

Patrimoine de la dentelle européenne

Dentelles de Retournac

Centre d'Enseignement
de la Dentelle au Fuseau
sous la direction de Mick Fouriscot



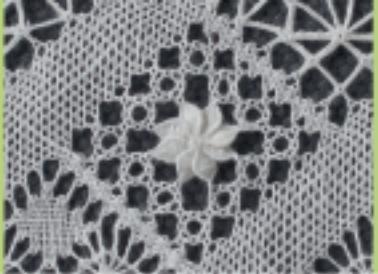
Dentelles de Retournac

Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau (CEDF)
sous la direction de Mick Fouriscot

Photographies : Julien Clapot



sommaire



Avant-propos	3
Le musée des manufactures de dentelles	
de Retournac	4
Historique	6
Explications techniques générales	8
Les modèles	
Rosace à hélices de grilles : napperon et dentelle assortie	14
Grappes de points d'esprit : dentelle et entre-deux assortis	19
Six carreaux imbriqués : napperon	24
Rivière de points d'esprit en laine : napperon et dentelle assortie	29
Cœurs opposés : dentelle	34
Cœurs et fleurs de lys opposés : bordure de pochette	39
Étoiles auréolées à huit pointes : napperon	44
Botteh persan : motif décoratif	49
La gardienne d'oies : napperon champêtre	54
Medaillon shah abbasi (Fleur iranienne) : motif décoratif	62
Trèfle à quatre feuilles : encadrement pochette 1930	66
Plume d'autruche vaporuse : motif décoratif	72
En forme d'éventail : motif décoratif	82
Motif fleuri : dentelle	83
Fleurs épanouies : dentelle	84
Petits soleils : dentelle	85
Les collines du Velay : napperon	86

historique



Experton Frères et soeur

En 1889, les deux fils, Joseph et Auguste, et Claire, la fille de Félix Experton, (1838-1910) dentellier au Puy et à Châtelaines-sur-Loire, créent une manufacture de dentelles à Retournac qui devient en 1903 Experton frères et sœur après le départ de Joseph. Cette manufacture compte alors 60 employés, hommes et femmes, et plus de 2 000 dentellières à domicile. Trois destinataires, bien formés, quittent la manufacture et s'installent à leur compte pour en ouvrir de nouvelles.

En 1913/1914, la Manufacture Experton en plein développement fait construire une manufacture de 350 m² au sol et sur 3 étages. En 1920, en raison d'une main-d'œuvre experte formée sur place, six autres manufactures se créent, débouchant une partie de cette main-d'œuvre et en emploient 150 ouvrières sur place et 3 000 dentellières à domicile. Les fabricants de Retz importent en grande quantité vers l'Angleterre et vers les États-Unis par le port de Marseille. Ce n'est pas la guerre de 1914/18 qui brise le développement de la Manufacture Experton, mais le crack de 1929 aux États-Unis, marché vers lequel elle avait massivement exporté, et la dévaluation de la livre anglaise qui l'oblige à se répositionner en catastrophe sur le marché français.

Elle utilise alors la logique du style Arts déco pour trouver de nouveaux débouchés en Europe et c'est un succès, car les dentelles qui produisent la Manufacture Experton sont en phase avec la mode. Malheureusement, une résistance familiale profonde fait saigner la filie et la sœur avec le partage strict des stocks, des clients, des salariés et des dentellières ! C'est donc deux entités qui voient le jour : Auguste Experton & Fils et Claire Experton & Cie. Les nouveaux modes de vie, le changement vestimentaire et celui du décor de la maison sortent les commandes et rendent le fonctionnement des manufactures de plus en plus difficile. C'est d'abord la manufacture Auguste Experton & Fils qui disparaît, suivie en 1960 de celle de Claire Experton & Cie malgré l'installation de initiatives à l'usine indonésienne qui a su ainsi permettre de confectionner d'autres dentelles, mais c'était trop tard, la dentelle mécanique était elle aussi en récession.

