



25 techniques
de pas à pas
pour vous
accompagner !



Bijoux en perles brodées

15 modèles de bijoux intemporels :
de la bague aux boucles d'oreilles



Marie Géraud



l'inédite





De fil en aiguille, de perles en rubans et avec talent, Marie Géraud passe du tissage à la broderie de perles.

Elle utilise des rocailles et perles variées, des fils et des rubans mais aussi des boutons et cabochons en tous genres.

Découvrez 15 modèles de bijoux uniques, tels que le pendentif Raphaël, les boucles d'oreilles et bague Botticelli, le pendentif Klimt ou encore les carrés Liberty pour bracelet...

Le résultat est tout simplement superbe. Inspirez-vous et créez vos bijoux !

Passionnée de bijoux et très créative, Marie Géraud est notamment l'auteur de *Bijoux tissés : Perles à l'aiguille*, aux éditions L'Inédite.

Atelier du fil, découvrir l'univers d'une créatrice

ISBN : 978-2-35032-337-4
Prix : 19,90 €



9 782350 323374

Marie Géraud

Bijoux en perles brodées



photographies : Marie Géraud

 l'inédite

collection *Atelier du fil*

L'univers enchanteur d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

L'arche de Noé d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Sacs et accessoires d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Les appliqués brodés de Lucie
par Delphine Mongrand

Petits riens en Liberty
par Mélanie Voituriez

Tendre couture d'Anne Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Ours en patchwork
par Dorthe Jollmann

Les sacs de Julie
par Julie Kleim

**L'atelier couture de Lucie :
patchwork et appliqué brodé**
par Delphine Mongrand

Scrap' textile et appliqués brodés
par Delphine Mongrand

**Tissage de perles :
point de peyote et point de brique**
par Anne Lardy

**La fabrique poétique de Vanessa :
appliqués brodés**
par Vanessa Ouache

Petits riens pour découvrir la couture
par Mélanie Voituriez

**Fermoirs anciens pour petits objets
à coudre et broder**
par Sandrine Kielt-Michaud

Rock'n Roll factory
par Julie Oginski

**L'atelier du fil : couture, broderie,
appliqué, tricot et perles**
Collectif

**L'atelier cartonnage de Lilie :
couleurs d'enfance, broderie et appliqué**
par Valérie Caterin

Broderies au fil de la maison
par Catherine Le Bars et Christel Elbaz

L'atelier de Lilie
par Valérie Caterin

**Nouvelles créations d'Anne-Pia :
couture et patch**
par Anne-Pia Godske Rasmussen

**Petits riens pour chambre d'enfant :
couture déco**
par Mélanie Voituriez

**L'atelier d'Éole : couture, broderie
et tricot pour la maison**
par Delphine Pohu

Les abécédaires de Lucie
par Delphine Mongrand

Fantaisies colorées à coudre et à broder
par Liliane Petit

Bijoux brodés : perles, fils et rubans
par Marie Géraud

Couture au jardin
par Marie Gourragne

Idées couture pour petits rangements
par Emmanuela Tonioni

L'univers poétique de Lucile
par Lucile Trichet

Les Déglingos, secrets de fabrication
par Les Déglingos

Petits rien en cuir
par Mélanie Voituriez

Couture, la rentrée des tout-petits
par Natacha Seret

Coudre la polaire
par Marie Théry

**Sacs chics et accessoires
20 modèles intemporels à faire soi-même**
par Dominique Ribour

© 2017, L'Inédite, une marque
des éditions Leduc.s
29 boulevard Raspail
75007 Paris

ISBN : 978-2-35032-337-4

Conception graphique
Nelly Riedel

Achévé d'imprimé par Leporello
Imprimé en Union Européenne
Dépôt légal : avril 2017

La reproduction totale ou partielle de cet ouvrage, par tout procédé, est strictement interdite, y compris l'impression, la reprographie, le microfilm, le traitement informatique etc., sans autorisation écrite de l'éditeur.

