

MARK
BOLITHO

INCLUS
16 PAPIERS
ORIGAMI
DÉTACHABLES
AVEC DES MOTIFS
ANIMALIERS

ANIMORIGAMI

Créez votre réserve naturelle
en papier

 l'inédite



Avec une collection inédite de 20 pliages d'animaux sauvages et ses papiers origami spécialement conçus pour ce projet, **ANIMORIGAMI** se destine à tous les amateurs d'origamis, à la recherche de figures inédites et très réalistes.

Les explications pas à pas sont illustrées de photographies et de schémas détaillés.



MODÈLES À PLIER

Poisson tropical • Éléphant de mer • Baleine à bosse •
Manchot empereur • Pieuvre • Colibri • Flamant rose •
Toucan • Crotale diamantin • Caméléon • Lézard cornu •
Grenouille verte • Girafe Masaï • Zèbre • Gorille des montagnes •
Éléphant d'Afrique • Rhinocéros noir • Tigre du Bengale •
Tarentule mexicaine • Capricorne




l'inédite

Prix TTC : 16 €
ISBN : 978-2-35032-329-9



9 782350 323299

ANIMORIGAMI

Créez votre réserve naturelle en papier

Mark Bolitho





ANIMORIGAMI

Créez votre réserve naturelle en papier

Mark Bolitho





Publié pour la première fois au Royaume-Uni en 2014
par Keo Publishing Limited

Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite ni sauvegardée sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique : photocopie, micro-film, enregistrement, système d'archivage ou autre, sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Les livres HarperCollins peuvent être achetés à des fins éducatives, commerciales ou promotionnelles. Pour plus d'informations, veuillez envoyer un e-mail au Département des droits : SPsales@harpercollins.com.

Publié pour la première fois en 2014 par :
© Harper Design

Édition française publiée par :
© L'Inédite, une marque des éditions Leducs, 2017
29, boulevard Raspail - 75007 Paris

ISBN : 978-2-35032-329-9

Directeur artistique : Sean Keogh
Graphiste : Kathryn Wise
Rédactrice : Anna Southgate
Responsable de production : William Protheroe
Traduction : Ludivine Verbeke
Adaptation française : Émilie Guillemin

Les papiers inclus en fin d'ouvrage peuvent être reproduits dans la limite de 4 exemplaires chacun, dans le but exclusif de créer les modèles origami présentés dans le livre. Toutes utilisations de ces papiers à des fins commerciales est interdite.

Imprimé en Croatie par Imago Publishing Ltd.



Sommaire

INTRODUCTION

Matériel et fournitures	6
Techniques de base	8



LE MILIEU MARIN

Poisson tropical	16
Éléphant de mer	20
Baleine à bosse	24
Manchot empereur	28
Pieuvre	32

L'ENCLOS DES MAMMIFÈRES

Girafe Masai	72
Zèbre	76
Gorille des montagnes	82
Éléphant d'Afrique	88
Rhinocéros noir	94
Tigre du Bengale	102

LE MONDE DES OISEAUX

Colibri	38
Flamant rose	42
Toucan	46

INSECTES ET ARAIGNÉES

Tarentule mexicaine	110
Capricorne	120

LE VIVARIUM

Crotale diamantin	50
Caméléon	54
Lézard cornu	60
Grenouille verte	66

INDEX

PAPIERS ORIGAMI

129

Introduction

Le pliage du papier est un art probablement aussi ancien que le papier lui-même. Des modèles traditionnels transmis de génération en génération aux créations complexes développées au cours de ces cinquante dernières années, le pliage du papier, plus connu sous le nom d'origami, demeure un loisir créatif mondialement populaire.

Le terme *origami* est le mot japonais signifiant « papier plié » ; cette pratique est d'ailleurs généralement associée à la culture japonaise. Dans les années 1950, le mot *origami* fut progressivement adopté par les clubs d'*origami* réparties dans d'autres pays et est depuis reconnu internationalement pour désigner l'art du pliage du papier.

Les plus anciens modèles d'origami connus à ce jour datent de 1734 et font partie d'un livre japonais de gravure sur bois intitulé *Ranma Zushiki*. L'ouvrage contient des images de papier plié, dont une boîte, un bateau, et la célèbre grue. On pense que le premier livre d'origami proprement dit est *Hiden Senbazuru Orikata* (« Les secrets du pliage de mille grues »), publié en 1797. Le modèle de grue qu'il propose est sans doute l'une des figures d'origami les plus connues et les plus appréciées : en quelques plis, on obtient un oiseau doté de deux ailes, d'une tête et d'un bec.

Au cours des cinq dernières décennies, les modèles d'origami ont gagné en complexité. Cette évolution s'explique par les progrès technologiques de la fabrication du papier : les premiers papiers, moins souples que les papiers actuels, limitaient de fait le niveau de difficulté technique des pliages. Aujourd'hui, la production de feuilles de papier plus grandes et plus fines ouvre de nouvelles possibilités en matière de pliage et contribue à intensifier l'engouement pour l'origami, à la fois comme loisir créatif et comme expression artistique.

Gorille des montagnes p. 82



L'un des aspects les plus fascinants de l'origami est qu'il n'est encadré par aucune règle stricte. Si l'école de pensée classique prône la réalisation de modèles à partir d'une feuille de papier carrée sans nulle découpe, il n'est pas rare de rencontrer des figures modernes nécessitant l'usage des ciseaux. Dans l'esprit des techniques traditionnelles, j'ai choisi de présenter dans ce livre des modèles exclusivement pliés à partir d'un carré, et ne comprenant pas de découpe. En fin d'ouvrage, vous retrouverez une sélection de papiers spécialement conçus sur le thème de la faune sauvage, imitant la fourrure, la peau ou le plumage des spécimens proposés. Si vous avez l'intention de reproduire plusieurs fois le même animal, je vous conseille de copier préalablement le papier correspondant, ou de le diviser en plusieurs carrés pour un format réduit.