Les fonds et les collections

Le Musée des Manufactures de Retournac se compose de plusieurs collections :

Le fonds Experton frères & soeur

En 1899, 3 enfants de Félix Experton, fabricant de dentelles installé à Châtelaines-sur-Loire (à 4 km de Retournac), fondent l'entreprise Experton frères & sœur, qui devient en 1903, suite au départ de l'un des deux frères, la société Experton frère & sœur, avec à sa tête Auguste et Claire. Ils connaissent en 1913 une grande manufacture, aujourd'hui siège du musée.

La première collection

Elle regroupe, le mobilier et matériel liés à la chaîne opératoire, les modèles de dentelles (environ 20 000 modèles pour 100 brins, entrelacs, motifs à émailler, linge de maison, meubles, lingerie, linge liturgique, etc.), les lains d'échantillons, les stocks de matériaux, de motifs à imprimer et d'encaissement de linges, les archives... .

Le fonds Auguste Experton & fils

En 1912, c'est la séparation de l'entreprise familiale. Chacun crée et dirige sa propre manufacture de dentelles à Retournac : Auguste Experton fait construire une nouvelle fabrique en haut du boulevard : Auguste Experton & fils, qui cesse son activité entre 1975 et 1980.

La seconde collection

Le bâtiment, atelier conservé en l'état avec l'ensemble de son mobilier, de ses archives, de ses modèles de dentelles (environ 5 000) et stocks, est un remarquable fonds de documentation textile et d'Arts décoratif pour les destinataires qui comprennent 65 000 documents dont des vitrines cahier (1810-1845), des études de fleurs (1846-1849), des albums d'échantillons de soieries (1831-1930), etc.

Le fonds Claire Experton & cie

En 1912, Claire Experton maintient son activité dans les locaux d'origine ; elle s'associe avec Blanche Gayet, l'ancienne co-fondatrice de Experton frère & soeur. La fabrique prend le nom de : Claire Experton & Cie.

En 1937, Claire Experton & Cie obtient une médaille d'or à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de Paris.



La troisième collection

Elle regroupe mobilier, modèles (environ 5 000), dont des dessins de style Arts-déco et de remarquables projets de linge de maison. Il s'agit aussi de motifs de fleurs en couleurs des années 1940 à 1960, stôdes, arches (dont le diplôme et la médaille d'or de 1937).

Après les décès de Clémence Experton et de Blanche Gayot en 1948, les héritiers vendent l'entreprise en 1953. En 1973, la fabrique est rachetée par la famille Albert, dentelliers de Grapponne-sur-Arzon (à 20 km de Retournac). Francis Albert, gérant, oriente la production vers le linge de maison réalisé à partir de dentelles aux fuseaux à la main et sur métiers mécaniques.

En 1984, Fonds Albert aménage le rez-de-jardin du bâtiment en atelier de dentelles aux fuseaux mécaniques avec 34 métiers circulaires. L'entreprise ferme ses portes en 1990.

Codification couleurs internationale

Marron :

Paire avec torsion(s) T
– corde de 2 fuseaux.



Bleu :

– cordes de 4, 6, 8 fuseaux.



Violet :

Point ouvert CT
– fond torsion.
– grille.



Violet :

Point fermé CTC
– mail.



Jaune :

Travail d'un seul fil
– point sur corde
de 4 fuseaux.
– codommet.



Orange :

Point d'esprit ovalé
– point d'esprit ovale,
carré, triangulaire...
– Venise.
– ganse.



Rouge :

Point fermé
avec torsion CTCT
– fond épingle
dose de Vézay.



rosace à hélices de grilles napperon et dentelle assortie



Reprise du modèle n° 3630 de la Manufacture de Dentelles Experton de Retournac.

