

Sarah Louise Matthews



Créer pour  
mieux vivre

  
MA DÉCO

# PAPIER



Accessoires, papeterie, objets déco...  
25 pliages et découpages  
tendance et délicats



 l'inédite



**Du temps pour soi,  
et des créations à méditer !**



**Coupé, rainuré, plissé, façonné ou collé,**  
le papier offre des possibilités de  
création infinies !

Accessoires, papeterie et objets de  
déco, découvrez dans cet ouvrage  
**25 projets tendance à réaliser en  
toute simplicité.**

**Des explications claires et des pas-  
à-pas photo précis** vous guideront  
pour chaque modèle.

**Détendez-vous,  
et créez-vous une déco  
toute en délicatesse !**

**Sarah Louise Matthews** est ingénieure  
papetière et designer de produits découpés  
sur papier. Diplômée en Design de surfaces  
textiles, elle a collaboré avec différentes marques  
et développe aujourd'hui sa propre gamme  
de papeterie, de décorations et d'œuvres  
d'art contemporaines découpées sur papier.  
Son site : [www.sarahlouismatthews.com](http://www.sarahlouismatthews.com)



19,90 € TTC (Prix France)



ISBN : 978-2-35032-361-9



MA DÉCO  
**PAPIER**



Sarah LouisVatthews

MA DÉCO

Créer pour  
mieux vivre

✱

# PAPIER



Accessoires, papeterie, objets déco...  
25 pliages et découpages  
tendance et délicats

l'inédite

© 2018, l'Inédite une marque des éditions Leduc.s  
29, boulevard Raspail  
75007 Paris

**Traduction** : Delphine Billaut  
**Édition** : Céline de Quéral  
**Adaptation de la maquette** : François Giraudet

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ni sauvegardée sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique – photocopie, microfilm, enregistrement, système d'archivage, ou autre – sans autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Édition originale publiée par Quarto Publishing plc,  
une marque de The Quarto Group  
6 Blundell Street – London N7 9BH – Royaume-Uni  
© 2018. Quarto Publishing plc.

**Responsables d'édition** : Katie Crous et Claire Waite Brown  
**Graphisme** : Gemma Wilson  
**Photographie (pas à pas)** : Sarah Louise Matthews  
**Photographie (projet)** : Simon Pask  
**Directeur de création** : Moira Clinch  
**Directeur artistique** : Caroline Guest  
**Production** : Sam Warrington

Imprimé en Chine

ISBN : 978-2-35032-361-9  
Dépôt légal : septembre 2018

# SOMMAIRE

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Introduction              | 7  |
| Comment utiliser ce livre | 8  |
| Les fournitures           | 10 |
| Le matériel               | 12 |
| Les techniques de base    | 14 |



LES PROJETS **19**

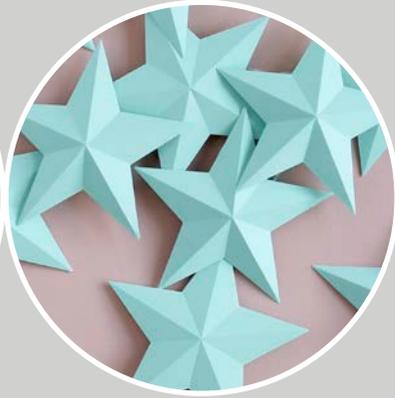
|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 1 Mandala floral                      | <b>20</b>  |
| 2 Monogramme botanique                | <b>24</b>  |
| 3 Lanterne ajourée                    | <b>28</b>  |
| 4 Boîte-cadeau maison                 | <b>32</b>  |
| 5 Vase minimaliste                    | <b>36</b>  |
| 6 Guirlande de fleurs miroitantes     | <b>38</b>  |
| 7 Pochette-cadeau cygne               | <b>42</b>  |
| 8 Branches de cerisier en fleur       | <b>46</b>  |
| 9 Embout de crayon fleuri             | <b>50</b>  |
| 10 Décorations florales pour gâteau   | <b>54</b>  |
| 11 Rose pour cadeau                   | <b>58</b>  |
| 12 Boîte-surprise pastèque            | <b>62</b>  |
| 13 Vide-poches géométrique            | <b>66</b>  |
| 14 Carte à fleurs pop-up              | <b>68</b>  |
| 15 Cache-pot géométrique              | <b>73</b>  |
| 16 Abat-jour origami                  | <b>76</b>  |
| 17 Guirlande de pierres précieuses    | <b>80</b>  |
| 18 Plante en papier                   | <b>84</b>  |
| 19 Petits rangements de bureau cactus | <b>90</b>  |
| 20 Pavot géant                        | <b>96</b>  |
| 21 Guirlande de fleurs                | <b>101</b> |
| 22 Lustre en papier <i>pajaki</i>     | <b>105</b> |
| 23 Coucou                             | <b>110</b> |
| 24 Ananas en papier                   | <b>116</b> |
| 25 Couronne de fête                   | <b>120</b> |