Lézard cornu p. 60

Le but d'un modèle d'origami est de saisir les caractéristiques propres à l'objet qu'il représente ; il en va de même dans la création de figures animales. Qu'il s'agisse de la silhouette générale ou de l'inclinaison de la tête, le pliage doit capter l'essence de l'espèce. Dans *AnimOrigami*, les modèles sont classés selon

leur lieu de vie dans un parc zoologique : bassin ou aquarium, volières, vivariums ou encore enclos des mammifères. Chaque modèle comprend des instructions pas-à-pas, illustrées de schémas reprenant la notation standardisée. Telle une véritable aventure, le pliage prend forme du bout de vos doigts jusqu'à l'apparition d'un animal complet.

Collectionnez ainsi différents spécimens pour créer votre réserve naturelle... en papier !



Éléphant d'Afrique p. 88

Matériel et fournitures

Tous les modèles de ce livre peuvent être réalisés à partir d'une feuille de papier carrée ou rectangulaire. Les papiers proposés en fin d'ouvrage sont numérotés en référence au modèle correspondant. Pour chaque modèle, vous retrouverez en marge de la page de gauche un échantillon du papier adapté à l'animal. En divisant chaque feuille en quatre carrés, vous pourrez réaliser quatre exemplaires de chaque modèle. Voici enfin une liste du matériel de base de l'origamiste.

En principe, tout ce dont vous avez besoin pour réaliser un origami, c'est d'une feuille de papier et de vos mains – veillez à ce qu'elles soient propres. Toutes les manipulations peuvent être réalisées avec les doigts, néanmoins, certains outils vous faciliteront la tâche.



BAGUETTES CHINOISES

Très pratiques pour manipuler l'intérieur d'une figure, notamment pour travailler des détails et former des pointes nettes.



PLIOIR

Divers outils s'emploient au marquage des plis. Typiquement utilisé en reliure, le plioir permet d'accentuer les plis en exerçant une pression forte, précise, et régulière. À l'origine, les plioirs étaient fabriqués en os, mais des modèles en plastique sont désormais disponibles. Certains objets du quotidien peuvent se substituer au plioir – le bout d'un gros feutre fonctionne tout aussi bien, par exemple.

MASSICOT

Le massicot est la solution la plus aisée pour effectuer les longues coupes rectilignes. Pour cela, déplacez la lame dans votre direction en un seul geste ininterrompu.



CISEAUX

Une paire de ciseaux aux lames bien affûtées, de bonne qualité, est indispensable pour découper le papier. Les modèles les plus performants ont des lames droites et longues.



Techniques de base

L'origami s'appuie sur une série de techniques fondamentales qui, une fois acquises, rendent le pliage facile et amusant. Grâce à ces manipulations de base, et avec un peu d'expérience, même les modèles les plus complexes vous seront accessibles.

Les instructions des modèles de ce livre sont illustrés par des schémas pas à pas. Autour des schémas, des flèches et autres symboles désignent la façon

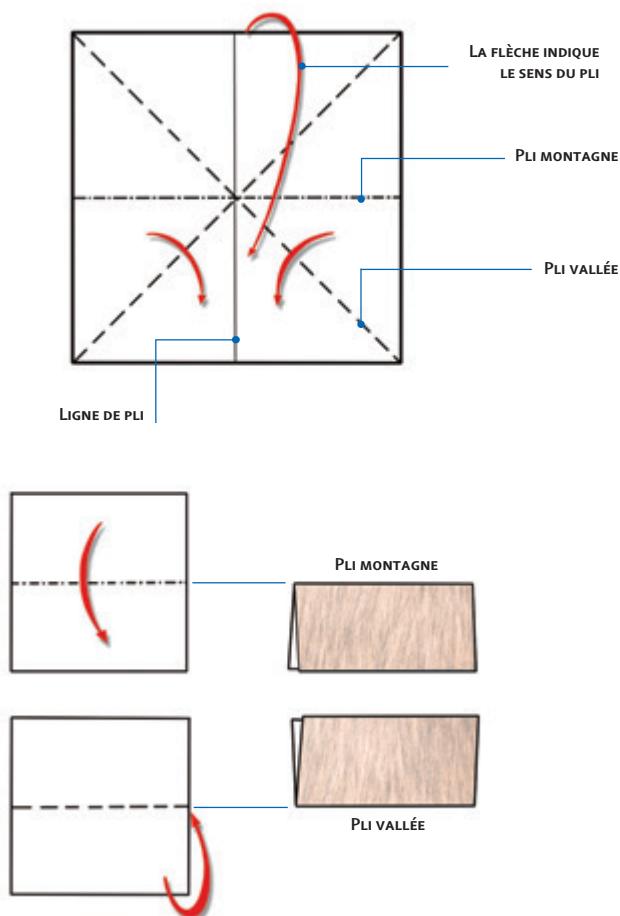
dont chaque pli doit être exécuté. Tous ces symboles sont légendés et expliqués en détail dans les pages suivantes – lisez-les attentivement.

SYMBOLES



LES SYMBOLES UTILISÉS DANS LES MODÈLES DE CE LIVRE REPRENNENT LA NOTATION STANDARDISÉE.

PLIS DE BASE



En général, le pliage des modèles commence avec la face à motifs contre le plan de travail. Les schémas illustrent la construction du modèle par étape, chaque étape comprenant un à deux plis tout au plus. Chaque schéma représente le dernier stade d'avancement de la figure et explique les manipulations à effectuer pour parvenir à l'étape suivante.

Ainsi, avant d'entamer une nouvelle étape, assurez-vous que votre pièce soit conforme au schéma correspondant à l'étape que vous venez d'accomplir. Observez ensuite le schéma suivant pour savoir quelle sera la forme de la pièce une fois les plis exécutés. Le type de pli, ainsi que son emplacement sont matérialisés par une ligne en pointillés (pli vallée) ou par une ligne traits-points (pli montagne), tandis que les flèches rouges indiquent le sens du pli.

