

Stéphanie Aguado

# Crochète-moi un *doudou* !

20 animaux irrésistibles  
à réaliser au *crochet*



# Créez des doudous qui ont une histoire à raconter !

Titi Troc-quenottes et son sac à dents de lait, Betty & Ze à qui l'on peut confier ses secrets, Béli-Doux le doudou compte-dodo... **Voici 20 doudous pleins de fantaisie et leurs accessoires à réaliser au crochet !** Entrez dans le monde créatif de Stéphanie Aguado : elle a imaginé des animaux grâce à ses aquarelles, puis leur a donné vie avec ses crochets. C'est ainsi que ces doudous sont nés pour accompagner tous les moments de la vie des petits.

## 20 DOUDOUS, 20 HISTOIRES

Momo d'amour le pigeon voyageur de maison, Saperli et Popette les dingues de danse, Lady Chauve-souris la veilleuse de nuit et 25 accessoires pour équiper son doudou (sacoche, écharpe...)

### LES PRINCIPES DE BASE DU CROCHET ET 3 NIVEAUX DE «PATIENCE»

De Jack à la plage (rapide) à Flo la fofolle (long), et des pas-à-pas détaillés et illustrés pour se lancer sans difficulté dans le crochet.



24 € TTC France

# À vos crochets !



ISBN : 978-2-35032-371-8

L'ATELIER  
de  
*Stéphanie  
Aguado*.COM

# Crochête-moi un *doudou* !

20 animaux irrésistibles  
à réaliser au *crochet*

PHOTOGRAPHIES DE  
BETÜL BALKAN

 l'inédite

À mon amoureux Fred, à ma loupote Louise et à mon chassissant Omaley.



# SOMMAIRE



AVANT-PROPOS .....	5
LES BASES POUR BIEN DÉMARRER .....	7
Fournitures.....	8
Principes de base.....	10
<i>Les types de maille</i> .....	10
<i>Introduire le fil</i> .....	14
<i>Changer de couleur</i> .....	14
<i>Arrêter la boucle de travail</i> .....	14
<i>Début de rang ou de tour</i> .....	14
<i>Augmentations</i> .....	15
<i>Diminutions</i> .....	15
<i>Crocheter des deux côtés d'une chaînette</i> .....	16
<i>Crocheter en rond</i> .....	17
<i>Rentrer les fils</i> .....	18
<i>Comprendre les modèles</i> .....	18
<i>Points de broderie</i> .....	19

BETTY & ZE.....	20
JACK À LA PLAGE.....	26
SAPERLI & POPETTE.....	34
ANNIE CASSE-NOISETTE.....	40
BÊLI-DOUX.....	46
DOC' PAUL.....	52
ÉLAN GOURMAND.....	60
GRETA LA MESSAGÈRE.....	68
MOMO D'AMOUR.....	78
JAMES CACHE-TÉTINE.....	86
SUPER LOUPS DE LIT.....	92
TONY GAGA.....	98
LA CHOUETTE AMAÏA.....	104
LES POM-POM LAMAS.....	110
LADY CHAUVE-SOURIS.....	116
MADemoiselle TALPA.....	122
TITI TROC-QUENOTTES.....	128
CHAT MOLLO-MOLLO.....	134
FLO LA FOFOLLE.....	142
CHO PARESSEUX.....	148
PATRONS.....	156
INDEX.....	158



## AVANT-PROPOS

Dès mon enfance, bercée par le monde fantastique des dessins animés et des histoires que mon père m'inventait le soir, sans limites d'imagination, je me suis vite construit un univers créatif, drôle et plein de fantaisie. Aujourd'hui, devenue graphiste et maman d'une petite Louise, je continue à mêler avec plaisir cet imaginaire à mon quotidien.

