

C'EST MALIN

Bruno Lecourt

LE FENG SHUI PAS À PAS



Retrouvez équilibre et harmonie en adoptant
la méthode feng shui pièce par pièce.

LE D U C . S
P R A T I Q U E

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Vous avez l'impression d'être au ralenti, de tourner en rond, de ne pas être à votre place ? C'est que votre habitation ne vous régénère plus. Le feng shui, l'un des arts traditionnels chinois majeurs, peut vous aider à transformer favorablement votre vie.

Dans ce livre, retrouvez :

- **Les grands principes et les clés du feng shui** : le chi, les cinq éléments, le yin et le yang...
- **Comment décrypter l'environnement de votre habitation** : les environnements à privilégier et ceux à éviter, la manière de distinguer bon et mauvais chi, les caractéristiques du terrain idéal...
- **Les deux méthodes à utiliser** : la méthode des Huit directions et la méthode des Étoiles volantes.
- **Les quatre pièces à privilégier** : l'entrée, la chambre, la cuisine et le bureau.

**DES BONUS À TÉLÉCHARGER
POUR METTRE EN PRATIQUE
TOUS LES CONSEILS MALINS**

Bruno Lecourt est diplômé de l'École française de feng shui et a suivi un enseignement plus traditionnel à l'école de Marip qui s'inscrit dans la lignée de Grand Master Yap Cheng Hai. Son agence, AREAKI, est spécialisée dans l'harmonisation d'espaces privés et professionnels.

ISBN : 979-10-285-1450-1



9 791028 514501

17 euros
Prix TTC
France

L E D U C . S
P R A T I Q U E

Illustration : Valérie Lancaster
Rayon : Développement personnel

C'EST MALIN

Découvrez des contenus exclusifs !

Comment les télécharger ?

1. Sur votre Smartphone, téléchargez une application de lecture de QR code.
2. Ouvrez l'application et flashez le QR code ci-dessous.
3. Vous voilà sur la page pour télécharger votre cadeau !



Avec ce livre, découvrez 4 contenus exclusifs :

- La check-list environnement (p. 91)
- La roue des 24 montagnes (p. 117)
- Le tableau des guas par année (p. 130)
- Le tableau des critères d'évaluation de la pertinence d'un site (p. 88)

Sans Smartphone, vous pouvez également accéder au contenu gratuit directement via le lien suivant :
<http://blog.editionsleduc.com/fengshuimalin.html>

C'EST MALIN

GRAND FORMAT

Bruno Lecourt

**LE FENG SHUI
PAS À PAS**

L E D U C . S
P R A T I Q U E

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DES LECTEURS MALINS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

<https://tinyurl.com/newsletterleduc>

Découvrez aussi notre catalogue complet en ligne sur notre site :
www.editionsleduc.com

Enfin, retrouvez toujours plus d'astuces et de bons conseils malins
sur notre blog : **www.quotidienmalin.com**

sur notre page Facebook : **www.facebook.com/QuotidienMalin**



Design de couverture : Antartik

Illustration de couverture : Valérie Lancaster

Relecture/Correction : Marjolaine Revel/Audrey Peuportier

Maquette : Émilie Guillemin

© 2019 LEDUC.S Éditions

29, boulevard Raspail

75007 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1450-1

ISSN : 2425-4355

SOMMAIRE

Préface	7
Introduction	11
PARTIE 1. LES GRANDS PRINCIPES ET LES CLÉS DU FENG SHUI	15
PARTIE 2. COMMENT DÉCRYPTER L'ENVIRONNEMENT DE VOTRE HABITATION ?	75
PARTIE 3. LE FENG SHUI À L'INTÉRIEUR DE LA MAISON	109
PARTIE 4. LES 4 PIÈCES IMPORTANTES DE LA MAISON	175
Conclusion	231
Remerciements	233
Annexes	235
Index	247
Table des matières	251

*« C'est le chant des galets qui enseigne la manière de bâtir
un mur... Et quand un galet ne se trouve pas bien dans un
mur, le mur ne se trouve pas bien debout. »*

Pierre-Jakez Hélias

À mon père.