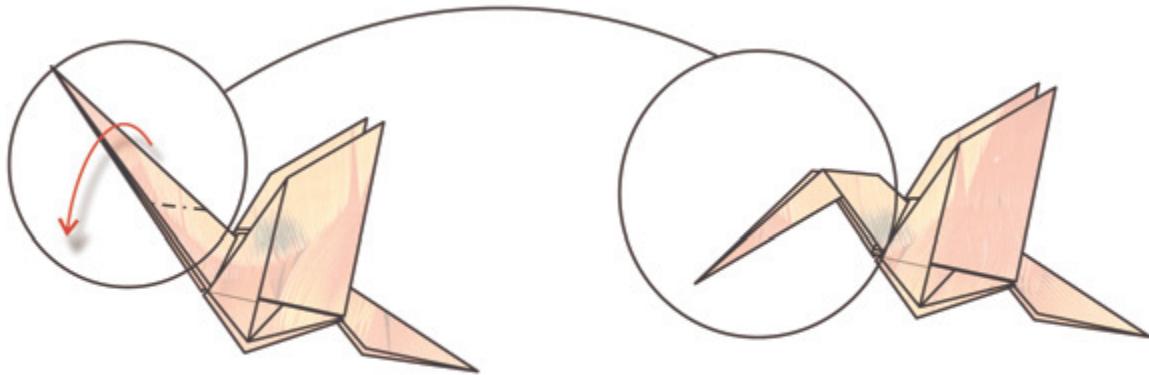
Une fois que vous avez achevé la nouvelle étape, observez attentivement votre pièce et vérifiez qu'elle soit identique au schéma de l'étape suivante. Si vous repérez une erreur, il se peut qu'un pli manque ou soit erroné. Pas de panique : relisez soigneusement les instructions et défaites les plis nécessaires pour parvenir à une étape précédente, avant de reprendre le pliage.

CINQ RÈGLES D'OR POUR UN PLIAGE RÉUSSI

- 1** Suivez les instructions dans l'ordre chronologique et effectuez un pli à la fois.
- 2** Identifiez les points de référence, à la fois dans l'étape en cours et dans l'étape suivante, pour connaître la forme à obtenir une fois le pli exécuté.
- 3** Faites preuve d'une grande précision. Si la pièce doit être pliée en deux, alignez soigneusement les bords avant de marquer le pli.
- 4** Travaillez sur une surface plane et horizontale. Il est possible d'effectuer les plis à bras levés, mais la netteté sera meilleure si vous travaillez sur un support.
- 5** Effectuez des plis aussi nets que possible. Pour accentuer le marquage, glissez votre ongle ou un plioir (ou objet équivalent) le long de la pliure.

SUIVRE LES INSTRUCTIONS : EXEMPLE

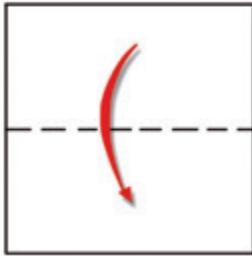
Dans cette étape, la pointe du modèle est cassée par un pli renversé. Lorsque l'étape 18 est achevée, la pièce doit ressembler à l'illustration de l'étape 19.



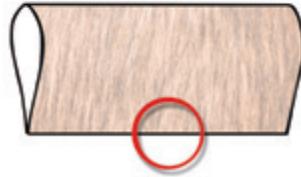
18 Effectuez un pli renversé sur la pointe avant.

19 En observant l'étape suivante de la réalisation du modèle, vous connaissez la forme que doit prendre la pièce une fois le pli exécuté.

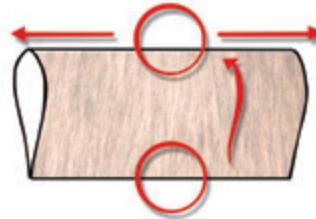
PLIER UNE PIÈCE EN DEUX



1 Ce schéma indique que le carré de papier doit être plié en deux le long de la ligne en pointillés.



2 Commencez par aligner les bords opposés et maintenez-les ensemble.



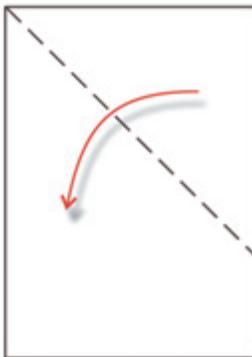
3 Pincez le pli au milieu de la pliure et écrasez le pli en le lissant depuis le milieu vers les extrémités.



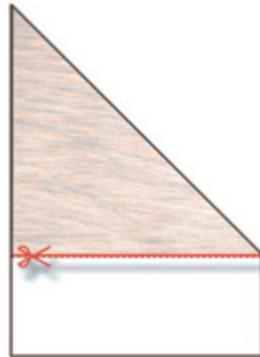
4 Maintenez toujours les bords alignés pour marquer le pli. La pièce est à présent pliée en deux.

FORMER UN CARRÉ À PARTIR D'UN RECTANGLE

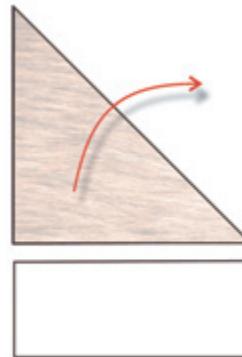
Vérifiez toujours la précision du rectangle : tous les angles doivent être à 90° .



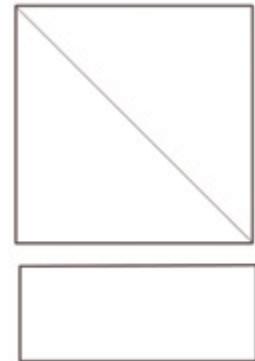
1 Pliez la pièce en diagonale de façon à aligner le bord supérieur avec le côté gauche.



2 Repliez la bande inférieure au niveau de la base du triangle obtenu, puis dépliez-la. Découpez la bande inférieure en suivant la pliure.

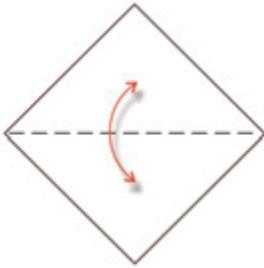


3 Ouvrez le triangle. Le carré est prêt à l'emploi.

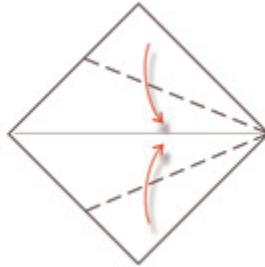


4 La feuille initiale est à présent divisée en un carré et un rectangle étroit.

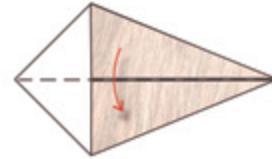
PLI RENVERSÉ INTÉRIEUR



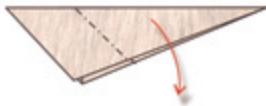
1 Pliez un carré en deux en diagonale pour obtenir un triangle, puis ouvrez le pli.