Sommaire

| | |
|---------------------------------|----|
| Préface. | 5 |
| Matériel. | 6 |
| Techniques | 8 |
| Points de broderie | 11 |
| Cabochon en tissu | 13 |
| Techniques de montage | 14 |



Fleur turquoise 16



Botticelli. 20



Carrés liberty. 26



Portrait lumineux. 30



Pendentif Klimt. 34



Pendentif Raphaël 37



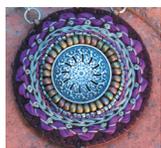
Soie or 38



Ovale précieux 42



Boutons anciens. 46



Parure argentée. 52



Vitrail 56



Céramique violette 60



Céramique bleue 64



Oiseau en céramique. 66



Cachemire 68

Grand merci à Agathe et Danièle,
l'une pour sa frimousse,
l'autre pour son oeil...
et les deux pour leur disponibilité et
leurs encouragements !





Préface

De fil en aiguille, de perles en rubans, insensiblement et avec bonheur, je suis passée du tissage à la broderie... Tisser des perles, c'est les couder entre-elles, les assembler sans qu'aucun support ne soit nécessaire. Créer des modèles de tissage avec des perles très petites et très régulières, c'est un travail de précision, les réaliser, c'est réussir à coup sûr, pour peu que l'on suive à la lettre les indications et que l'on utilise les bonnes perles.

Ce que je propose dans ce livre est différent : mes très aimées delicas sont là bien entendu, mais elles s'entourent d'éléments nouveaux, des rocailles de toutes les tailles, de plus grosses perles

mais aussi toutes sortes de fils et de rubans. Les cristaux sont là aussi, mais ils ne sont plus les seuls en vedette : ici la pièce centrale est un bouton, là un cabochon en céramique ou en tissu, une image...

La technique est différente, et le résultat n'est plus garanti « conforme au modèle à 100 % » selon que l'on serre plus ou moins ses points ou que l'on ne dispose pas de la perle exacte... et c'est tant mieux !

Inspirez-vous, puis laissez aller votre créativité et vos bijoux ne ressembleront à aucuns autres...

Marie

Matériel

Les perles

• Les perles de verre japonaises

Les delicas : c'est le nom donné par le principal fabricant japonais de ces perles cylindriques, Miyuki. Pour simplifier j'utilise ce mot pour toutes les perles cylindriques même si d'autres fabricants leur donnent d'autres noms (Treasures chez Toho par exemple). Découpées au laser, ces perles sont de petits cylindres très réguliers, elles se plaquent parfaitement les unes contre les autres (contrairement à des rocailles qui sont rondes). Leur trou est très large et il permet de nombreux passages de fil (au moins 5). Elles existent en plusieurs dimensions, données sous la forme suivante : 15/0, 10/0, 11/0, 8/0. Plus le nombre devant le 0 est élevé, plus les perles sont petites. À l'exception d'un ou deux modèles je n'ai utilisé dans ce livre que des 11/0. Les perles sont souvent vendues en tubes ou sachets de quelques grammes, il peut être utile de savoir qu'on a environ 200 perles dans 1 gramme de delicas 11/0.

• Les rocailles

De marque Miyuki et Toho, elles existent comme les delicas dans plusieurs tailles, j'utilise des 15/0, une majorité de 11/0 et des 8/0. Les 15/0 sont très petites (environ 1 mm) et servent à fixer de plus grosses perles au point d'arrêt.

Les 11/0 sont les plus utilisées, il y en a dans presque tous les modèles. Les 8/0 sont les plus grosses, elles peuvent être rondes ou facetées, dans ce cas on les dit « cut » ou « hex » parce que leur forme est hexagonale.

Enfin, j'ai utilisé dans ce livre des triangles et des cubes Miyuki ou Toho de 1,5 mm.

• Les autres perles

Toutes sont intéressantes, en particulier les perles de verre à facettes tchèques (dites facettes) de 2, 3 ou 4 mm, les perles en métal, en pierre semi-précieuse ou en cristal. Des pendants variés terminent souvent les bijoux.



Les éléments centraux

Bouton, filigrane en métal, cabochon en tissu à fabriquer, image à résiner, cabochon en céramique, strass en cristal, les bijoux sont brodés autour d'un élément central alors tout est possible !



