magie ou de grande illusion en vous demandant : « Quel est le truc du magicien ? »

Quand on cherche à comprendre l'illusion, on imagine souvent des mécanismes complexes permettant au magicien de « léviter », de faire apparaître un tigre dans une cage ou encore de faire croire qu'il scie sa partenaire en deux.

Mais si vous venez d'assister à un spectacle de mentalisme composé uniquement d'expériences mentales de télépathie, de prédictions, de coïncidences et de révélations d'informations impossibles à connaître, alors votre cerveau est totalement désorienté, car tout se passe dans votre tête, sans artifices, sans accessoires, sans baguette magique, sans effets de scène ni machinerie, rendant la tentative d'explication bien plus difficile à imaginer, voire impossible ! C'est ce qui nous amène souvent à cette conclusion un peu hâtive : « Et si, à la différence d'un magicien, le mentaliste possédait vraiment un don surnaturel ? »

Un mentaliste est-il réellement doté de pouvoirs psychologiques et paranormaux ? Peut-il vraiment, comme il le prétend, lire dans les pensées ? Est-il doté de grandes facultés extrasensorielles ?

Fréquemment, à la fin d'une représentation de mentalisme, les spectateurs les plus curieux viennent trouver l'artiste en coulisses et lui posent, à voix basse et à l'abri des regards indiscrets, cette question : « Possédez-vous un don, un pouvoir particulier ? »

En général, la réponse qu'il donne est toujours la même : « Oui, mais pas plus que vous ! »

Car voici le grand secret : le mentalisme de spectacle est d'abord un ensemble de techniques qui s'apprennent et se travaillent. Exactement comme notre illusionniste travaille son numéro d'apparition de tigre, le mentaliste travaille avec son esprit afin de pouvoir jouer avec le vôtre !

C'est ce que nous allons tenter de vous enseigner dans ce livre : des effets simples qui remontent à la Grèce antique et qui vous permettront, avec un peu d'entraînement, de devenir vous aussi un Superman de l'esprit, un mentaliste !

Néanmoins, ce livre n'est pas uniquement consacré à la pratique du mentalisme de spectacle. Nous évoquerons également l'histoire du mentalisme et de ses différentes composantes à travers des histoires vraies, des anecdotes, des portraits de ceux qui prétendaient autrefois posséder des facultés... extrasensorielles.

Mais, au fait, quelle est la définition exacte du mentalisme, aujourd'hui ?

Le mentalisme est le pouvoir de créer des illusions psychologiques telles que lire dans les pensées d'une autre personne, décrypter des informations secrètes, faire des prédictions, transmettre des informations par télépathie, créer des coïncidences impossibles. C'est un art de scène qui peut être présenté soit en petit comité (entre amis ou en famille), soit devant un large public (sur scène ou à la télévision).

En mentalisme moderne, les expériences n'ont qu'un but : divertir, surprendre et questionner le public. Il ne s'agit ni de voyance ni de phénomènes surnaturels, mais de techniques qui ne doivent aboutir qu'à troubler et amuser les esprits, et à laisser une trace mémorable chargée d'émotions.

Au-delà de l'amusement, l'idée est de s'interroger sur les facultés de notre cerveau et de faire mentir l'adage bien connu : « Je ne crois que ce que je vois ! » Libre à chacun ensuite de croire ou non à la réalité des arts divinatoires (et bon nombre de mentalistes jouent parfois sur ces croyances !).

Il est simplement question de rester toujours ouvert et critique quant aux prestations qui vous sont présentées. Et de surtout garder à l'esprit que, en mentalisme de spectacle, tout découle d'un savoir bien particulier dont les manipulations sont issues de la magie traditionnelle.

La magie mentale

Mentalisme ou magie mentale ? Il n'y a pas de différence fondamentale entre ces deux disciplines très proches et souvent confondues, sinon une différence de langage. Le mentalisme, aujourd'hui, est une branche de la magie, et de plus en plus de prestidigitateurs incluent désormais un numéro de magie mentale dans leur répertoire classique. Ainsi pourrait-on dire que le mentalisme produit les mêmes effets que l'illusionnisme, dans la mesure où, comme la magie, il défie toute explication rationnelle et provoque une illusion tant sur le plan visuel qu'intellectuel. Mais la différence entre les deux se mesure à l'aune de la qualité de la prestation et des réactions du public. Par exemple, la lecture de pensées est généralement perçue comme un tour de magie et qualifiée alors de magie mentale, car il n'y a pas de véritable expérience extraordinaire. Mais si vous parvenez à créer la confusion dans l'esprit de l'autre, si vous réussissez, par l'ambiance que vous instaurez, à le faire douter de ses propres capacités extralucides ainsi que des vôtres, la dénomination de « mentalisme » prendra tout son sens.

Le mentaliste, contrairement à l'artiste magicien ou illusionniste, s'efforce d'amener ses spectateurs à croire en des pouvoirs transcendants supposés. Tout son art réside dans sa prestation et son aisance à les transporter dans une autre dimension. Il vous parlera d'« expérience » et non de « tour de magie », de « phénomène » et non de « numéro », car pour lui tout appartient aux mécanismes de l'esprit.

Il fait appel à ses capacités intellectuelles (calculs mathématiques, effort mental, mnémotechnie, organisation) et utilise différents outils psychologiques des sciences cognitives lui permettant de se mettre dans un certain état de réceptivité, afin de cultiver son pouvoir d'observation.