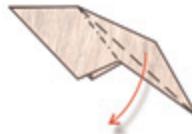
2 Pliez chaque moitié de façon à aligner les bords avec la diagonale, comme illustré.



3 Pliez ensuite la pièce en deux à l'horizontale le long de la diagonale.



4 Pliez les bords extérieurs simultanément vers l'intérieur pour rentrer la pointe à l'intérieur de la pièce.

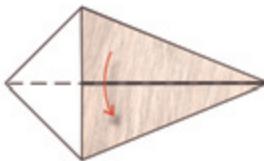


5 Cette étape intermédiaire illustre la pointe renversée à l'intérieur de la pièce.

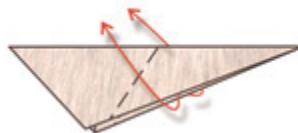


6 Le pli renversé intérieur final.

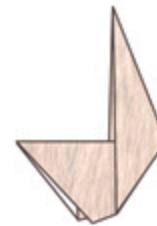
PLI RENVERSÉ EXTÉRIEUR



1 Suivez les étapes 1 à 3 du pli renversé intérieur.



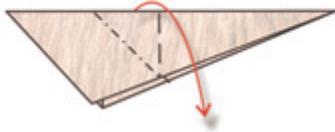
2 Effectuez un pli vallée de chaque côté de la pointe pour relever la pointe vers l'extérieur.



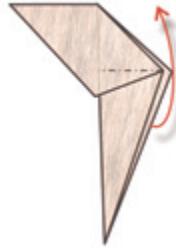
3 Voici l'apparence du pli renversé extérieur final.

PLIS RENVERSÉS ASSOCIÉS – PIED D'OISEAU

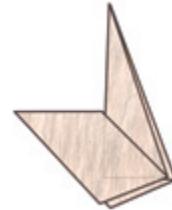
La technique du pied d'oiseau nécessite l'exécution de deux plis renversés, l'un vers l'intérieur de la pièce, l'autre vers l'extérieur pour faire ressortir la pointe.



1 En premier lieu, un pli montagne permet de renverser la pointe à l'intérieur de la pièce.

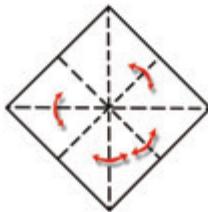


2 Puis, la pointe est de nouveau relevée vers l'extérieur par un pli vallée.

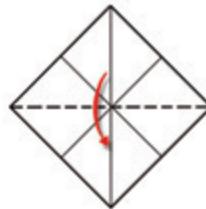


3 Le pied d'oiseau prend cette forme lorsque les deux plis sont terminés.

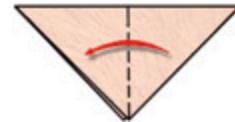
BASE PRÉLIMINAIRE



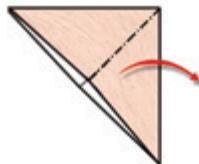
1 Pliez un carré en deux dans le sens horizontal puis dépliez-le. Répétez ceci dans le sens vertical puis dans les deux sens diagonaux. Vous marquez ainsi les deux lignes médianes et les deux lignes diagonales du carré.



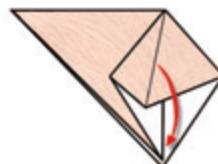
2 Pliez le carré en deux en diagonale.



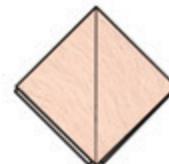
3 Pliez à nouveau la pièce en deux, dans le sens vertical, le long de la ligne centrale.



4 Glissez un doigt dans le triangle supérieur et soulevez délicatement le papier.

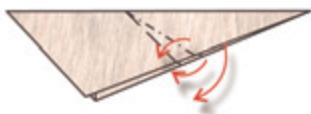


5 Aplatissez soigneusement le triangle sur les épaisseurs inférieures de façon à aplatir la pointe du triangle.



6 Retournez la pièce et répétez les étapes 3 à 5 de l'autre côté pour terminer la base préliminaire.

CRIMP EXTÉRIEUR



1 Pour former un crimp (ou pli renversé double) extérieur, préparez des plis sur les deux faces d'une pointe de façon à l'orienter vers le haut ou vers le bas.

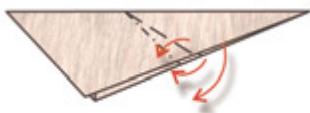


2 Repliez ensuite la partie droite de la pointe sur la partie gauche, sur chaque face de la pointe. Veillez à ce que les plis soient bien symétriques sur les deux faces.

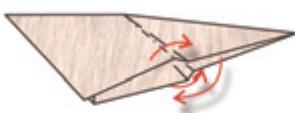


3 Forme obtenue une fois le crimp extérieur terminé.

CRIMP INTÉRIEUR



1 Cette technique est l'inverse du crimp extérieur : les plis sont exécutés à l'intérieur de la pièce.



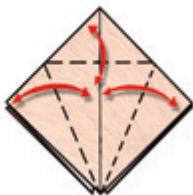
2 Pour cela, repliez la partie gauche de la pointe sur la partie droite, sur chaque face de la pièce.



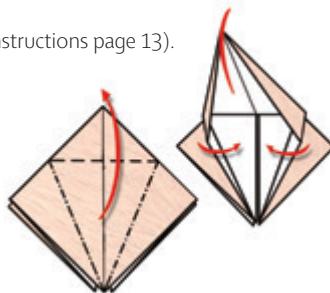
3 Forme obtenue une fois le crimp intérieur terminé.