Dimensions

- Diamètre du napperon rond : 16 cm
- Hauteur de la dentelle linéaire : 5,6 cm

Fournitures

- 78 fuseaux
- Coton égyptien 60/2 blanc ou lin 80/2 blanc Bockanc
- Épingles en acier extra-finnes
- Epingle à pointure

Points utilisés

- Pied Cluny avec piste derrière l'épingle
- Mat
- Grille avec croisement en étoile de 8 fuseaux à la fin de la grille
 - Cordes pointées sèches
 - Cordes élégantes
- Croisements en étoile
- Rosaces de points d'esprit ovales
- Fond matlage renforcé



schéma 1

Réalisation

- Répartir les fuseaux comme indiqué sur le diagramme
- Réaliser les différents points en utilisant les explications générales et celles ci-dessous.

Difficultés

En A (diagramme)

- Réaliser un croisement de 8 fuseaux en étoile en pliant les fuseaux 1-1-3-3 : faire un point ouvert, poser l'épingle A, puis placer les fuseaux 3 et 4 à gauche des fuseaux 7 et 8, le fuseau 2 à gauche du fuseau 6.

En B (diagramme)

- Diviser la corde de 4 fuseaux en 2 groupes de 2 fuseaux ainsi que les 2 dernières paires de la grille, soit 2-2-2-2. Effectuer un point ouvert.
- Poser l'épingle B. Placer les fuseaux 2, 3 et 4 à gauche des fuseaux 5, 7 et 8. Les fuseaux 1 et 5 deviennent alors mat. Les fuseaux de droite effectuent la corde élégante de 6 fuseaux.

En C (schéma 1)

- Réaliser un croisement de 10 fuseaux en étoile.
- Poser l'épingle C.

En D (diagramme)

- Effectuer un point ouvert avec les 2 paires de gauche, diviser ces 4 fuseaux en 2 groupes de 2 fuseaux.
- Faire de même avec la corde de 4 fuseaux. Réaliser un croisement de 8 fuseaux.

En E (diagramme)

- Diviser les fuseaux des cordes en 4 groupes de 2 fuseaux et effectuer un point ouvert. Diviser ensuite ces 8 fuseaux en 2 groupes de 4 fuseaux et la corde de 6 fuseaux en 2 groupes de 3 fuseaux.
- Réaliser un nouveau point ouvert. Poser l'épingle E.
- Refermer le croisement en pliant les fuseaux 4, 5 et 7 à gauche des fuseaux 11, 12, 13 et 14.
- Travailler les fuseaux en cordes élégantes de 6 et 6 fuseaux.

En F (diagramme)

- Diviser les fuseaux de la façon suivante : 3-2-3-3, puis faire un point ouvert.
- Poser l'épingle F.
- Placer les fuseaux 3, 4 et 5 à gauche des fuseaux 8, 9 et 10.
- Effectuer les cordes élégantes.





schéma 2

En G (schéma 2)

- Diriger la corde de 6 fuseaux en 2 groupes de 3 fuseaux et la corde de 8 fuseau en 2 groupes de 4 fuseaux, soit 3-3-4-4.
- Faire un point ouvert. Séparer ces 14 fuseaux en 2 groupes de 7 fuseaux et la corde de 4 fuseaux se situe en 2 groupes de 2 fuseaux.
- Effectuer un nouveau point ouvert.
- Diriger ces derniers ainsi que la dernière corde de 4 fuseaux de la façon suivante : 9-9-2-2.
- Réaliser un dernier point ouvert.
- Poser l'épingle G, puis placer les fuseaux 10 et 11 à gauche des fuseaux 21 et 22, les fuseaux 8 et 9 à gauche des fuseaux 19 et 20, les fuseaux 4, 5, 6 et 7 à gauche des fuseaux 15, 16, 17 et 18. Les fuseaux 1, 2 et 3 se trouvent automatiquement à gauche des fuseaux 12, 13 et 14.