Préface

Enfant, j'aimais la maison que nous habitons, et plus que tout l'histoire et les secrets qu'elle contenait : sa cave voûtée aux piliers humides gravés de croix templières me faisait peur tout en me fascinant. De monastère, la maison s'était transformée en relais de chasse au XVI^e siècle ; je me plaisais à imaginer qu'Henri IV chassant le cerf avait foulé le même sous-bois que moi. Détruit, le relais s'était ensuite métamorphosé en une grosse bâtisse bourgeoise au faste certain dans les années 1880. Les nazis l'avaient ensuite réquisitionnée pendant la Seconde Guerre mondiale pour en faire une *Feldkommandantur*. Leurs bottes claquaient sur les marches du grand escalier. Dans le salon résonnaient les cliquetis des machines à écrire ; au premier, une chambre équipée d'un lavabo avait été transformée en infirmerie. Dans le parc défigurés circulaient les blindés tandis que les bois étaient marqués à tout jamais par des blockhaus hideux dans lesquels ma sœur et moi nous nous aventurions.

La conception de la maison, la manière dont elle était agencée semblaient avoir été décidées – comme une programmation inconsciente – en fonction de ces événements séparés de plusieurs siècles. La maison me communiquait toutes ces informations comme une amie, elle me parlait de ses joies, de ses peurs aussi.

Mon intérêt pour les lieux de vie, la manière de les concevoir et de les habiter proviennent sans doute de cette rencontre.

Les déménagements successifs qui ont rythmé mon enfance m'ont amené à me questionner sur les autres maisons qui nous ont accueillis. Chacune était dotée d'une personnalité à laquelle nous réagissions différemment, mon père, ma mère, ma sœur et moi.

Vingt-cinq ans plus tard. Alors que je revenais d'un voyage en Asie, à travers le hublot de l'avion, les champs aux formes irrégulières et ondulées me fascinaient. Les lignes semblaient si pures sous la lumière du matin, comme si la nature les avait dessinées elle-même. L'idée qu'un champ pouvait avoir une autre forme que le traditionnel carré ou rectangle ne m'était jamais venue à l'esprit. Cette vision fut comme une révélation ! Je décidai d'en apprendre plus sur les techniques asiatiques d'aménagement de l'espace et découvris le feng shui, cet art taoïste chinois.

De la Cité interdite de Beijing à la baie de Hong Kong et ses buildings feng shuisés, j'allais vérifier les enseignements reçus en France. Mais de nombreuses caractéristiques et vérités du feng shui restaient encore pour moi mystérieuses. Je me heurtais à de nombreux contresens. J'ai eu la chance de suivre une seconde formation chez MARIP, une école de feng shui traditionnel inscrite dans la lignée de Grand Master Yap Cheng Hai, aujourd'hui disparu, grâce à laquelle j'ai pu séparer le bon grain de l'ivraie et enrichir mes connaissances tout en perfectionnant ma pratique.

Mon approche professionnelle en a été éclairée et transformée : elle associe davantage la notion du temps avec celle de l'espace, essaie de coller au plus près avec l'esprit et la méthode ancestraux,

PRÉFACE

tout en restant abordable et compréhensible pour mes clients. Autant que faire se peut, je m'efforce sans cesse de renouveler ma technique en la confrontant à de nouveaux enseignements, sans pour autant la déconnecter de la décoration, qui est l'une de mes autres passions.

Introduction

Le feng shui est fascinant ! Son histoire, son esprit et sa méthode le sont tout autant.

Lorsqu'il est bien utilisé, ses résultats sont stupéfiants, précis et rapides. À la croisée des chemins, à l'instant de faire un choix important, dans les moments de doute ou chaque fois que j'en ai eu besoin dans ma vie, j'y ai puisé une ressource indispensable pour prendre les bonnes décisions, aller de l'avant et rester connecté à ce que je suis.

Le feng shui, l'un des arts traditionnels chinois majeurs, s'intéresse en particulier à notre lieu de vie, à la connexion qu'il entretient avec nous, à la manière dont il interagit avec nous. Partant du postulat que la maison et ses habitants sont en interaction, le feng shui permet de découvrir les caractéristiques de cette relation soumise à des influences énergétiques, pour les utiliser afin qu'elles nous impactent favorablement et transforment notre vie.

Cet art ancestral de la physiologie est lié à la « chance de la terre ».