BASE DE L'OISEAU

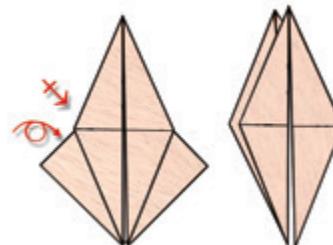
Réalisez tout d'abord une base préliminaire (voir instructions page 13).



1 Pliez puis dépliez les côtés de façon à aligner le bord avec la ligne centrale. Repliez l'angle supérieur comme indiqué, puis dépliez-le.

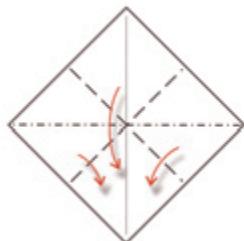


2 Soulevez la première épaisseur par la pointe et ouvrez-la en suivant le pli de l'angle supérieur marqué à l'étape précédente. Rabattez les côtés pour les aligner au centre et aplatir cette épaisseur.

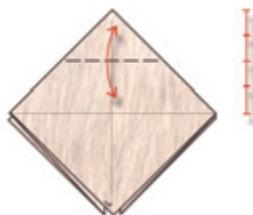


3 Retournez la pièce et répétez les étapes 1 et 2 de l'autre côté. La base de l'oiseau est à présent terminée.

PLI ENFONCÉ - MÉTHODE 1



1 Marquez par des plis les deux lignes médianes et les deux lignes diagonales, comme pour le départ d'une base préliminaire (voir page 13).



2 Pliez l'angle supérieur pour aligner la pointe avec le centre du carré, puis dépliez-le

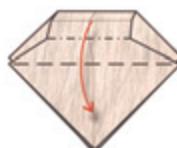


3 Renversez la pointe à l'intérieur de la pièce. Vous obtenez un pli enfoncé.

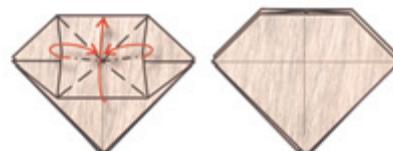
PLI ENFONCÉ - MÉTHODE 2



1 Suivez les étapes 1 et 2 de la méthode 1 ci-dessus. En pliant la première épaisseur le long de la ligne centrale, renversez la pointe à l'intérieur.

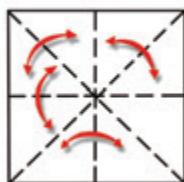


2 Continuez à plier la première épaisseur tout en ouvrant le haut de la pièce. Aplatissez cette partie de la pièce.

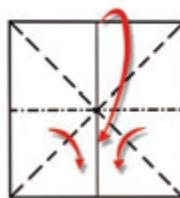


3 Pliez le bas de la partie aplatie comme indiqué, puis repliez enfin les côtés. Le pli enfoncé est terminé.

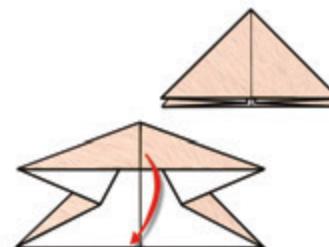
BASE DE LA BOMBE À EAU



1 Marquez par des plis les deux lignes médianes et les deux lignes diagonales d'un carré.



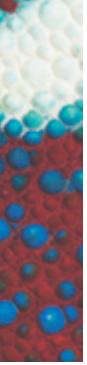
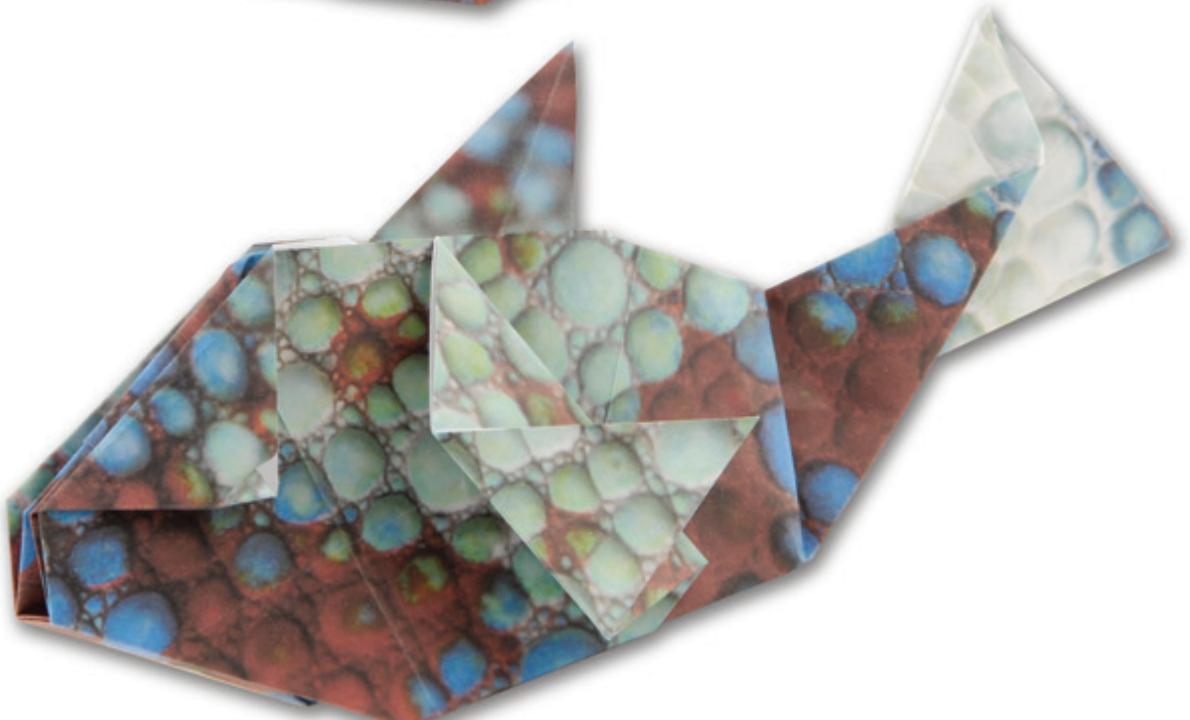
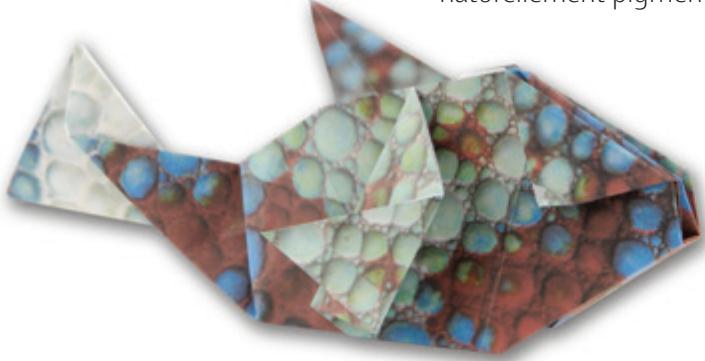
2 Pliez le carré en deux dans le sens horizontal, puis renversez les plis marqués en diagonale.