LES GABARITS **126**

|               |            |
|---------------|------------|
| Index         | <b>144</b> |
| Remerciements | <b>144</b> |







## INTRODUCTION

« Ingénieur papier » aurait été le métier de mes rêves quand j'étais petite, si j'avais su que cela existait – ou disons que cette profession se serait classée juste après danseuse étoile... D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours créé avec passion. Dans mes premiers souvenirs, je me revois réalisant des pingouins en origamis, découpant des ribambelles de personnages. Aujourd'hui, je passe mes journées enfouie sous des feuilles dans mon atelier de Sheffield, en Angleterre : je coupe, je plie, je colle et j'assemble des créations novatrices et ludiques.

Selon moi, le papier est la matière la plus polyvalente en loisirs créatifs. Très abordable en termes de coût, il est omniprésent. Caissettes pour muffins, papier-cadeau, enveloppes, cartes de vœux ou boîtes en carton : tous se transforment facilement. Le papier est souvent ce qui amène les gens à créer, qu'il s'agisse de fabriquer des avions, de découper des farandoles de bonshommes ou de réaliser des flocons de neige : en effet, cette matière est facile à trouver, et les réalisations ne nécessitent qu'un matériel très limité – juste un peu de patience... Je ne me laisserai jamais des possibilités infinies qu'offre une feuille blanche, et je suis toujours aussi fascinée par les mille et une façons dont on peut couper, inciser, plier, façonner et coller le papier, et ainsi faire avec ce matériau du quotidien des objets extraordinaires et précieux.

Depuis ma formation en design textile, je conçois et fabrique des articles de bureau, des accessoires de décoration et des œuvres d'art à la fois gais et contemporains, que je vends sur Internet. Je travaille pour différents clients, professionnels comme particuliers : je leur confectionne des créations sur-mesure pour des séances photo, du marketing visuel ou divers événements. Un meuble à plans rempli de fournitures, une commande qui fait bouillonner mon cerveau et une bonne dose d'imagination : voilà les ingrédients d'une journée de travail de rêve. J'ai une chance inouïe de pouvoir vivre de ma passion, et je vous invite à la partager grâce à ce livre.

Les pages qui suivent présentent des réalisations de difficulté croissante : que vous fassiez vos premiers pas dans les loisirs créatifs ou que vous ayez une longue expérience, j'espère que vous saurez écouter vos envies, et que vous vous accorderez un peu de temps pour créer. Cet ouvrage vous permettra de fabriquer de beaux objets, à conserver précieusement ou à offrir. J'aurai grand plaisir à admirer vos œuvres, alors n'oubliez pas de les partager avec moi sur les réseaux sociaux : @sarah\_matthews, #papercrafthome.

# COMMENT UTILISER CE LIVRE

Le papier se trouve partout, et le travailler ne nécessite que peu de matériel : cette activité est donc idéale pour aborder les loisirs créatifs. Avec juste un peu de technique, une feuille peut se métamorphoser en un objet sublime et précieux. Vous trouverez dans ce livre 25 projets qui révèlent toute la polyvalence, la beauté et la simplicité de ce matériau.

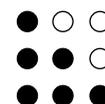
## Techniques utilisées

Découpage  
Marquage des plis  
Pliage  
Réalisation d'un nœud  
Enroulage



## Niveaux de difficulté

Débutant  
Intermédiaire  
Avancé



Tous les gabarits sont représentés à taille réelle, sauf indication contraire.

— = couper  
···· = pli en relief  
--- = pli en creux



## FOURNITURES, MATÉRIEL ET TECHNIQUES DE BASE (PAGES 10-17)

L'ouvrage débute par une brève présentation du matériel nécessaire et une introduction aux principales techniques, notamment de découpage, de marquage des plis et de pliage.

## LES PROJETS (PAGES 118-125)

Organisés par difficulté croissante, les projets sont illustrés de photos pas à pas et accompagnés d'explications faciles à suivre.



Le nombre de feuilles de papier nécessaires et leur format sont indiqués pour chaque projet.