Pour les Chinois, il existe trois chances dépendantes de la trinité cosmique, vision dans laquelle l'homme est positionné entre le ciel et la terre, subissant ainsi les influences venant d'en haut et celles venant d'en bas. La chance du ciel, c'est le destin qui peut être connu grâce à l'astrologie (le Ba zi, par exemple) ; la chance de l'homme concerne le comportement, l'attitude que nous adoptons et qui peuvent également avoir une influence bénéfique sur notre vie (notre alimentation, notre hygiène de vie mentale et sportive, notre relation à autrui, par exemple).

La chance de la terre ne dépend ni de notre destin ni de notre comportement, mais des influences terrestres manifestées dans l'environnement et dans notre espace de vie. Le feng shui relève de cette chance car il permet de l'optimiser. Une habitation n'a-t-elle pas pour vocation première de protéger efficacement ses habitants ? Le feng shui considère qu'elle doit également les soutenir dans leur vie, leurs projets, leurs choix et leurs aspirations.

Comment potentialiser cette chance ? Comment faire opérer cette magie ?

Ce livre est un voyage initiatique pour le découvrir.

Je vous invite à comprendre comment mettre en pratique les principes fondamentaux du feng shui afin d'obtenir un résultat visible et palpable. Le chi, les 5 éléments, le yin et le yang, le bagua, les étoiles volantes n'auront plus aucun secret pour vous ! Les données théoriques illustrées sont présentées en premier, car il est préférable de bien les maîtriser avant d'aborder la pratique. Mais rien ne vous empêche de lire chaque chapitre indépendamment les uns des autres. Vous pouvez par exemple commencer par le dernier chapitre, qui concerne les quatre pièces les plus importantes en feng shui : vous y trouverez des recommandations

feng shui, mais également des solutions d'aménagement décoratif qui peuvent accompagner une dynamique de feng shui. Des renvois aux pages explicatives vous permettront d'éclairer les notions inconnues.

Ce livre est enrichi d'annexes que vous pourrez télécharger. Un conseil : n'hésitez pas à les imprimer ainsi que les tableaux, diagrammes et récapitulatifs pour vous y référer autant que possible.

Je souhaite vous faire partager maintenant mon enthousiasme et mon expérience, que vous regardiez votre espace de vie d'une autre manière. L'homme et son habitat, dit-on, forment une seule et même entité qui vit, respire, communique. Le feng shui place cette relation au cœur de ses préoccupations.

Vous avez un toit avec quatre murs percés d'ouvertures ? La première des conditions pour faire du feng shui est donc remplie.

Êtes-vous prêt à ce que je vous accompagne pour découvrir tous les secrets de votre intérieur ?

C'est parti !

Bon voyage au pays de l'eau et du vent !



**LES GRANDS
PRINCIPES ET LES CLÉS
DU FENG SHUI**

Faire du feng shui sans en connaître les grands principes, ce serait comme jouer du piano sans en comprendre le fonctionnement, sans connaître la théorie et le solfège. Une fois ces gammes maîtrisées, au prix de nombreuses répétitions et de dépassement, le jeu devient plus facile, le pianiste en herbe peut alors interpréter, se métamorphoser en virtuose et pourquoi pas créer.

Autrefois, devenir maître feng shui ne demandait pas nécessairement d'en comprendre les aspects théoriques, mais simplement de les apprendre par cœur pour qu'ils deviennent évidents. La compréhension venait après.

Afin de faciliter l'assimilation des concepts, je vous propose pour commencer que nous décortiquions ensemble :

- ce qu'est le feng shui et ce qu'il n'est pas ;
- les différentes méthodes et écoles ;
- les principes fondamentaux à travers les notions de chi, de yin et de yang, des trigrammes ou des très célèbres 5 éléments.

Chapitre 1

Ce qu'est le feng shui et ce qu'il n'est pas

Littéralement, les deux caractères chinois *feng* et *shui* signifient « vent » et « eau ». Le vent et l'eau sont les deux éléments naturels qui exercent une action sur le chi, cette énergie fondamentale qui parcourt l'univers et dont les effets bénéfiques sont recherchés pour choisir le site idéal dans l'environnement afin d'y ériger une habitation. Le vent a en effet la faculté de déplacer le chi et de le rendre ainsi inutilisable tandis que l'eau permet de le rassembler. Une fois recueilli, le chi peut être exploité par l'homme. C'est ce que révèle la mystérieuse formule de Guo Pu, un érudit taoïste du IV^e siècle de notre ère : « Le chi est dispersé par le vent et se rassemble aux limites de l'eau. »

L'association de ces deux notions fait référence à trois principes essentiels du feng shui :

- Le principe de placement judicieux, de protection et de connexion énergétique : il s'agit de protéger l'habitat du vent, élément perturbateur, et de l'alimenter en eau, énergie vitale, pour le rendre viable. Emplacement et direction, circulation,

et apport énergétique : voilà les données fondamentales de cette technique.