3 Aplatissez la pièce et marquez les plis pour obtenir la base de la bombe à eau, tel qu'illustré ci-dessus, en haut à droite.

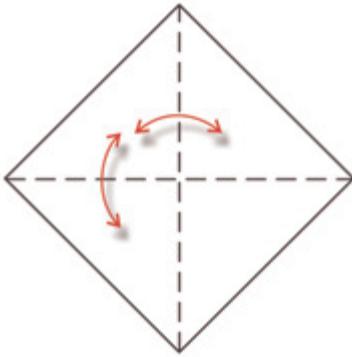
Poisson tropical

Spécimens incontournables des aquariums, les poissons tropicaux déploient leurs mille couleurs et leurs écailles scintillantes. Chez les poissons d'eau douce, cette coloration typique est due au phénomène d'irisation, tandis que les poissons marins sont naturellement pigmentés.

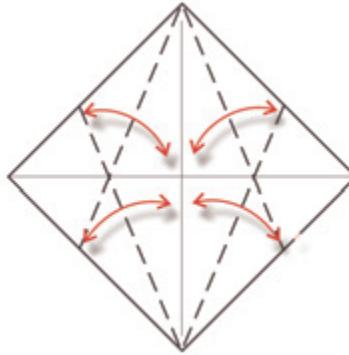


01

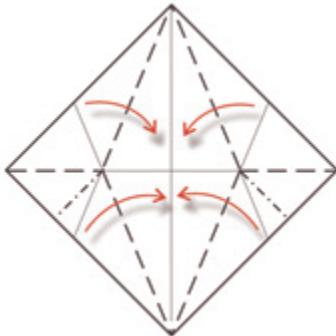
1



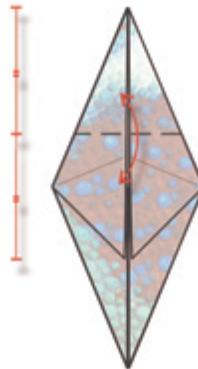
2



3



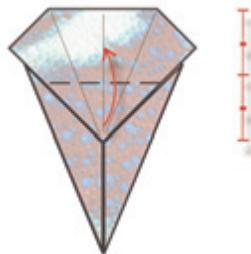
4



5



6



1 Placez une feuille de papier carrée face colorée contre le plan de travail. Marquez par des plis les deux lignes diagonales.

2 Pliez un côté en alignant le bord avec la diagonale, puis dépliez-le. Répétez ceci avec les trois autres côtés.

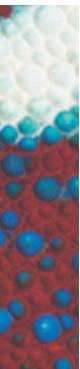
3 Reformez les plis marqués à l'étape précédente. De chaque côté de la pièce, pour aligner les bords sur la diagonale, pincez le papier pour faire ressortir une pointe. Rabattez ces deux pointes vers le bas.

4 Pliez la pointe supérieure vers le bas. Utilisez la graduation à côté du schéma pour connaître les proportions du pliage. Défaites le pli.

5 Ouvrez la partie supérieure de la pièce. Écartez délicatement les bords vers l'extérieur, puis repliez la pointe vers le bas.

6 Relevez la pointe de la première épaisseur, légèrement sous le point situé à mi-distance entre l'extrémité de la pointe et le pli tout en haut de la pièce.

Poisson tropical – suite



01

7 Pliez les côtés de la pointe en alignant les bords avec la base. La pointe ainsi formée doit dépasser sous le pli formant la base du triangle.

8 Pliez les côtés extérieurs en alignant les bords avec la ligne médiane, et en laissant ressortir la pointe pliée à l'étape précédente.

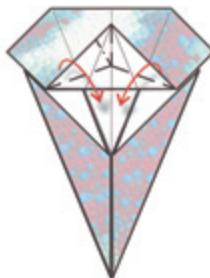
9 Marquez le pli entre la pointe inférieure et les triangles formés par les côtés repliés. Renversez ce pli pour rentrer la pointe à l'intérieur de la pièce.

10 Faites pivoter la pièce à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pliez ensuite la pièce en deux vers l'arrière.

11 Repliez l'angle supérieur gauche. Repliez également le triangle situé dans la partie centrale de la pièce, en vallée. Répétez ces deux plis sur l'autre face de la pièce.

12 Repliez l'angle supérieur droit, puis dépliez-le. Repliez la pointe du triangle central comme indiqué. Relevez ensuite une petite pointe de l'angle supérieur gauche et aplatissez-la ; elle formera l'un des yeux du poisson. Répétez ces plis sur l'autre face de la pièce.