Les mentalistes ont toujours existé, depuis des centaines ou peut-être même des milliers d'années. Ils prétendaient autrefois posséder des facultés parapsychologiques, et regardaient même dans des boules de cristal pour prédire l'avenir ! Beaucoup d'entre eux avaient recours à ces dérives dans le seul et unique but de faire fortune ou de divertir, s'appuyant sur l'obscurantisme général qui régnait alors. Plus tard, d'autres mentalistes utilisèrent leur esprit, leur mental, et consacrèrent une grande partie de leur vie à étudier et à développer leurs capacités. Tandis que les magiciens et psycho-illusionnistes continuèrent à utiliser des trucages et des astuces pour donner l'illusion d'être d'authentiques pratiquants. Une confusion était alors certaine pour le public entre ceux qui pratiquaient la magie mentale et les adeptes du mentalisme.

Ce n'est donc qu'avec les années 2000 et l'apparition de séries télévisées exploitant ce thème qu'une représentation beaucoup plus théâtrale est née de ce que l'on peut nommer le mentalisme moderne. On y a ajouté d'autres phénomènes paranormaux comme la télékinésie, la télépathie, la divination, l'intuition, etc. (dont nous développerons plus loin les thèmes), dans un souci d'attractivité d'un public grandissant devenu plus exigeant car plus blasé.

Un peu d'histoire

Le véritable mentalisme n'apparut réellement qu'au XIX^e siècle, lorsque la recherche psychique (ou science spirituelle) fut notamment abordée par **Jean Eugène Robert-Houdin** (1805-1871), père de la prestidigitation moderne, qui, assisté de son fils, réalisait des expériences télépathiques sur scène, les yeux bandés. Dans son livre *Comment on devient sorcier*, il en offre à ses lecteurs des descriptions très détaillées et définit cette pratique comme « une influence matérielle sur la volonté des spectateurs, prévue par d'ingénieux stratagèmes, et souvent forcée par des subtilités fort habiles ».

Ses successeurs en matière d'expériences télépathiques furent les Français **Alexander Herrmann** (1844-1896), dit « Herrmann le grand », à la fois médecin et magicien-illusionniste, et son frère **Carl Herrmann** qui s'inspirèrent de ses techniques.

John Henry Anderson (1814-1874), magicien écossais connu sous le nom de « Great Wizard of the North » (« grand sorcier du Nord »), fut quant à lui l'un des pionniers de l'art de la magie de rue. Son succès lui venait de son utilisation massive de publicité et de

spectacles populaires. Il ouvrit son premier théâtre à Londres en 1840 où il présenta de nombreux spectacles en tant qu'illusionniste.

L'une des plus grandes célébrités du monde métapsychique du XIX^e siècle fut l'écossais **Daniel Dunglas Home** (1833-1886), qui doit sa renommée américaine à ses représentations sur la lévitation. Il fit des centaines de démonstrations en Europe en 1855. Dans son livre *Lights and Shadows of Spiritualism* publié en 1877, il détaille les tours employés par les faux médiums. Il se montrait méfiant envers toute personne qui affirmait détenir des pouvoirs qu'il ne pouvait manifester, particulièrement ceux qui prétendaient matérialiser des objets. Les rumeurs disent qu'il était capable d'entrer et de sortir par une fenêtre, de flotter dans l'espace et d'étirer son corps aussi loin qu'il le désirait. Ses pouvoirs médiumniques n'ont jamais été élucidés.

Irving Bishop (1855-1889), excellent télépathe américain, fut surtout connu pour sa célèbre performance de « la voiture, les yeux bandés » : il conduisait avec un bandeau sur les yeux dans les rues de la ville. Il devint « antispiritualiste » et écrivit, en 1880, *Second Sight Explained*, qui décrivait les méthodes utilisées par les médiums. Considéré comme l'un des représentants les plus brillants du mentalisme, à une époque où le spiritisme régnait encore, il a dénoncé les faux médiums et autres charlatans.

Victor Segno (1870-1930), pseudo-mentaliste américain, prétendait être en mesure d'émettre des ondes cérébrales promettant la guérison des maladies et la

réussite personnelle à ceux qui devenaient membres de son mouvement pour un dollar. Il obtint l'adhésion d'environ 12 000 adeptes dans le monde entier ! Sa méthode consistait à envoyer à distance à ses abonnés des vibrations positives mentales qui pouvaient être réceptionnées et donc provoquer chez chacun un effet bénéfique. Il est cependant l'auteur de travaux remarquables sur le développement personnel, dont la création de l'American Institute of Mentalism qui prendra vraiment sa dimension au tout début du siècle, après la diffusion mondiale de son principal livre, *The Law of Mentalism*, qui définissait ainsi le mentalisme :

« C'est la source de toute intelligence, ainsi que de tout accomplissement et avancement physique, social, mental, spirituel, scientifique, artistique et mécanique, la base de toute connaissance, la cause de tout bonheur comme de tout malheur, de la santé ou de la maladie, du succès ou de l'insuccès. »

« C'est l'action harmonieuse des trois facultés les plus puissantes de l'organisation mentale. La première est la pensée, la deuxième est l'énergie éthérique et la troisième, la volonté. »

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Les secrets des mentalistes

Pascal Le Guern et Tibor le mentaliste



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

LE D U C . S
P R A T I Q U E