- Un art de l'observation qui est double : un premier niveau du feng shui permet d'observer à l'œil nu ce qui est visible facilement dans l'environnement (comme l'eau) ; un second niveau plus complexe permettra, au moyen de calculs, d'en déduire ce qui est invisible (comme le vent). Ces deux types d'observation sont complémentaires en feng shui.
- Le caractère primordial, chamanique et ancestral du feng shui, dont les plus anciennes traces remonteraient au néolithique chinois.

UN ART ANCESTRAL

À l'époque du néolithique chinois, les tombes et les corps des défunts étaient orientés en fonction des points cardinaux, de l'environnement et des flux énergétiques. Il s'agissait de s'attirer ainsi les bonnes grâces des ancêtres. On l'appelle le feng shui yin. (Nous reviendrons sur la notion de yin-yang dans le chapitre 3, p. 46.) La technique a ensuite été adaptée à l'habitat des vivants, aux villes, aux palais et aux maisons. Le feng shui yang était né.

L'ART DE PLACER AU BON ENDROIT

Le feng shui est un **art de l'agencement** (ou du placement) du mobilier et des personnes dans l'espace. Attention, ce n'est pas de la décoration ! En effet, il ne s'agit pas de positionner des meubles dans le seul but d'optimiser un espace (maison, bureau ou autre), mais de tenir compte de la qualité énergétique des orientations et des emplacements qui affecte chaque individu différemment.

C'est la **méthode des Huit demeures (Ba zhai)** qui permet d'**adapter la circulation des énergies dans l'espace en le réorganisant par certaines transformations**, par exemple :

- réaffectation de portes pour les aligner sur les orientations bénéfiques ;
- suppression de cloisons pour diriger le chi ;
- réorientation du lit ou du bureau ;
- positionnement des sources de chaleur et des zones d'évacuation...

Ce premier niveau s'intéresse en particulier à la dimension spatiale du feng shui.

L'ART DE PLACER AU BON MOMENT

La dimension temporelle, quant à elle, est fondamentale pour celui qui veut pratiquer un feng shui authentique. Il s'agit d'être « au bon endroit, au bon moment », selon la formule préférée des praticiens de feng shui. Si le temps est important dans toutes les pratiques taoïstes chinoises, il l'est également en feng shui : **les actions doivent se faire selon un timing précis**. Les dates propices (année, mois, jour, heure) peuvent ainsi être déterminées pour :

- construire une maison, y emménager ou y faire des travaux ;
- accompagner tous types de projets : relationnel, financier, immobilier ou professionnel ;
- favoriser un rétablissement du corps ou apaiser la pression mentale...

C'est la **méthode des Étoiles volantes** qui permet de **bénéficier des énergies temporelles au moment opportun**. Par exemple, en positionnant et en orientant le bureau vers une direction

précise durant un temps déterminé qui peut être un jour, un (ou plusieurs) mois ou une année, il sera possible de capter une qualité de chi adaptée à l'activité pratiquée, que ce soit pour favoriser la concentration et/ou la créativité, faire les bons choix, augmenter sa puissance de travail ou développer son portefeuille de clients...

ATTENDRE LE BON MOMENT

Le temps est important en feng shui, tout autant que l'espace : tous deux fonctionnent de concert. Les études de feng shui que je propose à mes clients sont accompagnées d'un thème astrologique (appelée Ba zi) qui permet de vérifier si leur projet est en adéquation avec les exigences du temps et ainsi multiplier les chances de le réaliser.

Alessandro, qui travaillait dans une entreprise pharmaceutique, souhaitait que je l'aide à devenir cadre. Malgré toute la volonté qu'il y mettait depuis plusieurs années (comportement adapté, obtention d'un diplôme d'encadrement, reconnaissance de sa posture auprès de sa direction et mise en avant de ses actions au sein de l'entreprise ainsi que vis-à-vis des prestataires), malgré ses demandes répétées lors d'entretiens annuels, cela ne suffisait pas. Alessandro semblait mériter cette évolution, mais rien ne se passait pour autant. C'était comme si, me disait-il, toutes ces actions ne trouvaient aucun aboutissement ou écho, comme s'il était face à une porte définitivement fermée.