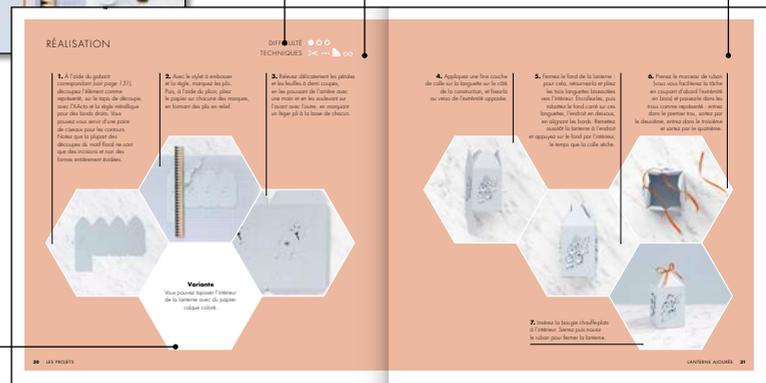
Le papier est indiqué en premier, avant le matériel, listé dans l'ordre d'utilisation.

Des astuces complètent les explications.

Niveau de difficulté noté de 1 à 3 : débutant, intermédiaire ou avancé

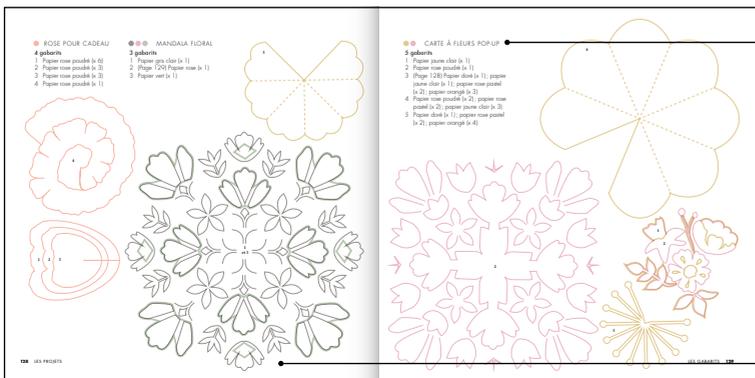
Technique(s) utilisée(s)

Différentes étapes



## LES GABARITS (PAGES 126-143)

Cette partie regroupe les gabarits, à scanner ou à décalquer, de certains des projets.



Un code couleur permet de repérer les éléments de chaque projet.

Certains gabarits se chevauchent et sont chacun représentés dans leur couleur respective.



# LES FOURNITURES



7

3

6

8

4



2

10

9

5

1



## LES FOURNITURES

### \*Fournitures de base pour débiter

#### **1 Feuilles de papier teintées ou métallisées\***

Jusqu'à 150 g, je parle de papier plutôt que de papier cartonné. Le papier se découpe facilement et est parfait pour les projets qui n'ont pas besoin d'être particulièrement résistants.

#### **2 Papier cartonné teinté ou métallisé, fin ou épais\***

Entre 150 et 200 g, je parle de papier cartonné fin et, au-delà, de papier cartonné ou de carton. À utiliser lorsque durabilité et structure sont nécessaires.

#### **3 Papier crépon**

Fin ou épais, ce papier peut s'étirer et se façonner.

#### **4 Papier de soie de couleur**

Ce papier fin et léger est idéal pour réaliser des glands et des pompons ou pour envelopper des objets. Vous pourrez en trouver à motifs dans les boutiques de loisirs créatifs et sur Internet.

#### **5 Papier-calque et papier translucide**

Le papier translucide, qui existe dans une large gamme de couleurs, est utile pour les projets légers et délicats.

#### **6 Carton-mousse**

Léger, facile à découper et décliné en diverses épaisseurs, le carton-mousse est pratique pour les projets nécessitant de la solidité et/ou du relief.

#### **7 Masking tape**

Ces rouleaux de ruban adhésif imprimé existent dans une multitude de couleurs et de motifs. Décoratifs, ils se décolent assez facilement.

#### **8 Ruban**

Je conserve le moindre ruban, et je ne résiste pas à l'envie d'en acheter quand j'en trouve un joli. Le ruban est utile pour emballer les cadeaux ou fermer joliment une création.

#### **9 Peinture**

Toute peinture à l'eau, comme la peinture acrylique, peut s'utiliser sur du papier et du carton.

#### **10 Fil de fer vert**

J'utilise du fil de fer fin de couleur verte pour façonner les tiges des fleurs et des feuilles en papier. Du fil de fer plus gros peut servir à créer la structure d'un projet, une couronne par exemple.