Mary Poppins à ma manière, j'expérimente les techniques de loisirs créatifs les plus diverses. Toujours guidée par une inexplicable envie d'apprendre, je me suis mise au crochet... sérieusement. Cette activité m'a passionnée. Après avoir dessiné des animaux aux noms rigolos, j'ai décidé de leur donner vie. Le passage de la 2D à la 3D m'a beaucoup amusée – à l'évidence, il y a dans cette transformation une sorte de magie. Comme j'aime aussi la fantaisie des mots, quand je me suis aperçue que la diminution la plus simple ne portait pas de nom, je l'ai naturellement baptisée « gambade ».

C'est donc en gambadant joyeusement avec mes crochets, aidée et soutenue par mon fidèle « chassissant » Omaley, que j'ai créé des doudous qui partagent maintenant la vie de ma famille. Ainsi, Momo d'amour est un pigeon voyageur qui sert de messenger pour exprimer des émotions sur lesquelles on ne sait pas mettre de mots ; Bêli-Doux aide Louise à compter les dodos restants avant le retour de Maman ou Papa lorsque nous nous absentons ; Titi Troc-Quenottes vient du pays des souris pour consoler de la perte d'une dent de lait... Et bien d'autres encore que je vous laisse découvrir.

Dans cet ouvrage, au travers de vingt doudous, je vous transporte dans un univers tendre et empli de douces histoires pour les enfants... et pour les grandes personnes qui n'ont pas oublié les petits qu'elles ont été.

À vos crochets !

*Stephanie  
Aguado*

Vous pouvez aussi retrouver  
mes créations sur mon blog  
→ [www.latelierdestephanieaguado.com](http://www.latelierdestephanieaguado.com).

Les bases  
pour  
bien démarrer

# FOURNITURES

## Fils

Les doudous présentés dans ce livre sont principalement crochetés avec du fil en coton pour crochet n° 4. J'aime sa tenue et son aspect mat. Quelques éléments sont réalisés avec de la laine ou des fils fantaisie. Chaque modèle précise la composition des fils employés, sans citer de marque, pour que vous soyez libre de choisir à votre gré. L'essentiel est d'utiliser des fils et un crochet de grosseur appropriée afin d'obtenir les résultats attendus.

## Crochets

Il existe des crochets en aluminium, en acier inoxydable, en bois, en bambou et en plastique. Le choix est affaire de goût personnel. J'ai longtemps préféré les crochets en bambou et en bois en raison de leur toucher mais, au fil du temps, j'ai privilégié ceux en acier parce qu'ils glissent mieux sous le fil. Cependant, comme je les trouve peu confortables, je les dote de manches en pâte à modeler autodurcissante : je recouvre la base du crochet de pâte et, alors qu'elle est encore molle, j'y imprime mon pouce et mon index en position de travail. J'obtiens ainsi des crochets absolument personnalisés, ergonomiques, très agréables à utiliser.

### MON CONSEIL

*Il convient généralement d'employer le numéro de crochet préconisé sur l'étiquette du fil.*

*Dans le cas de mes doudous, je vous conseille d'utiliser un crochet plus fin d'un demi-numéro pour obtenir un ouvrage plus dense qui ne laisse pas transparaître ni passer la ouate de rembourrage.*

## Paires de ciseaux

Cela coule de source, il faut une paire de ciseaux ! Oui, mais vous travaillerez mieux avec une paire de ciseaux à broder, c'est-à-dire petite et à bouts très pointus. Réservez-la à vos ouvrages en fil afin de ne pas l'émousser. Pour le tissu, une paire de ciseaux à cranter est la bienvenue parce qu'elle empêche les bords de s'effiloche sans devoir les surfiler.

## Aiguille à laine

Il s'agit d'une grosse aiguille à bout rond et à grand chas, généralement en plastique. Comme il est difficile d'en trouver de différentes grosseurs, je vous conseille d'employer des aiguilles à tapisserie en métal, largement disponibles dans plusieurs numéros. L'important est que l'aiguille ait un bout rond (pour glisser entre les mailles sans accrocher le fil), un grand chas (pour ne pas user le fil) et une grosseur adéquate (pour ne pas déformer les mailles).