Lorsqu'il m'a contacté, Alessandro m'a expliqué être passé par tous les stades, et ce, plusieurs fois de suite, oscillant entre espérance et découragement pour finalement lâcher prise, ne plus rien attendre de son employeur.

C'était en effet la meilleure des attitudes à tenir pour le moment. Je lui ai expliqué que rien ne sert de passer en force lorsque les conditions temporelles ne sont pas réunies. En effet, en consultant

son Ba zi, nous avons constaté ensemble que la période de vie qu'il traversait n'était pas favorable à cette promotion : il fallait encore attendre deux mois pour saisir une opportunité afin que toutes les conditions soient réunies.

Une fois le bon timing déterminé, il restait à mettre en place les préconisations feng shui pour activer la « chance de la terre ». Au moment que je lui ai indiqué, Alessandro a donc positionné son bureau dans l'emplacement adéquat et vers l'orientation idéale afin d'être en face de l'énergie (le chi) la plus favorable.

Dans le mois qui a suivi le réaménagement de son bureau, le résultat ne s'est pas fait attendre : à la suite de la création d'une filiale, le poste d'encadrant s'est libéré au sein de son service, lui offrant ainsi une opportunité. Alessandro est allé reformuler sa demande auprès de sa direction, qui l'a finalement acceptée.

Une vision du temps cyclique

La Chine et l'Occident ont deux représentations du temps diamétralement opposées. C'est pourquoi l'idée chinoise selon laquelle le temps véhicule une énergie et peut être utilisé de manière concrète est difficile à appréhender pour nous, Occidentaux :

- **En Occident, le temps est une notion abstraite et linéaire.** Nous le représentons d'ailleurs comme une ligne, qu'on lit de la gauche vers la droite : c'est la frise horizontale que nous avons tous apprise à l'école, repérant les événements historiques par rapport à l'an 0, la naissance du Christ.
- **Inversement, pour les Chinois, le temps n'a pas d'origine, mais une récurrence : il est découpé en 60 années qui reviennent régulièrement comme une boucle.** Une fois que la soixantième année est écoulée, le cycle recommence. Chacune de ces années porte une qualité, une énergie qui lui

est propre. Dans cette optique, cela signifie que deux années séparées de soixante ans (1958 et 2018, par exemple) ont une énergie identique : il serait alors possible d'établir des similitudes entre leurs événements respectifs.

Dans cette perspective cyclique, le temps devient « **prévisible** » **et donc utilisable**, ainsi que nous l'explique Marie-Pierre Dillenseger, maître de feng shui depuis presque vingt ans : « Si nous connaissons les caractéristiques du temps, nous pouvons planifier, ajuster notre attitude et mieux envisager les conséquences de nos actes. Il devient alors possible de s'appuyer sur le temps parce qu'il suit un tracé familier et régulier* . »

LES 24 SAISONS DE L'ALMANACH CHINOIS

En Chine, les quatre saisons sont subdivisées en microsaisons appelées « les 24 saisons » qui possèdent chacune un chi particulier. C'est un moyen pour les agriculteurs de faire coïncider leurs activités agricoles avec le calendrier solaire.

La première saison (li chun) commence au début du mois de février (c'est le début du printemps, une période consacrée aux semis) ; la 2^e s'appelle « eau de pluie » ; la 9^e (li xia) correspond au « début de l'été » ; la 18^e correspond au début de l'automne (l'équinoxe) ; la 24^e, enfin, se rapporte au solstice d'hiver (da han).

* Marie-Pierre Dillenseger, *La Voie du Feng shui*, InterEditions, 2016.

Les aménagements feng shui sont-ils faits pour durer ?

Le feng shui tient compte des influences du temps ; il est donc logique de déplacer et d'orienter certains meubles (les plus utilisés) afin de se connecter au meilleur chi du moment. En général, ces modifications ont lieu une fois dans l'année, mais elles peuvent se faire mensuellement ou à des jours précis selon les problématiques en jeu.