Les apprêts

Ce sont toutes les pièces métalliques qui permettent de terminer le bijou : les anneaux pour relier des éléments entre eux (choisir des anneaux ovales plutôt que ronds, le fil aura beaucoup moins tendance à se faufiler dans la fente de l'anneau), pour accrocher des pendants ou fixer le fermoir, les clous qui permettent d'accrocher un pendant ou de relier des éléments ; il est utile de savoir arrondir un morceau de clou avec une pince ronde (voir page 14). Les chaînes, les serre-fils, les supports de boucles d'oreilles sont aussi des apprêts, ils sont le plus souvent en laiton cuivré ou argenté, vieilli ou non, ou en argent.

Le support

J'utilise comme support de la feutrine de laine, car contrairement à la suédine ou au tissu spécial broderie (Lacy Stiff stuff), qui sont assez rigides, elle est souple et permet de faire un point arrière en un seul geste, sans avoir à piquer dans un sens puis dans l'autre à chaque point. De plus elle existe en de nombreuses et belles couleurs qui peuvent se laisser voir autour de la broderie et s'harmoniser aux couleurs du modèle.

La doublure

La suédine (ultra suède) est parfaite pour la finition du bijou, elle est collée à l'arrière puis cousue à la feutrine. Celle vendue spécifiquement pour cet usage est idéale, elle ne s'effiloche pas du tout, ses couleurs sont nombreuses et peuvent s'harmoniser à celles du bijou. À défaut, on peut utiliser de la suédine d'ameublement.

Le fil

Pour broder les perles je reste fidèle au C-Lon (taille D) qui est utilisé pour le tissage de perles. Il est solide, pas cher et existe en de très nombreuses couleurs. Le Nymo ou le One G conviennent aussi, c'est une question d'habitude.

Les fils et rubans à broder

J'ai utilisé du coton perlé n°12, et les fils d'un assortiment de toute beauté d'Oliver Twist, qui comprend des fils de coton, de rayonne, des rubans et cordelettes de différentes largeurs et coloris parfois dégradés. Pour les rubans certains sont en soie de 4 mm de large, d'autres en polyamide de la même largeur. Pour un modèle j'ai utilisé de la ganse de viscose, pour un autre de la soutache.

Les aiguilles

Pour la broderie de perles, des aiguilles à perles de taille 10 ou 12 (12 pour les rocailles 15/0) sont indispensables, il n'est pas nécessaire qu'elles soient très longues.

Pour broder les rubans et le fil perlé, il faut une aiguille à ruban, d'autant plus grosse que le ruban est large. Pour le fil perlé une petite aiguille à ruban convient très bien.



La colle

Pour coller les tissus entre eux (feutrine et suédine, cabochon en tissu sur feutrine ou sur suédine), j'utilise de la colle vinylique extra-forte (colle blanche parfois spécifiquement indiquée pour le tissu), elle colle aussi très bien le papier et la céramique sur le tissu. Pour coller du verre ou des strass sur la feutrine, je préfère la colle cyano acrylate à prise progressive (super glue) qui est parfaite aussi pour coller les supports métalliques à l'arrière des bijoux, sur la suédine (supports de bague ou de broche). Enfin, j'utilise de temps en temps de la colle bi composant (araldite cristal) pour coller des perles ou des cabochons en verre sur un support métallique.

Les outils

Une ou deux pinces plates, une pince coupante et une pince ronde sont indispensables pour le montage des bijoux.



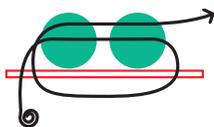
Techniques

La broderie de perles

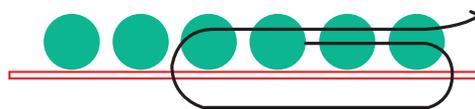
J'utilise deux techniques différentes qui sont souvent interchangeables, à vous de tester et d'utiliser celle qui vous convient le mieux. Je commence par couper un morceau de feutrine plus grand de quelques cm que le motif fini et je le coupe en arrondi afin que le fil ne s'accroche pas dans les angles pendant le travail. Je pose mes perles en petits tas sur un tapis de perlage, rectangle de mousse très douce qui empêche les perles de rouler et de se mélanger.

Le point arrière

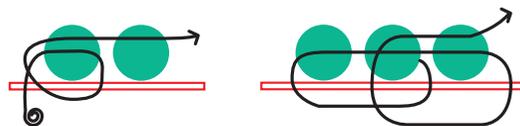
- Prendre une aiguillée de 80 cm maximum, faire un nœud, piquer la feutrine de bas en haut, enfiler 2 perles, les amener contre la feutrine, piquer juste devant la 2^e puis de bas en haut juste avant la 1^{re}, repasser dans les 2 perles.