## Anneaux marqueurs

Ils sont très pratiques pour repérer le début des tours et les zones d'augmentations ou de diminutions, ou encore pour laisser la boucle de travail en attente sans qu'elle ne se défasse. Les merceries proposent des modèles variés, ouverts ou fermables. À défaut, vous pouvez utiliser des petites épingles de nourrice, des épingles à cheveux ou même des bouts de fil pliés en deux.

## Ouate de rembourrage

J'utilise de la ouate en polyester parce qu'elle se tasse moins et absorbe moins l'humidité que celle en coton. Dans tous les cas, assurez-vous que le matériau choisi est anti-acariens et anallergique (certains fabricants proposent de la ouate spécialement conçue pour les jouets destinés aux jeunes enfants).

## Yeux et truffes à clipser

Ces éléments sont constitués de deux parties : l'œil ou la truffe prolongés par une tige filetée, une rondelle de serrage. On pique la tige dans l'ouvrage puis, sur l'envers, on y visse la rondelle jusqu'à ce qu'elle soit solidement emboîtée. Réfléchissez bien à l'emplacement de l'élément car, une fois clipsé, il sera quasiment impossible de le démonter sans dégâts. Quand l'élément est en place, vous pouvez couper la tige à environ 5 mm de la rondelle, puis faire fondre brièvement son extrémité à l'aide d'un briquet afin de renforcer la fixation.

## SÉCURITÉ

*Si le doudou est destiné à un bébé ou un bambin, pensez à sa sécurité. Même bien fixés, les éléments clipsés peuvent être arrachés par des petites mains puis ingérés. Il est donc préférable de broder les yeux et les truffes. Assurez-vous que l'ouvrage est assez dense pour retenir la ouate, et que tous les fils sont solidement arrêtés sur l'envers.*

## Tissus

Certains doudous nécessitent du tissu, mais il s'agit toujours d'un tout petit métrage. Vous pouvez donc vous procurer des coupons bon marché. Personnellement, j'emploie souvent des chutes découpées dans de vieux vêtements avant de les jeter : une doublure soyeuse, un motif intéressant, une texture qui me rappelle des souvenirs... Dans tous les cas, je privilégie le coton. Prévoyez un peu de marge, car les dimensions des doudous peuvent varier selon votre façon ou plus moins serrée de crocheter.

## Petites décorations

Quand il s'agit de boutons et de rubans, rien n'est trop beau pour vos doudous ! Je ne donne des dimensions qu'à titre indicatif. Prenez le temps de découvrir tout ce qui est disponible en boutique et en ligne, fouillez dans vos boîtes à trésors, chinez dans les vide-greniers... puis laissez parler votre imagination !

## Matériel de couture

**Épingles à tête.** Elles sont précieuses pour chercher la meilleure disposition des différents éléments (bras, oreilles, museaux...) et pour assembler les pièces en tissu.

**Aiguille et fil à coudre.** Pour les doudous comportant des pièces en tissu, prévoyez tout simplement du fil en coton d'une couleur assortie et une aiguille à coudre fine.



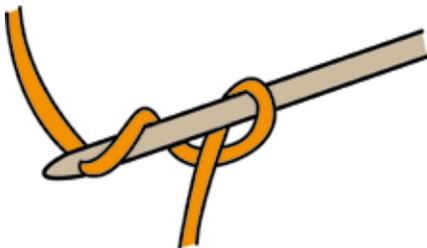
# PRINCIPES DE BASE

## LES TYPES DE MAILLES

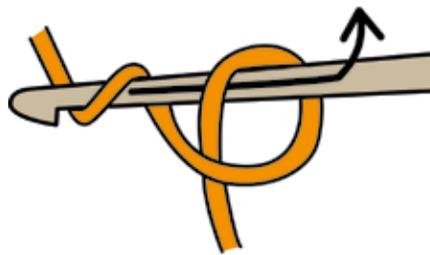
### Nœud de départ et jeté

Tout ouvrage croché commence par un nœud coulant resserré autour du crochet.

1 | Formez une boucle sur le fil. Glissez-y le crochet, de l'avant vers l'arrière. Avec le crochet, attrapez le fil de pelote (c'est un **jeté**).