Les créations en papier ne nécessitent pas de grosses dépenses en matériel ; vous avez même sûrement déjà l'essentiel chez vous.



## LE MATÉRIEL

## LE MATÉRIEL

### \*Matériel de base pour débiter

#### **1 Paire de ciseaux\***

Pour allonger la durée de vie de vos paires de ciseaux, assignez à chacune une tâche spécifique, comme couper du papier, du ruban ou de l'adhésif.

#### **2 X-Acto (scalpel)\***

L'X-Acto est l'instrument dont je me sers le plus : précis, il permet des découpes bien nettes. Changez la lame régulièrement.

#### **3 Règle métallique\***

Une règle en métal – ou n'importe quelle règle avec un bord métallique – est idéale pour réaliser des coupes droites à l'X-Acto ou pour marquer les plis avec un stylet à embosser.

#### **4 Tapis de découpe\***

Choisissez un tapis auto-cicatrisant afin que sa surface ne s'abîme pas à chaque coupe.

#### **5 Stylet à embosser\***

Je préfère le stylet à l'X-Acto pour marquer les plis sans risquer de couper le papier.

#### **6 Ploir\***

Il sert à réaliser des plis bien nets.

#### **7 Colle blanche liquide\***

Ma colle à tout faire est à base d'eau. Elle devient transparente et souple en séchant et laisse le temps de repositionner les éléments.

#### **8 Colle universelle (par exemple UHU)**

Plus forte que la colle blanche liquide, elle peut être délicate à utiliser car elle s'étale rapidement et devient plus visible et plus brillante en séchant. Je l'utilise lorsque je veux une fixation plus forte qu'avec de la colle liquide.

#### **9 Pistolet à colle**

La colle en pistolet durcit presque aussitôt : elle est donc préférable pour les

zones assez petites où l'on souhaite une fixation rapide (par exemple, pour poser les pétales sur une fleur).

Faites preuve de précision et de rapidité car elle ne laisse pas le temps de repositionner les éléments.

#### **10 Ruban adhésif double face**

Généralement moins fort que la colle, cet adhésif pratique assure une fixation soignée et rapide.

#### **11 Ruban adhésif vert de fleuriste**

Je m'en sers pour envelopper les tiges des fleurs en papier. Il faut le tendre en l'enroulant pour que l'adhésif colle bien.

#### **12 Agrafeuse**

Elle est parfaite pour attacher rapidement plusieurs feuilles de papier.

#### **13 Perforatrice**

Elle permet de percer de petits trous beaucoup plus facilement qu'avec

un X-Acto. Procurez-vous en plusieurs de différents diamètres.

#### **14 Pince coupante**

Elle permet de couper du fil de fer, de fixer des perles à écraser ou d'attraper de petits éléments.

#### **15 Aiguilles à tapisserie**

Il est utile de disposer d'un assortiment d'aiguilles avec des chas plus ou moins gros pour faire des trous ou enfiler de la ficelle ou du ruban.

#### **16 Crayon et gomme\***

Taillez bien votre crayon pour tracer des repères précis.

#### **17 Pinceaux**

Je garde à portée de main des pinceaux de diverses grosseurs : des plus fins pour les détails aux brosses larges de 8 cm afin de recouvrir de grandes surfaces.

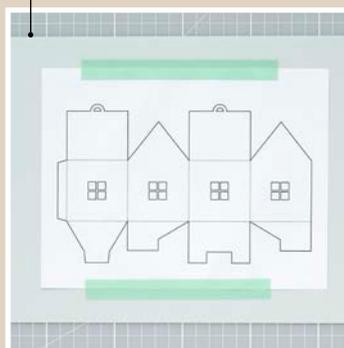
# LES TECHNIQUES DE BASE

## ✂ LE DÉCOUPAGE

Le découpage est la technique la plus fréquemment utilisée tout au long de ce livre, dans quasiment tous les projets. Si vous n'avez jamais utilisé d'X-Acto, suivez les instructions ci-dessous et entraînez-vous un peu avant de commencer votre première réalisation.

**1.** Pour obtenir de belles finitions, photocopiez le gabarit et fixez-le sur le papier avec de l'adhésif repositionnable comme du masking tape. Vous pouvez aussi imprimer une image inversée du gabarit directement au verso du papier ; toutefois, les contours imprimés peuvent rester visibles une fois la découpe réalisée. Posez un tapis de découpe auto-cicatrisant sur votre plan de travail et gardez de la place autour pour circuler.