- Enfiler 2 autres perles, les plaquer contre la feutrine, piquer devant la 2^e puis en avant de la toute 1^{re}, passer dans les 4 perles, continuer ainsi.



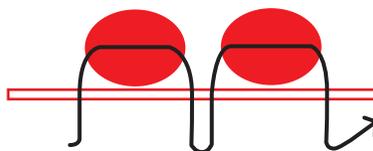
- Dans certaines courbes très serrées on utilise le point arrière à 1 perle.



- Le point arrière est parfait pour les délicas et rocailles 11/0 et pour les facettes de 2 mm.

Le point avant

Je l'utilise peu, c'est le plus simple : enfiler 1 perle, piquer juste devant, ressortir un peu plus loin et continuer ainsi.



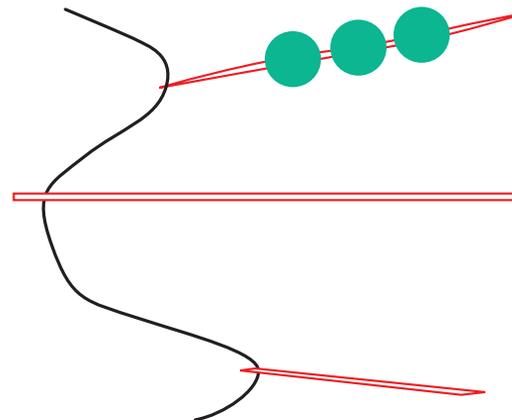
Le point de Boulogne

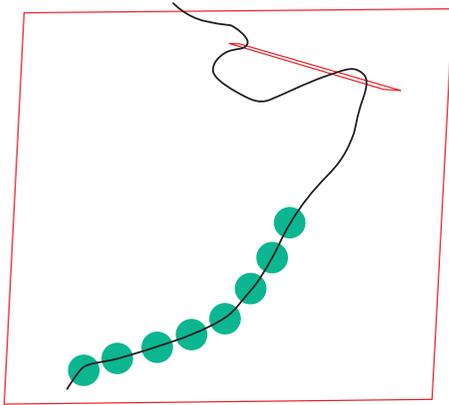
Je l'utilise plutôt pour les plus grosses perles ou pour les longues distances avec de petites perles, ou encore quand on veut caler les perles contre un rang précédent ou une pièce centrale.

Le point de Boulogne se réalise avec 2 aiguilles, l'une sur l'endroit du travail permet de prendre les perles, l'autre en dessous sert à faire les points qui maintiendront le fil qui relie les perles.

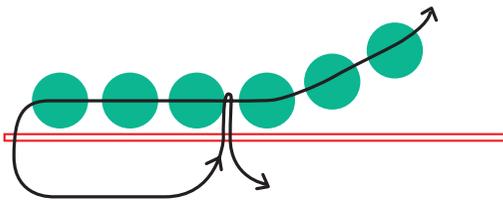
Si on a 2 aiguilles de longueurs différentes, préférer la longue pour prendre les perles et la courte pour faire les points.

- Couper 80 cm de fil, enfiler une aiguille à chaque extrémité, piquer la feutrine vers l'endroit avec l'aiguille du haut et enfiler 20 ou 30 perles (plus ou moins en fonction du motif), les faire descendre jusqu'à la feutrine et piquer l'aiguille plus loin dans la feutrine pour mettre en attente tout en bloquant le fil.





- Prendre l'aiguille inférieure et tirer tout en maintenant les premières perles puis piquer de bas en haut devant la 3^e perle, passer par-dessus le fil du haut et repiquer vers le bas : on a fixé le fil qui relie les perles.



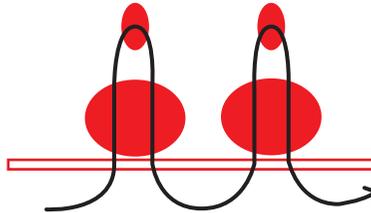
- Continuer ainsi toutes les 3 perles, mais dans des courbes serrées ou avec les plus grosses perles on peut faire un point entre chaque perle ou toutes les 2 perles.