2 | Ramenez le jeté à travers la boucle, de gauche à droite.



3 | Resserrez délicatement la boucle autour du crochet, c'est la **boucle de travail**.



#### MON CONSEIL

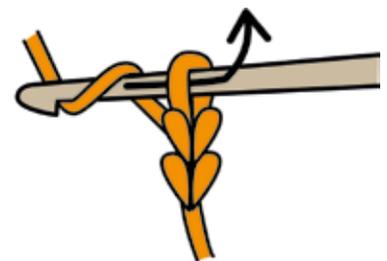
Laissez toujours au moins 15 cm de fil avant le nœud coulant, car une extrémité trop courte serait difficile à rentrer solidement à la fin du travail. À condition d'être assez longue, l'extrémité pourra aussi vous servir à l'assemblage.

#### MON ASTUCE

Pour éviter que la pelote ne se déroule trop vite en sautillant dans toute la maison, commencez à travailler avec l'extrémité du fil située à l'intérieur de la pelote.

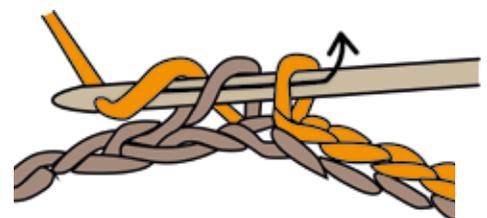
### Maille en l'air et chaînette

Effectuez 1 jeté et ramenez-le à travers la boucle de travail, de gauche à droite. Vous obtenez sous le crochet une **maille en l'air**. Une **chaînette** est une succession de mailles en l'air. Tous les ouvrages crochés en rangs commencent par une chaînette.



### Maille coulée

Piquez le crochet dans une maille, de l'avant vers l'arrière. Effectuez 1 jeté et ramenez-le à travers la maille puis à travers la boucle de travail.



# BETTY & ZE

## DES CONFIDENTES LOYALES

Voici les gardiennes des secrets.

On peut leur confier toutes les bêtises que l'on a commises, ainsi que les tracas dont on a du mal à parler aux grandes personnes.

Elles ne répèteront jamais rien.