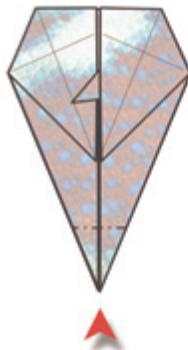
7



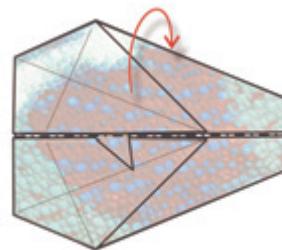
8



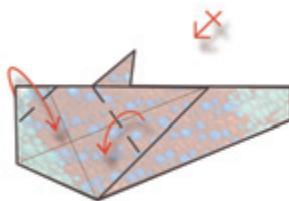
9



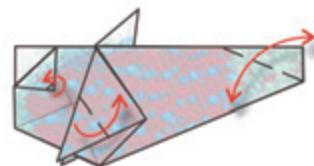
10



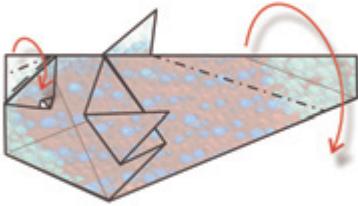
11



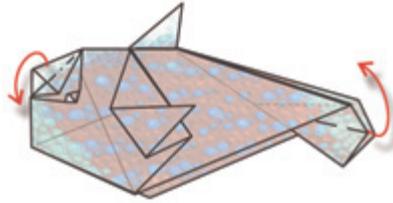
12



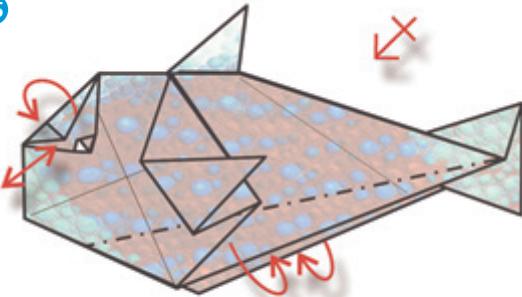
13



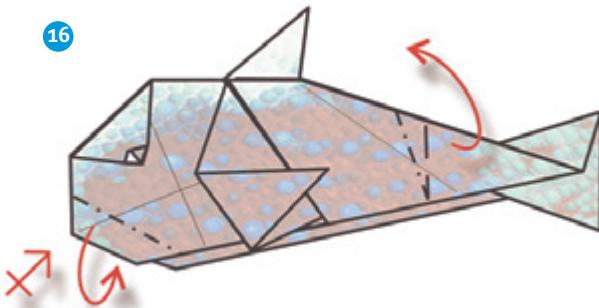
14



15



16

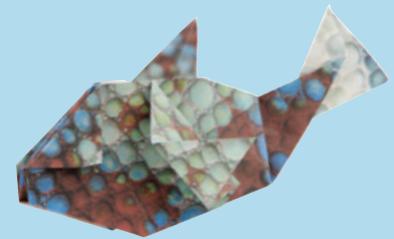


13 Pour commencer à former la nageoire caudale, effectuez un pli renversé intérieur (voir page 12) au niveau de l'angle supérieur droit. À gauche, c'est-à-dire à l'avant de la pièce, relevez un triangle puis aplatissez-le.

14 À l'arrière, relevez l'épaisseur de papier rentrée à l'intérieur de la pièce pour préciser la forme de la nageoire. À l'avant, repliez le triangle à l'arrière de la pièce.

15 À l'avant, rentrez le triangle sous l'épaisseur inférieure. Rentrez la partie inférieure de l'abdomen en pli montagne, à l'intérieur de la pièce. Répétez ces plis sur l'autre face de la pièce.

16 Au niveau de la nageoire caudale, effectuez un crimp intérieur (voir page 14). Pour terminer, à l'avant, rentrez le bord inférieur à l'intérieur de la pièce et répétez ceci sur l'autre face.

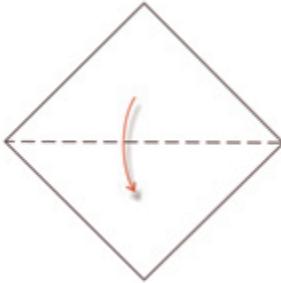


Flamant rose

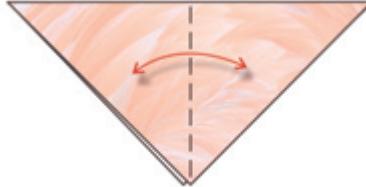
À la naissance, les flamants roses ont un plumage rouge grisâtre. C'est à l'âge adulte qu'ils obtiennent leur couleur définitive qui varie du rose pâle au rouge vif selon leur alimentation.



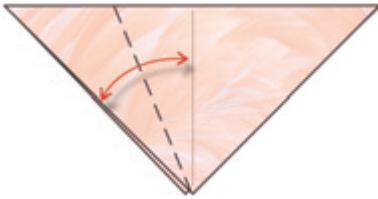
1



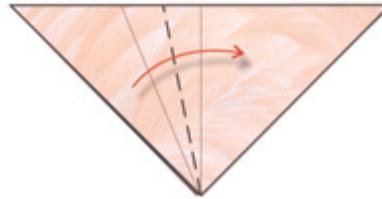
2



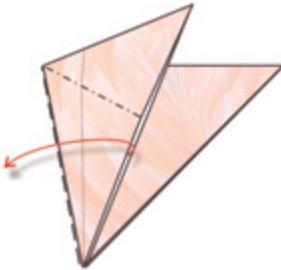
3



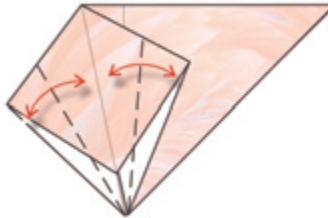
4



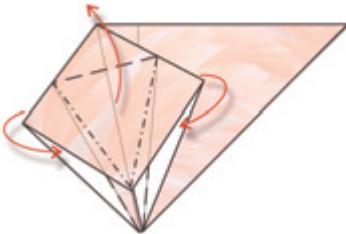
5



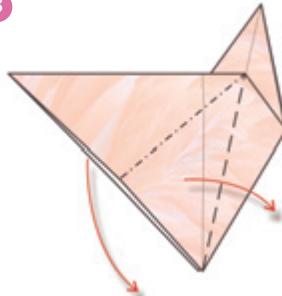
6



7



8



1 Placez une feuille de papier carrée face colorée contre le plan de travail. Pliez le carré en deux en diagonale.

2 Pliez la pièce obtenue en deux, comme indiqué sur le schéma, puis dépliez-la.

3 Repliez le côté gauche en alignant le bord avec le pli central vertical marqué à l'étape 2, puis dépliez-le.

4 Repliez à nouveau le côté gauche cette fois en alignant le pli central avec le pli marqué à l'étape 3.

5 Soulevez la pointe gauche, ouvrez les côtés et aplatissez la pointe.

6 Repliez les côtés de cette partie pour aligner les bords avec la ligne centrale. Dépliez ensuite ces côtés.

7 Ouvrez l'épaisseur supérieure et soulevez-la tout en renversant les plis marqués à l'étape précédente. Retournez la pièce.