**2.** Commencez toujours avec une lame neuve. Il est important de la changer régulièrement pour obtenir des coupes bien nettes. Tenez l'X-Acto comme un crayon, la lame à 45 degrés. Coupez toujours vers vous, ce qui permet de mieux contrôler la lame et présente moins de risques. Tenez la feuille de papier de l'autre main et faites-la pivoter au fur et à mesure, de façon à toujours tirer la lame vers vous.



### Astuce

Si vous vous sentez plus rassuré avec une paire de ciseaux qu'avec un X-Acto, servez-vous-en pour couper les contours extérieurs.



**3.** Pour couper droit, servez-vous d'une règle métallique afin que le résultat soit bien propre. Dans les angles, coupez plutôt vers l'extérieur de la feuille que vers l'intérieur. Enfin, commencez par les détails les plus fins du motif avant de passer aux plus grandes formes.

## --- MARQUER LES PLIS ET PLIER

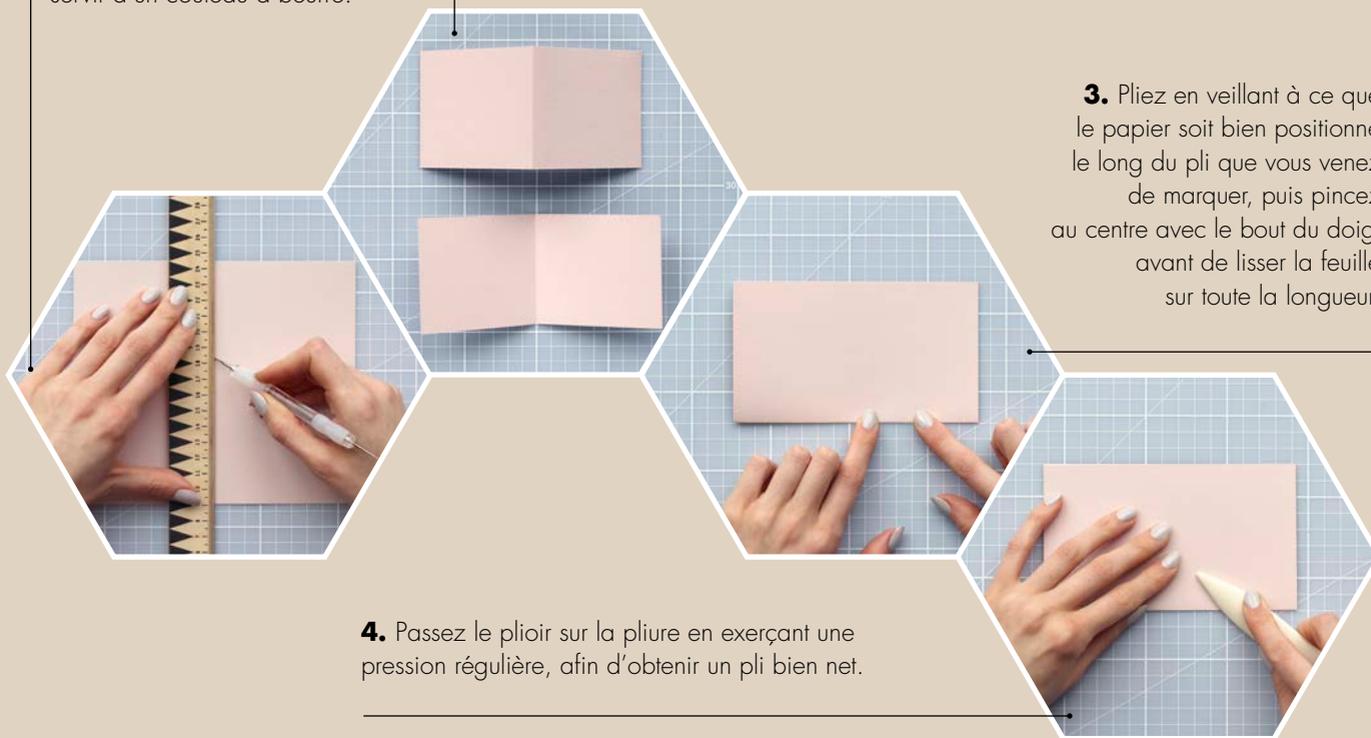
Marquer les plis consiste à rainer le papier afin de pouvoir le plier avec précision. Il est conseillé de le faire avant chaque pli, en particulier avec du papier cartonné, pour obtenir de belles finitions.