### Patience



### Dimensions

#### **Ourse Betty :**

Hauteur 24 cm x largeur 11 cm

#### **Abeille Ze :**

Longueur 7 cm

### Le défi technique

Les ailes de l'abeille

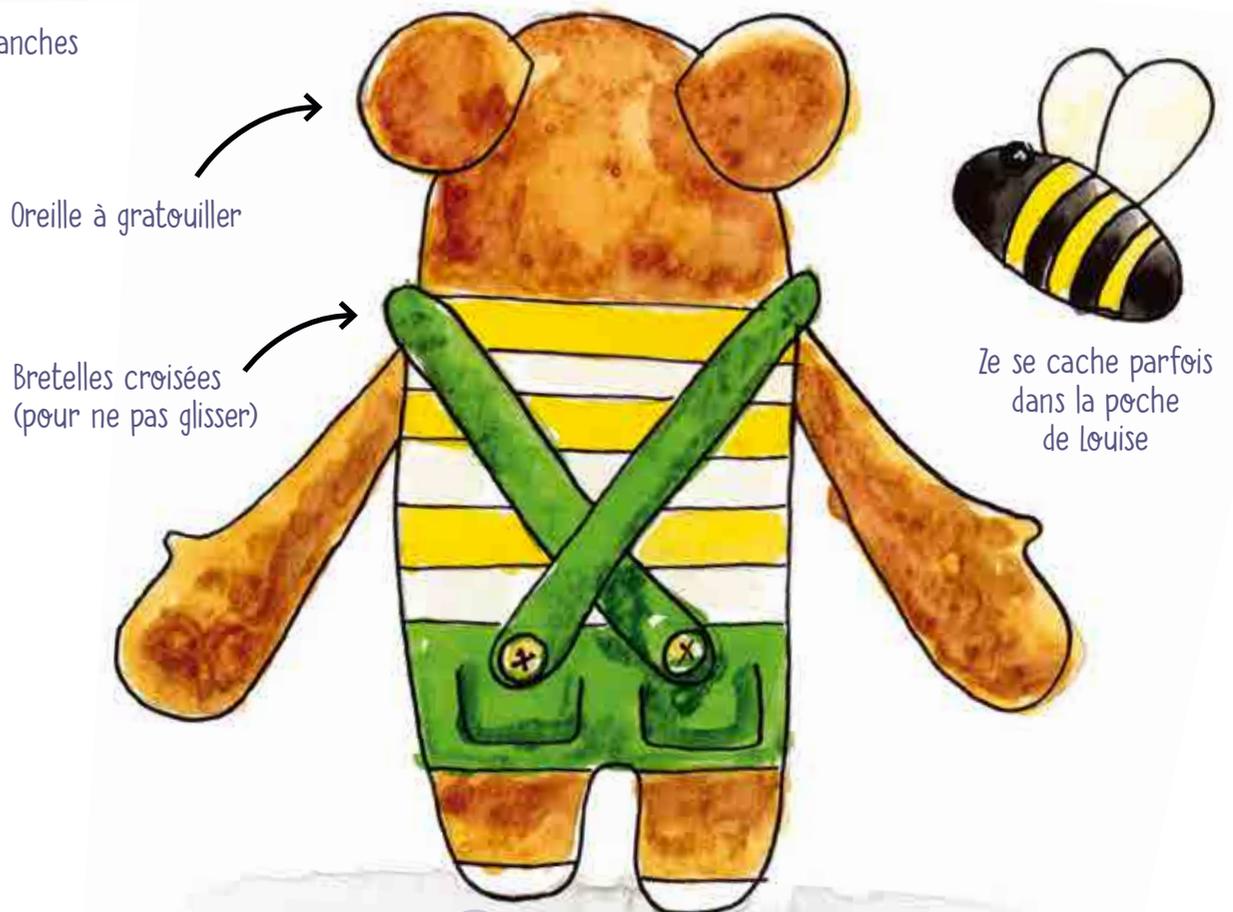
### Fournitures

- Fil en coton pour crochet n° 4 (pelotes de 50 g) : 2 pelotes marron clair ; 1 pelote blanc, vert foncé, jaune clair, marron foncé ; chute vert clair, noir, jaune foncé
- 2 paires d'yeux à clipser :
  - Ø 9 mm pour Betty,
  - Ø 5 mm pour Ze
- 1 truffe à clipser largeur 15 mm
- 4 boutons en bois Ø 10 mm
- Ouate de rembourrage
  - Crochet n° 3,5
- 2 anneaux marqueurs
  - Aiguille à laine
  - Paire de ciseaux



## REPÉREZ-VOUS !

Sur chaque pièce, pensez à repérer le début de chaque tour à l'aide d'un anneau marqueur (voir page 8).





# L'OURSSE BETTY

## JAMBES

Avec le fil blanc, formez un anneau magique.

**Tour 1.** 1 ml, 6 ms dans l'anneau, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms.

**Tour 2.** 1 ml, 2 ms dans chaque ms = 12 ms.  
Resserrez l'anneau.

**Tour 3.** \*1 ms dans la ms suivante, 2 ms dans la ms suivante\*, répétez 5 fois de \* à \* = 18 ms.

**Tour 4.** 1 ms sous le brin arrière de chaque ms.

**Tour 5.** 1 ms dans chaque ms.

Coupez le fil blanc et continuez avec le fil marron clair.

**Tours 6 à 14.** 1 ms dans chaque ms.

Crochetez 1 mc dans la ms suivante et arrêtez la boucle de travail. Crochetez une 2<sup>e</sup> jambe identique.

## SALOPETTE

### ↳ *Partie inférieure*

Introduisez le fil vert foncé dans la mc du dernier tour de la 1<sup>re</sup> jambe.