Point de Boulogne à une seule aiguille :

si on a peu de perles à broder (autour d'un petit strass par exemple), on peut utiliser la même aiguille pour prendre les perles et pour fixer le fil. Il faut enfiler le nombre de perles voulu, piquer devant la dernière et faire les points de maintien (à éviter avec beaucoup de perles car il est alors difficile d'estimer l'endroit exact où piquer le fil après la dernière perle, compte tenu de l'espace que prendront les points).

Le point d'arrêt

Il s'agit de coudre une perle en la surmontant d'une perle plus petite, elle peut être isolée ou en groupe, dans ce cas, après avoir cousu la 1^{re}, sortir le fil à une distance permettant de positionner la 2^e perle tout contre la 1^{re}.



La finition

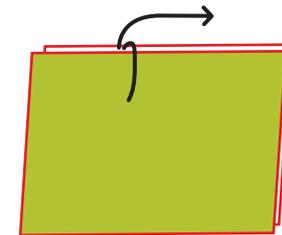
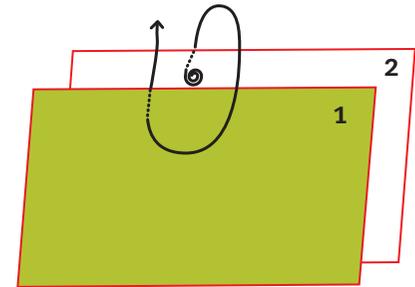
Couper la feutrine à 1 ou 2 mm du motif (selon le modèle), encoller le motif sans mettre de la colle jusqu'au bord, le positionner sur la suédine et couper la suédine exactement à l'aplomb de la feutrine.

La bordure de finition

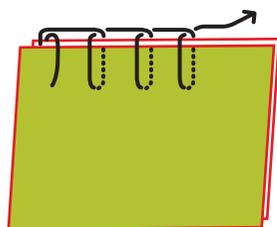
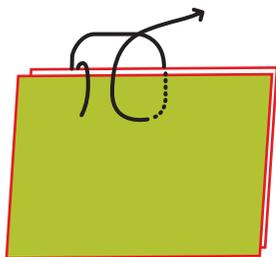
Elle est réalisée au point de feston avec ou sans perles, presque toujours avec du fil C Lon.

On peut utiliser le fil de la broderie qui reste et qui sort entre les 2 épaisseurs de tissu ou un nouveau fil.

Dans ce cas, faire un nœud, piquer dans la suédine (tissu 2) vers l'arrière à environ 1,5 mm du bord puis piquer dans la feutrine d'avant en arrière et ressortir entre les 2 épaisseurs, tirer, on a un point à cheval, passer par-dessus ce point et aller vers la droite (on peut aussi partir vers la gauche, dans ce cas sortir le fil à la droite du point).

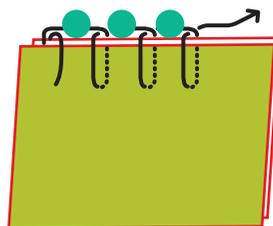


- Piquer d'arrière en avant environ 2 mm plus loin et passer sous le fil comme indiqué puis tirer : on a un premier point de feston.

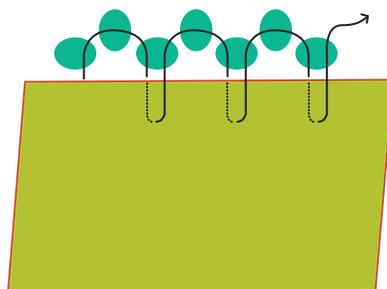


- Continuer ainsi et terminer en piquant dans le tout premier point puis glisser le fil entre les deux épaisseurs et ressortir entre les perles au centre du motif ; le passer le plus possible dans les perles et le couper à ras.

- Avec des perles : c'est la même chose mais on prend une perle à chaque point. On peut aussi alterner des points sans perles et des points avec.

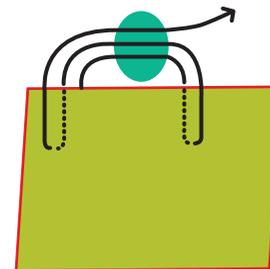


- Avec 3 perles : enfiler 3 perles, piquer d'arrière en avant, passer dans la 3^e perle, enfiler 2 autres perles et continuer ainsi, au dernier point, n'enfiler qu'une perle et piquer dans la toute première pour terminer le tour.