**1.** Le plus sûr consiste à utiliser un stylet à embosser plutôt qu'un X-Acto, pour ne pas risquer de trop appuyer et de couper accidentellement le papier. Installez-vous sur un tapis de découpe, alignez la règle, puis passez le stylet le long de celle-ci, en appuyant sur le papier. À défaut de stylet à embosser, vous pouvez vous servir d'un couteau à beurre.

**2.** Reportez-vous au gabarit pour savoir s'il s'agit d'un pli en creux ou en relief. Sur les gabarits de ce livre, les plis en relief sont indiqués par des pointillés, et les plis en creux par des tirets.

**3.** Pliez en veillant à ce que le papier soit bien positionné le long du pli que vous venez de marquer, puis pincez au centre avec le bout du doigt avant de lisser la feuille sur toute la longueur.

**4.** Passez le plioir sur la pliure en exerçant une pression régulière, afin d'obtenir un pli bien net.



## © ENROULER

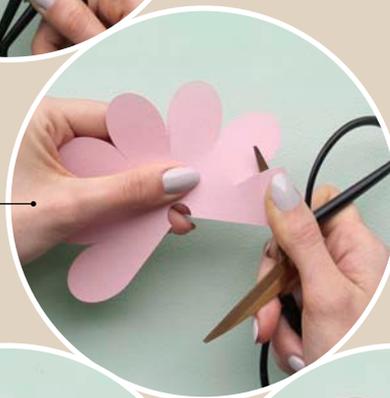
Savoir enrouler le papier s'avère intéressant pour reproduire des formes naturelles comme celle des pétales. Il y a plusieurs façons de procéder.

### Méthode 1 : avec une paire de ciseaux

**1.** Servez-vous des ciseaux comme pour friser du bolduc. Saisissez le morceau de papier à enrouler, et prenez une paire de ciseaux ayant une lame plus longue que la largeur du papier.

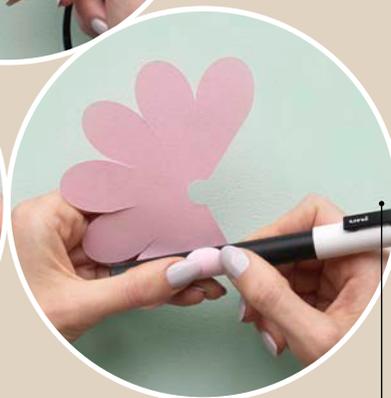
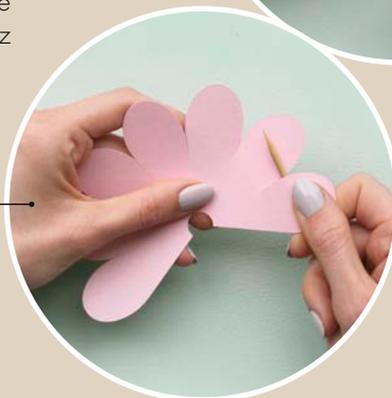


**2.** Ouvrez les ciseaux. Tenez le papier dans une main, et placez une lame de ciseaux sous le papier avec l'autre main, le pouce posé sur le papier juste au-dessus de la lame. Passez la lame sur le verso du papier, en appliquant une pression homogène, sur toute la longueur. Recommencez si nécessaire, pour accentuer l'enroulement.



### Méthode 2 : avec une pique à brochette

Procédez avec la pique à brochette en bois comme avec la lame de ciseaux. Cette méthode convient bien pour les enfants (sous surveillance), car cela évite qu'ils manipulent une lame. Tenez le papier dans une main et la pique sous le papier avec l'autre main, le pouce posé sur le papier juste au-dessus de la pique. Passez la pique sur le verso du papier en appliquant une pression homogène, sur toute la longueur. Recommencez si nécessaire, pour accentuer l'enroulement.



### Méthode 3 : avec un cylindre

Enroulez le papier autour d'un objet cylindrique. Choisissez-en un de petit diamètre, par exemple une pique en bois, pour les petits éléments ou afin d'obtenir un enroulement plus serré, ou bien de gros diamètre, comme un marqueur, pour les grands éléments ou afin d'obtenir un enroulement moins prononcé. Il suffit d'enrouler le papier autour du cylindre, de serrer légèrement pour donner la forme, puis de dérouler.