**Tour 1.** 1 ml, 1 ms dans chaque maille de la 1<sup>re</sup> jambe, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms, 4 ml, 1 ms dans chaque maille de la 2<sup>e</sup> jambe, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms de la 2<sup>e</sup> jambe = 40 mailles.

**Tour 2.** 1 ml, 1 ms dans chacune des 4 ml, 1 ms dans chacune des 18 ms suivantes, 1 ms de l'autre côté de chacune des 4 ml, 1 ms dans chacune des 18 dernières ms = 44 ms.

**Tours 3 à 14.** 1 ms dans chaque ms.

Crochetez 1 mc dans la ms suivante et arrêtez la boucle de travail.

Avec le fil vert clair, figurez les poches au point de chaînette crocheté : une ligne oblique sur le devant de chaque jambe, un U sur chaque fesse.

### ↳ *Bavette*

Sur le dernier tour de la partie inférieure, repérez avec les deux anneaux marqueurs les 16 ms centrales du devant. Introduisez le fil vert foncé sous le brin avant de la 1<sup>re</sup> de ces ms.

**Rang 1.** 1 ml, 1 ms sous le brin avant de chacune des 16 ms.

**Rangs 2 à 10.** 1 ml, 1 ms dans chaque ms.

Arrêtez la boucle de travail.

### ↳ *Poche*

Avec le fil vert foncé, crochetez 1 chaînette de 7 ml.

**Rang 1.** Passez la 1<sup>re</sup> ml, 1 ms dans chaque ml suivante = 6 ms.

**Rangs 2 à 7.** 1 ml, 1 ms dans chaque ms.

**Bordure.** Crochetez une 2<sup>e</sup> ms dans la dernière ms du rang 7 ; tournez sur le côté, 1 ms dans chacun des rangs 6 à 2, 2 ms dans le rang 1 ; tournez sur la chaînette, passez la 1<sup>re</sup> ml, 1 ms dans chacune des 5 ml suivantes ; tournez sur le côté, 1 ms dans chacun des 7 rangs, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms du rang 7.

Arrêtez la boucle de travail. Cousez la poche sur la bavette.

## MAILLOT

Sur le dernier tour de la partie inférieure de la salopette, introduisez le fil blanc dans la ms centrale du dos.

**Tour 1.** 1 ml, 1 ms dans chaque maille (derrière la bavette, travaillez sous le brin arrière des ms), 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms = 44 ms.

**Tour 2.** 1 ml, 1 ms dans chaque ms, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms.

En travaillant comme au tour 2, alternez 3 fois 2 tours jaune clair et 2 tours blancs (voir Des rayures impeccables, page 29). Coupez les fils blanc et jaune. Remplissez l'ouvrage de ouate.

# CHO PARESSEUX

## RÉCHAUFFE-BOBO

Cho a dans le dos une poche à bouillotte, et un manchon en fourrure où l'on peut glisser les mains. On ferme les yeux, on écoute le silence, on prend conscience que le ventre bouge au rythme de la respiration...