Cela suppose donc d'inclure, dans l'agencement de son habitat, la **possibilité de le moduler**, de prévoir, par exemple, plusieurs orientations possibles pour la tête de lit ou pour son bureau... Pas toujours facile à réaliser !

FENG SHUI ET DÉCORATION, EST-CE LA MÊME CHOSE ?

Le feng shui a très longtemps été assimilé à de la décoration, probablement pour des raisons mercantiles. Lorsqu'il est arrivé, dans les années 1970, aux États-Unis et en Angleterre, il a été récupéré par le mouvement New Age qui a simplifié à l'extrême ses concepts afin de les rendre utilisables et facilement commercialisables pour les Occidentaux. Le feng shui est devenu alors une spécialité de la décoration, sans plus de rapport avec son essence et sa finalité premières.

Ce qui différencie le feng shui de la décoration ? C'est l'utilisation de la temporalité : **l'organisation de l'espace se fait conjointement avec les énergies du temps.**

Il est vain, en effet, de penser qu'on peut transformer nos vies juste en déplaçant un meuble, en changeant la moquette de sa chambre, en repeignant sa cuisine en rouge ou en rangeant l'intérieur de ses placards... Ce serait trop simple – même si, parfois, l'expert feng shui préconise une seule et unique action de rééquilibrage pour que son client atteigne rapidement ses objectifs... mais cette action a lieu *au moment opportun*.

Depuis les années 1990, un certain nombre de praticiens formés auprès de maîtres chinois tels que Grand Master Yap Cheng Hai proposent un feng shui plus authentique, plus proche de sa source taoïste. Si son apprentissage est plus complexe, ses méthodes sont rigoureuses et très efficaces.

L'EXPERT FENG SHUI ET L'ARCHITECTE

Une collaboration est en revanche possible entre ces deux professionnels autour d'un projet commun de construction. Dans ce cas, l'expert feng shui intervient en amont du projet et réalise pour le client et l'architecte un cahier des charges regroupant toutes les caractéristiques énergétiques de la future habitation : son emplacement et son orientation, sa forme, la circulation extérieure et intérieure, etc.

Selon mes clients, les habitations vendues sur plan et présentées comme « contemporaines » et « zen » ne sont pas forcément feng shui, car elles répondent à un cahier des charges qui prend essentiellement en compte les exigences normatives et la spéculation. Le feng shui aurait beaucoup à apporter pour améliorer l'habitat contemporain et en faire un espace ressourçant.

DES LIENS ENTRE FENG SHUI ET GÉOBIOLOGIE

La géobiologie (contraction de *géo*, « la terre », *bios*, « la vie », et *logos*, « étude ») étudie l'influence de l'environnement sur les êtres vivants. Elle s'intéresse en particulier aux **pollutions souterraines qui remontent à la surface du sol** (les failles et réseaux telluriques, les cours d'eau) **ou celles de notre environnement technologique** (appareils électromagnétiques, pylônes électriques, ondes radio, etc.). De nombreux outils scientifiques permettent de mesurer ces émissions présentes dans nos espaces de vie ou de travail. **Certaines sont susceptibles d'affecter notre santé**, notamment en perturbant la qualité de notre sommeil.

Si le feng shui et la géobiologie sont deux pratiques qui n'utilisent pas les mêmes techniques, il est cependant probable que les maîtres chinois étaient capables autrefois d'établir des relevés des perturbations géomagnétiques tout comme nos anciens le faisaient pour construire leurs lieux sacrés et leurs maisons. De nos jours, certains vigneron charentais et bordelais demandent conseil aux géobiologues pour planter leurs ceps de vigne au bon endroit afin d'optimiser leur développement et de rentabiliser ainsi leur production vinicole.

De mon côté, **les conclusions de l'analyse feng shui trouvent souvent un écho dans celles que fournit le relevé géobiologique, surtout lorsque des problèmes de santé ou de sommeil sont en jeu**. Je constate invariablement la présence de perturbations magnétiques ou de cours d'eau à l'aplomb des lits ou des sièges de bureau. Les pathologies sont nombreuses, surtout chez les personnes qui subissent un stress important : impression d'être vidé de son énergie, apathie, fatigue, maux de tête, vertiges, jambes lourdes, problèmes rénaux, problèmes osseux, etc., ainsi

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Le Feng Shui pas à pas
Bruno Lecourt



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

LE D U C . S
P R A T I Q U E