**3**

## LANTERNE AJOURÉE

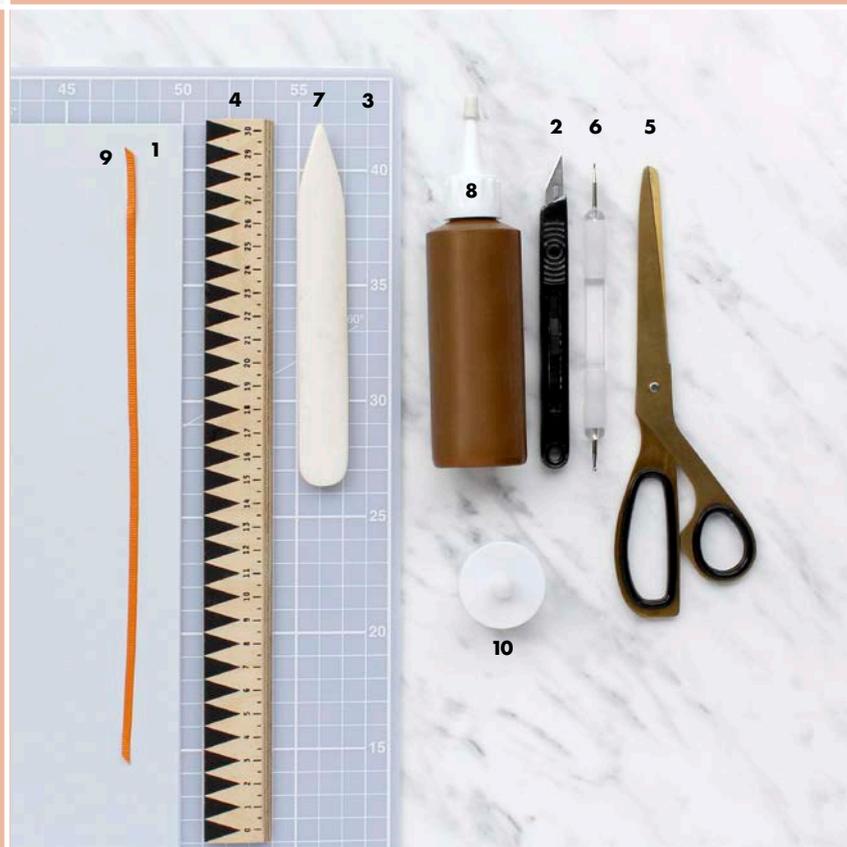
Vos décors de fêtes seront encore plus réussis avec un éclairage adéquat. Bien que très simple, cette lanterne en papier découpé, avec ses décors floraux en trois dimensions, crée instantanément une atmosphère magique qui enchantera une réception au jardin, une table de mariage ou encore une soirée d'hiver en intérieur.

### IL VOUS FAUT

**1** Feuille de papier A4 **2** X-Acto  
**3** Tapis de découpe **4** Règle métallique  
**5** Paire de ciseaux **6** Stylet à embosser  
**7** Plioir **8** Colle blanche liquide **9** 30 cm  
de ruban **10** Bougie chauffe-plats LED à pile

### Avertissement

Pour des raisons de sécurité, veillez à n'utiliser que des bougies chauffe-plats à LED.