En H (diagramme)

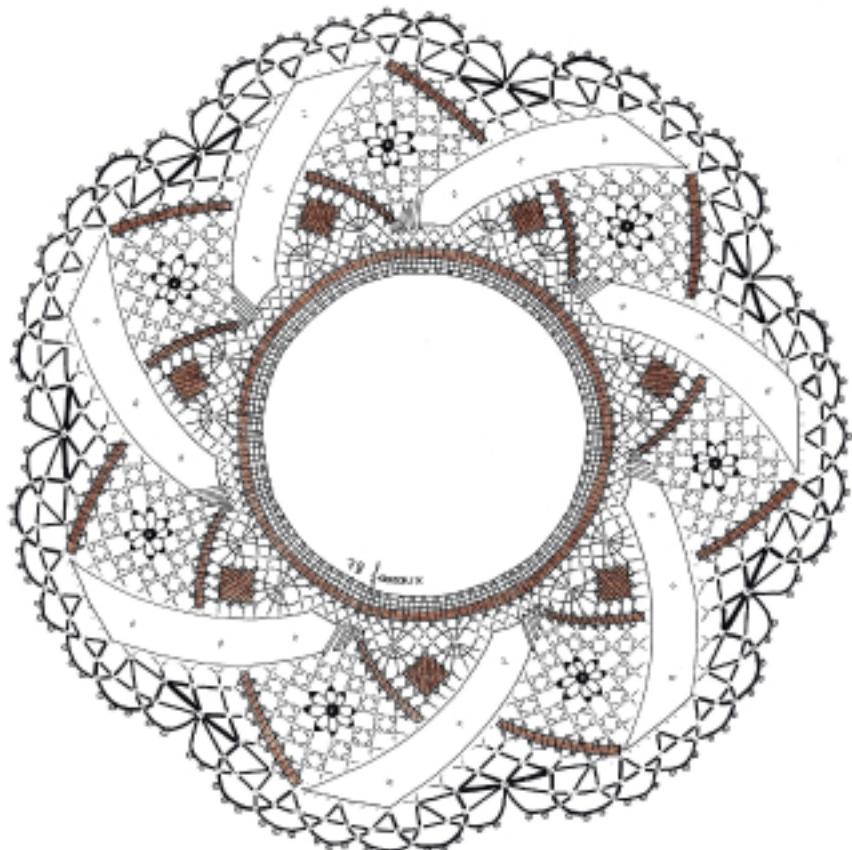
- Diriger la corde de 6 fuseaux en 2 groupes de 3 fuseaux et la corde de 8 fuseau en 2 groupes de 4 fuseaux, puis effectuer un point ouvert.
- Poser l'épingle H.
- Placer les fuseaux 5, 6 et 7 à gauche des fuseaux 12, 13 et 14, les fuseaux 3 et 4 à gauche des fuseaux 10 et 11. Les fuseaux 1 et 2 se situent automatiquement à gauche des fuseaux 8 et 9.

En I (diagramme)

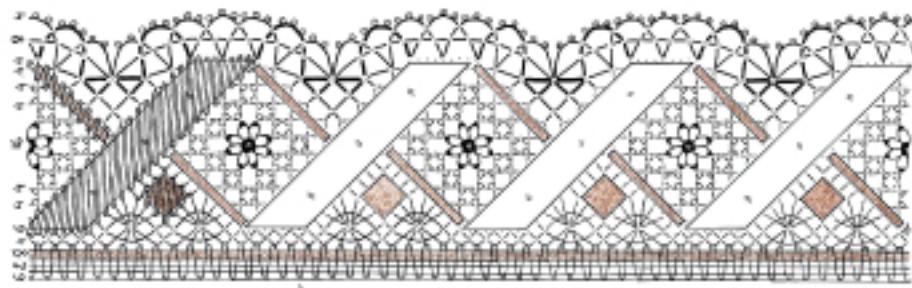
- Effectuer un point ouvert en pariant les fuseaux 2 par 2.
- Poser l'épingle I.
- Refermer le croisement en mettant les fuseaux 3 et 4 à gauche des fuseaux 7 et 8, et le fuseau 2 à gauche du 6. Le fuseau 1 se situe automatiquement à gauche du fuseau 5.