8 Répétez le pli effectué à l'étape 5 : ouvrez la pointe en écartant les bords puis aplatissez-la.

Flamant rose — suite

9 Repliez les côtés de la pointe aplatie en alignant les bords sur la ligne centrale, puis dépliez-les.

10 Soulevez la première épaisseur et pliez-la vers le haut, de façon à renverser les plis marqués à l'étape précédente.

11 Repliez la pointe supérieure vers le bas, comme indiqué. Retournez ensuite la pièce.

12 Marquez un pli horizontal en repliant les pointes de la première épaisseur. Dépliez ensuite les pointes.

13 Soulevez la pointe inférieure droite pour aligner le bord extérieur avec le pli marqué à l'étape précédente.

14 Orientez la pointe vers le haut et repliez-la vers la droite. Ouvrez la pointe puis aplatissez-la.

15 Repliez la moitié de la pointe vers l'arrière de façon à diviser sa largeur en deux, puis pliez la partie restante vers le haut.

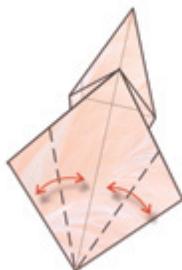
16 Repliez à nouveau la pointe comme indiqué sur le schéma, de façon à former un pli aplati triangulaire à l'arrière de la pointe.

17 Dépliez la pointe vers la droite. Répétez les étapes 13 à 17 sur le côté opposé.

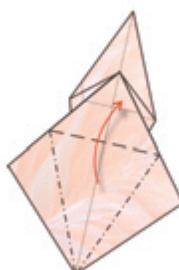
18 Repliez les côtés en alignant les bords avec la ligne centrale.

19 Repliez la pointe supérieure vers le bas, puis vers le haut. Faites pivoter la pièce à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre. Pliez la pièce en deux en longueur, vers l'arrière.

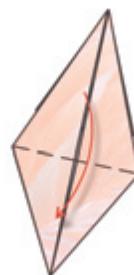
9



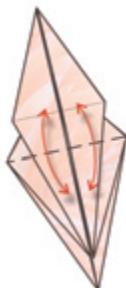
10



11



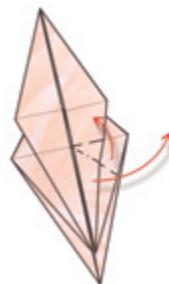
12



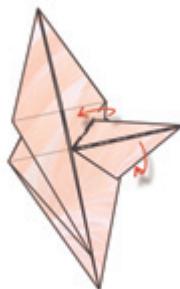
13



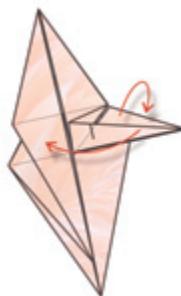
14



15



16

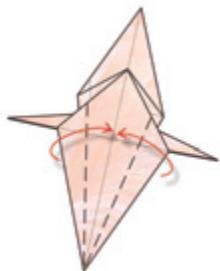


17

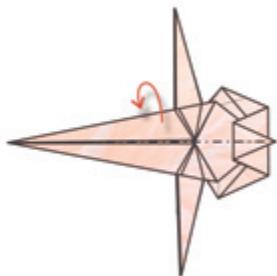
(13-17)



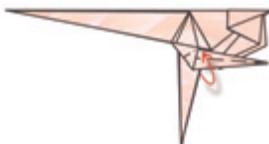
18



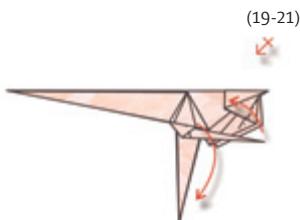
19



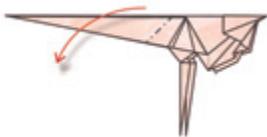
20



21



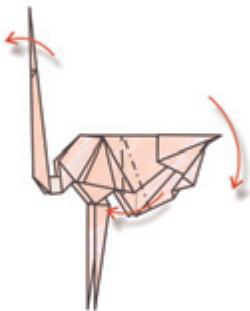
22



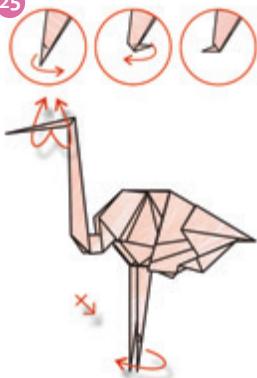
23



24



25



26



20 Effectuez un pli renversé sur l'une des points orientée vers le bas, correspondant à une patte de l'oiseau. Repliez chaque côté et rentrez-le à l'intérieur de la pointe pour l'amincir.

21 Effectuez un nouveau pli renversé sur la patte. Repliez la pointe droite, correspondant à la queue de l'oiseau, vers la gauche puis la droite. Répétez les étapes 19 à 21 sur l'autre face de la pièce.

22 Effectuez un pli renversé sur la pointe gauche pour préparer la forme de la tête et du cou.

23 Repliez le côté extérieur de la pointe pour amincir le cou du flamant rose. Répétez ce pli sur l'autre face de la pointe.

24 Relevez le cou en effectuant deux plis renversés sur la pointe. Effectuez un pli renversé à l'extrémité de la pointe pour former la tête. Sur chaque face de la pièce, repliez la partie arrière du corps vers l'avant.

25 Faites ressortir le papier contenu à l'intérieur de la tête. Formez les pied de l'oiseau par un pli renversé exécuté à l'extrémité de chaque patte.

26 Enfin, formez le bec par un pli accordéon exécuté à l'extrémité de la tête. Pincez le bec et courbez-le doucement.



Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



AnimOrigami
Mark Bolitho



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à notre newsletter et recevez des **bonus, invitations** et
autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

l'inédite