### Patience



### Dimensions

Hauteur 36 cm x largeur 15 cm

### Le défi technique

La poche pour la bouillotte

### Le détail qui tue

Le rabat boutonné

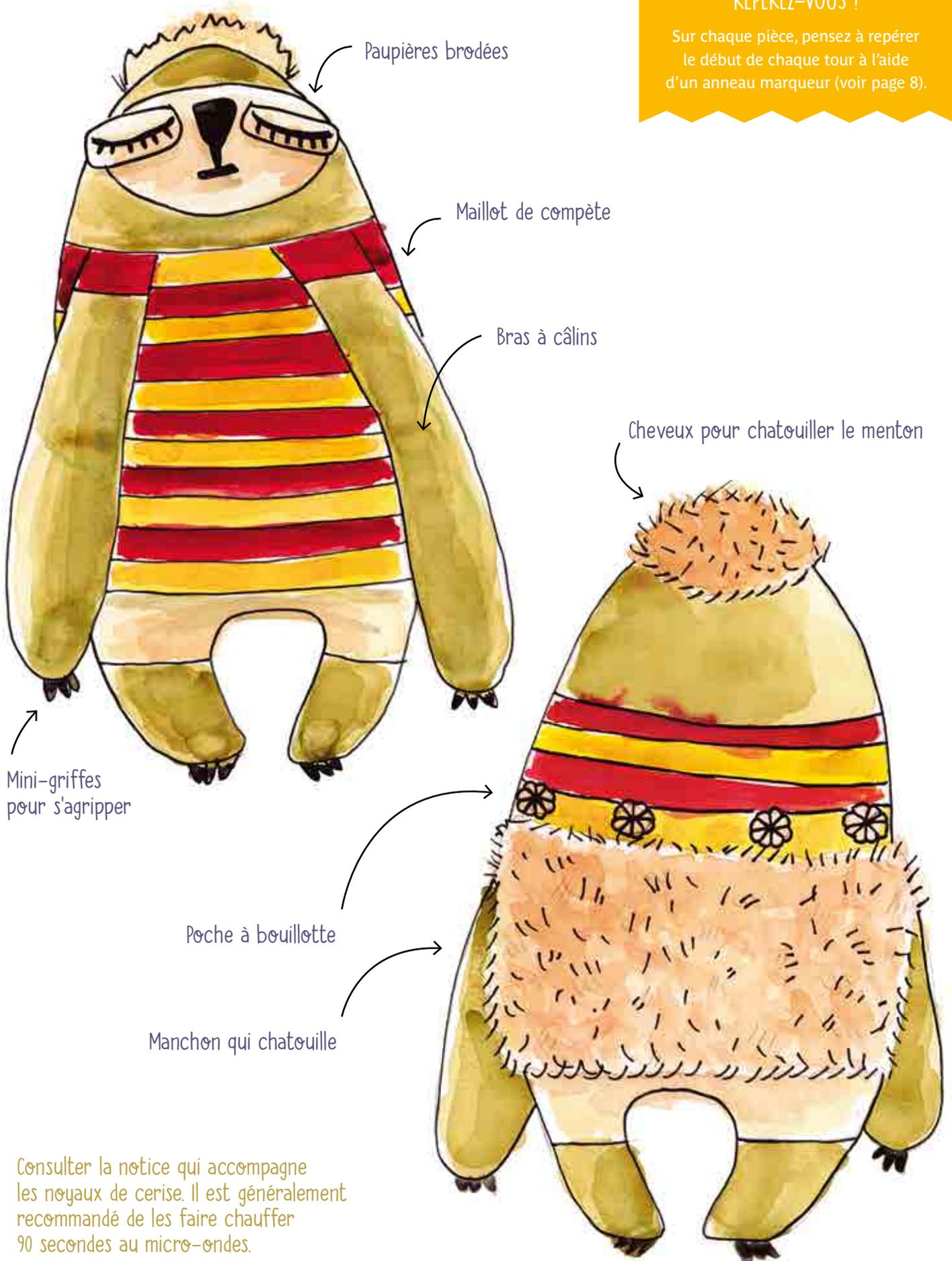
### Fournitures

- Fil en coton pour crochet n° 4 (pelotes de 50 g) : 2 pelotes kaki ; 1 pelote gris, jaune, rouge, écru ; chute noir
- Fil fourrure en polyamide pour crochet n° 7 : 1 pelote de 50 g beige
  - 4 boutons en bois en forme de fleur Ø 10 mm
- 42 x 16 cm de tissu en coton imprimé
- 1 pochette en coton fin bio 18 x 24 cm (ou 40 x 26 cm de coton fin bio)
  - Fil à coudre
  - Ouate de rembourrage
- 500 g de noyaux de cerises
- Crochets n° 3,5 et n° 7
- 2 anneaux marqueurs
  - Aiguille à laine
  - Aiguille à coudre
  - Paire de ciseaux



## REPÉREZ-VOUS !

Sur chaque pièce, pensez à repérer le début de chaque tour à l'aide d'un anneau marqueur (voir page 8).