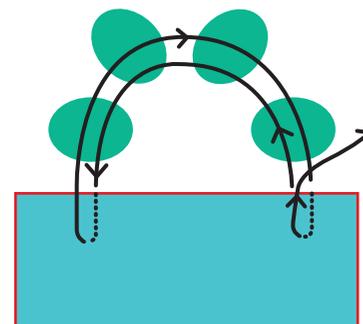
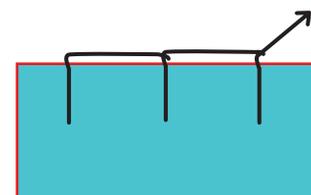


- Pour les attaches, on peut utiliser une seule grosse perle (rocaïlle 8/0) dans laquelle un anneau ou une boucle en fil de métal pourra passer, on bien faire un arceau de plusieurs perles.

- Avec une seule perle : c'est la même chose que tout le reste de la bordure sauf qu'on passe au moins 2 fois au même endroit pour bien consolider la fixation de la perle (3 fois s'il s'agit d'un gros pendentif), continuer ensuite normalement.



- Avec plusieurs perles : enfiler 3, 4 ou 5 perles et procéder comme avec une seule, sauf si l'arceau est large (4 mm environ) : dans ce cas, faire d'abord 2 points de feston sans perles puis enfiler les perles et piquer au début du 1^{er} point, repasser dans les perles, piquer à la fin du 2^e point, recommencer et continuer normalement.





Céramique violine

Fournitures

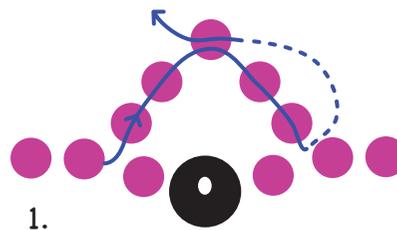
- 1 cabochon en céramique de 3 cm composé de l'assemblage de 2 éléments (Rouge petit cœur)
- Rocailles 8/0 Miyuki 313
- Rocailles 11/0 Miyuki 4220
- Tubes 3 mm Toho 222 (t1)
- Tubes 3 mm Toho 703 (t2)
- Rocailles 15/0 Toho 085
- Delicas 11/0 Miyuki 379 (d1)
- Delicas 11/0 Toho 703 (d2)
- Cubes 1,5 mm Toho 703
- 4 facettes 4 mm améthyste
- 1 pendant baroque en cristal grand modèle ruby
- Pour le petit élément : 1 strass de 7 mm (SS34) fuchsia ou ruby
- Feutrine et suédine, rond de 8 cm de diamètre



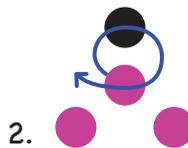


Réalisation

- Coller les 2 éléments en céramique l'un sur l'autre avec de la colle silicone, puis coller l'ensemble sur la feutrine à la colle vinylique extra forte.
- En suivant le dessin régulier du cabochon en céramique, coudre 4 facettes de 4 mm au point avant en passant 2 fois : ces facettes se font face 2 à 2. De part et d'autre des facettes, et à leur extrémité, coudre au point d'arrêt 1 rocaille 8/0 fixée par 1 rocaille 15/0.
- Travailler sur un quart du dessin : coudre au point avant 1 t1 dans l'alignement des 3 traits du dessin du cabochon, remplir les espaces en cousant 3 t2.
- Ressortir près de l'extrémité d'1 t1 du bord, enfiler 11 rocailles 11/0, piquer à côté du t1 situé à l'autre extrémité puis revenir fixer cette rangée de perles toutes les 2 ou 3 (point de Boulogne à une seule aiguille). Faire de même dans les 3 autres parties.
- Repasser dans les rocailles en ajoutant 3 rocailles 11/0 de part et d'autre des facettes. Faire de même pour les 3 autres parties.
- Faire un tour au point de Boulogne toutes les 3 perles en d1 puis entourer les 8/0 de 5 d1, poser 1 picot d2 sur la d1 du sommet (dessins 1 et 2). Faire de même pour les 3 autres parties.
- Broder au point de Boulogne toutes les 3 perles 4 tronçons de 15 cubes.
- Couper la feutrine à 1 mm du bord de la broderie, la coller sur la suédine et couper celle-ci.
- Faire le tour au point de feston en C-Lon en ajoutant 1 d2 aux pointes latérales et en réalisant un arceau de 5 d2 en haut pour l'attache et en bas pour fixer le pendant. Passer 4 ou 5 fois dans les arceaux.