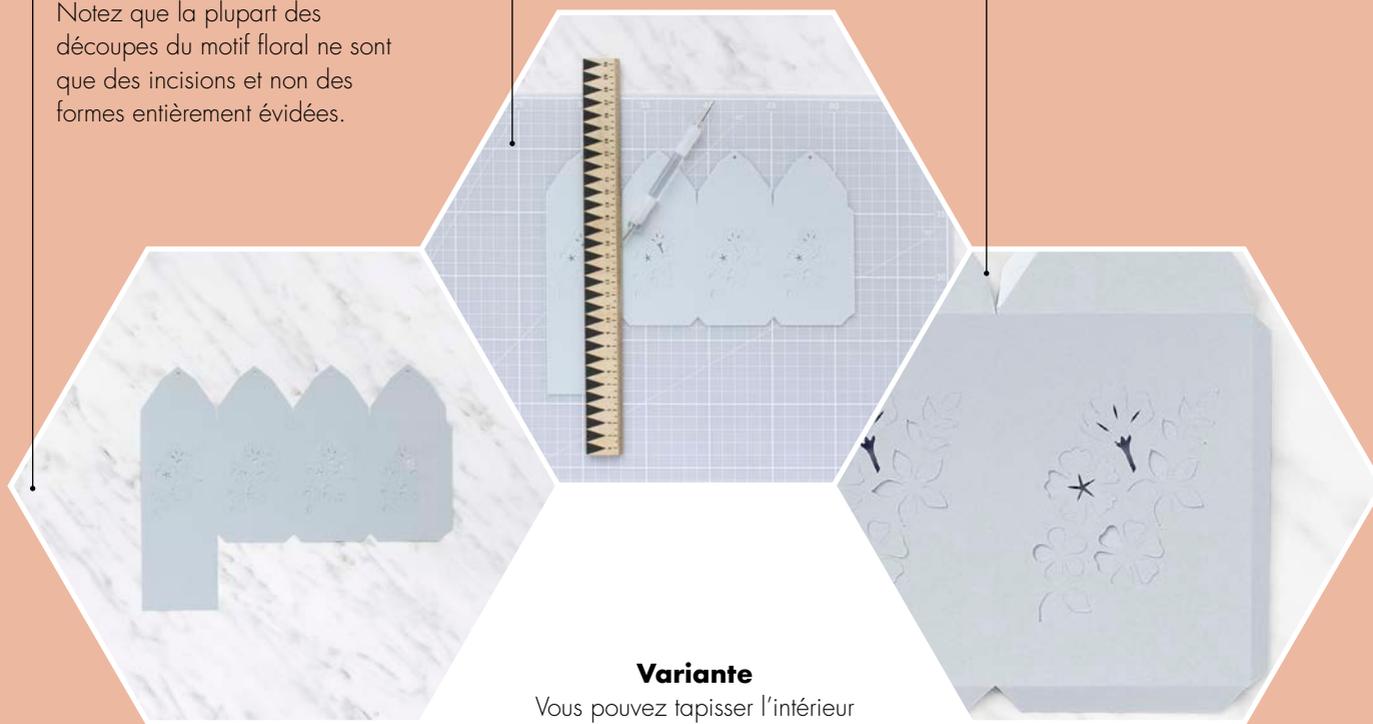
# RÉALISATION

DIFFICULTÉ ● ○ ○ ○  
TECHNIQUES ✂ --- ▽ ∞

**1.** À l'aide du gabarit correspondant (*voir page 131*), découpez l'élément comme représenté, sur le tapis de découpe, avec l'X-Acto et la règle métallique pour des bords droits. Vous pouvez vous servir d'une paire de ciseaux pour les contours. Notez que la plupart des découpes du motif floral ne sont que des incisions et non des formes entièrement évidées.

**2.** Avec le stylet à embosser et la règle, marquez les plis. Puis, à l'aide du plioir, pliez le papier sur chacune des marques, en formant des plis en relief.

**3.** Relevez délicatement les pétales et les feuilles à demi coupés, en les poussant de l'arrière avec une main et en les soulevant sur l'avant avec l'autre, en marquant un léger pli à la base de chacun.



## Variante

Vous pouvez tapisser l'intérieur de la lanterne avec du papier-calque coloré.

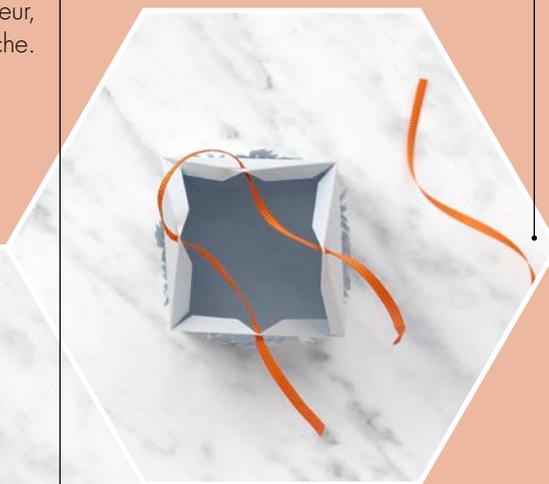
**4.** Appliquez une fine couche de colle sur la languette sur le côté de la construction, et fixez-la au verso de l'extrémité opposée.



**5.** Fermez le fond de la lanterne : pour cela, retournez-la et pliez les trois languettes biseautées vers l'intérieur. Encollez-les, puis rabattez le fond carré sur ces languettes, l'endroit en dessous, en alignant les bords. Remettez aussitôt la lanterne à l'endroit et appuyez sur le fond par l'intérieur, le temps que la colle sèche.



**6.** Prenez le morceau de ruban (vous vous facilitez la tâche en coupant d'abord l'extrémité en biais) et passez-le dans les trous comme représenté : entrez dans le premier trou, sortez par le deuxième, entrez dans le troisième et sortez par le quatrième.



**7.** Insérez la bougie chauffe-plats à l'intérieur. Serrez puis nouez le ruban pour fermer la lanterne.



Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



**Ma déco papier**  
Sarah Louise Matthews



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,  
**invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inédite