Consulter la notice qui accompagne les noyaux de cerise. Il est généralement recommandé de les faire chauffer 90 secondes au micro-ondes.



## CHO PARESSEUX

### ↳ Préparation du cloisonnement

Dans le tissu, coupez deux rectangles de 21 x 16 cm.

#### ◇ Note

Sauf indication contraire, travaillez avec le crochet n° 3,5.

## JAMBES

Avec le fil kaki, formez un anneau magique.

**Tour 1.** 1 ml, 6 ms dans l'anneau, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms.

**Tour 2.** 1 ml, 2 ms dans chaque ms = 12 ms. Resserrez l'anneau.

**Tour 3.** \*1 ms dans la ms suivante, 2 ms dans la ms suivante\*, répétez 5 fois de \* à \* = 18 ms.

**Tour 4.** 1 ms sous le brin arrière de chaque ms.

**Tours 5 à 8.** 1 ms dans chaque ms.

Retirez le crochet de la boucle de travail. Allongez cette dernière afin qu'elle ne se défasse pas et laissez-la en attente.

### ↳ Griffes

Sur le tour 3, repérez les 5 ms centrales du devant. Introduisez le fil noir dans la 1<sup>re</sup> de ces ms. \*\*Crochetez 1 mc, 2 ml et 1 mc\*\*. Répétez de \*\* à \*\* dans chacune des 4 ms suivantes. Arrêtez la boucle de travail et rentrez les extrémités du fil sur l'envers.

### ↳ Haut de la jambe

Reprenez sur le crochet la boucle de travail en attente.

**Tours 9 à 18.** 1 ms dans chaque ms.

Crochetez 1 mc dans la ms suivante et arrêtez la boucle de travail. Crochetez une 2<sup>e</sup> jambe identique.

## SLIP

Introduisez le fil gris dans la mc du dernier tour de la 1<sup>re</sup> jambe.

**Tour 1.** 1 ml, 1 ms dans chaque maille de la 1<sup>re</sup> jambe, 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms, 17 ml, 1 ms dans chaque maille de la 2<sup>e</sup> jambe (orientez les griffes dans le même sens), 1 mc dans la 1<sup>re</sup> ms de la 2<sup>e</sup> jambe = 53 mailles).

**Tour 2.** 1 ms dans chacune des 17 ml, 1 ms dans chacune des 18 ms suivantes, 1 ms de l'autre côté de chacune des 17 ml, 1 ms dans chacune des 18 dernières ms = 70 ms.

**Tours 3 à 11.** 1 ms dans chaque ms.

Coupez le fil gris.

## MAILLOT

**Tours 1 à 6.** En travaillant comme au dernier tour du slip, crochetez 3 tours jaunes et 3 tours rouges (voir Des rayures impeccables, page 29).

Remplissez l'ouvrage de ouate de façon dense. Placez un rectangle de tissu sur la ouate, repoussez son excédent vers le bas puis, avec une aiguillée de fil à coudre, cousez-le à points glissés sur l'envers du 1<sup>er</sup> tour du maillot.

**Tours 7 à 33.** En travaillant comme précédemment, alternez 4 fois 3 tours jaunes et 3 tours rouges, puis crochetez encore 3 tours jaunes.

Coupez le fil jaune et continuez avec le fil rouge.

**Tour 34.** 1 ms dans chaque ms.

Repérez la ms centrale du devant. Fixez un anneau marqueur sur la 17<sup>e</sup> ms à sa droite, et sur la 17<sup>e</sup> ms à sa gauche.

**Tour 35.** 1 ms dans chaque ms jusqu'au 1<sup>er</sup> anneau marqueur, 33 ml, 1 ms dans la ms portant le 2<sup>e</sup> anneau marqueur, 1 ms dans chaque ms suivante = 70 mailles.

**Tours 36 et 37.** 1 ms dans chaque maille = 70 ms.

Coupez le fil rouge.

Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



**Crochète-moi un doudou !**  
Stéphanie Aguado



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,  
**invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inédite