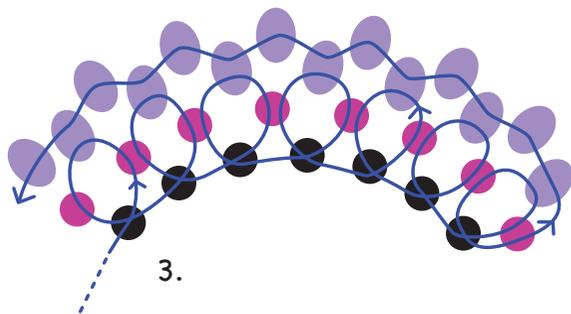
1.



2.

Petit élément

- Coller le strass à la colle cyano acrylate, sortir l'aiguille tout près du strass, enfiler 18 d2, passer dans la 1^{re} pour fermer le cercle. Piquer dans la feutrine et coudre le fil qui relie les perles par un point toutes les 2 ou 3 perles.
- Faire 10 boucles liées entre-elles de 3 perles : 1 d1 / 1 rocaille 11/0 / 1 d1, remonter dans 2 perles de la dernière boucle et passer dans toutes les rocailles en intercalant 1 rocaille entre chaque rocaille du rang précédent (dessin 3).



- Piquer juste après la dernière rocaille et coudre le fil qui relie les rocailles par un point toutes les 2 ou 3 perles.
- Coudre au point d'arrêt 1 rocaille 8/0 fixée par 1 rocaille 15/0 sur le bas du petit élément.
- Couper la feutrine à 1 mm du bord de la broderie, la coller sur la suédine et découper celle-ci.
- Faire le tour au point de feston en C-Lon en ajoutant 1 rocaille 8/0 en haut et en bas : elles serviront d'attache.
- Accrocher le pendant baroque au petit élément et le petit élément au grand motif à l'aide d'anneaux métalliques.





Céramique bleue

Fournitures

- 1 cabochon rond en céramique de 2 cm (Rouge petit cœur)
- Rocailles 11/0 Miyuki 401 (r1)
- Rocailles 11/0 Miyuki 401F (r2)
- 1 goutte en cristal de 11 mm
- Ruban de soie à broder 4 mm Médiac couleur 162
- Coton perlé n°5 bleu et marron Oliver Twists
- Feutrine et suédine de 6 x 7 cm

Réalisation

- Coller le cabochon sur la feutrine à la colle vinylique extra forte, prendre 50 cm de coton perlé et faire un tour au point de chaînette, laisser le fil en attente à l'arrière.
- Prendre 40 cm de ruban de soie et broder 3 points de nœud (3 tours) sur les côtés et en bas du cabochon ainsi que 3 points de bouclette sur le bas de celui-ci.
- Reprendre le coton perlé et broder un 2° rang de chaînette en bas seulement, entre les points de nœud de ruban. Puis broder tout en haut 1 point de nœud (3 tours) pour le nœud central et 3 points de nœud (2 tours) autour de celui-ci.
- Faire un tour en r1 au point arrière à 2 perles, en suivant le contour du motif brodé et en évitant les points de nœud de soie latéraux.
- Broder 3 points de nœud (3 tours) en coton perlé tout en bas du bijou.
- Faire un tour en r2 au point arrière à 2 perles, en suivant le contour du motif et en s'arrêtant de part et d'autre des points de nœud du haut.
- Couper la feutrine à 1 mm du bord de la broderie, la coller sur la suédine et découper celle-ci.
- Faire le tour au point de feston en C-Lon et effectuant un arceau de 5 r2 en haut pour l'attache et en bas pour fixer le pendant si vous souhaitez en mettre un. Passer au moins 3 fois dans les arceaux.
- Accrocher la goutte montée sur un clou.



Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Bijoux en perles brodées
Marie Géraud



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**, **invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !


l'inédite