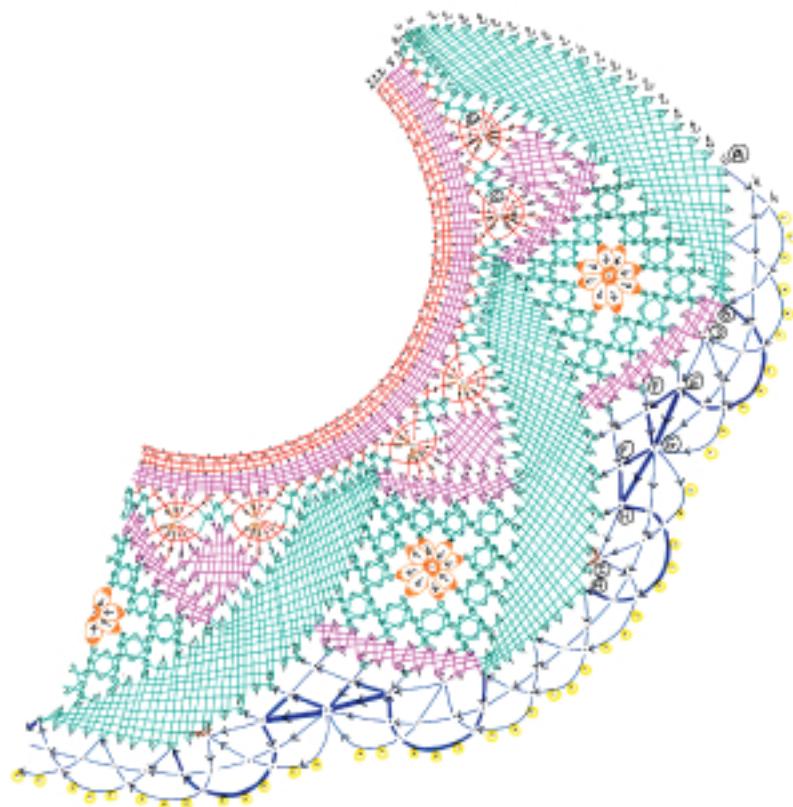
patron



patron



diagramme



grappes de points d'esprit

dentelle et entre-deux assortis



Reprise du modèle n° 3817 de la Manufacture de Dentelles Experton de Retournac.

Dimensions

- Hauteur de la dentelle : 6,7 cm
- Hauteur de l'entre-deux : 5,7 cm

Fournitures

- 76 fuseaux pour la dentelle
- 68 fuseaux pour l'entre-deux
- Coton égyptien 60/2 blanc ou lin 80/2 blanc Bodens
- Épingles en acier extrafines
 - Épingles à pointons

Points utilisés

- Pied Cluny avec pointe derrière l'épingle
 - Mat
 - Grille
- Cordes de 4, 6 et 8 fuseaux
 - Pointons
- Croisements en étoile de 8, 12 et 14 fuseaux
 - Points d'esprit ouvés
 - Fond mariage renforcé

Réalisation

- Répartir les fuseaux comme indiqué sur le diagramme couleur.
- Réaliser les différents points en utilisant les explications générales et celles ci-dessous ainsi que sur le diagramme couleur.

Dificultés

En A (schéma 1)

- Effectuer un croisement de 12 fuseaux en étoile.
- Diviser les 8 fuseaux de gauche en 2 groupes de 4 fuseaux et les 4 fuseaux de droite en 2 groupes de 2 fuseaux.
- Réaliser un point ouvert.
- Poser l'épingle A.
- Refermer le croisement en pliant les fuseaux 5 et 6 à gauche des fuseaux 11 et 12.

En B (schéma 2)

- Réaliser la corde élégante de 8 fuseaux.
- Poser l'épingle B.
- Diviser les 8 fuseaux en 4 groupes de 2 fuseaux, puis effectuer les mouvements 4/3, 2/1 et 2/3.
- Séparer les 4 fuseaux de gauche par un point ouvert.



schéma 1



schéma 2



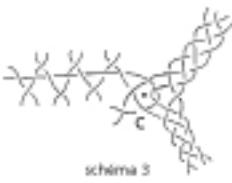


schéma 3



schéma 4



schéma 5



schéma 6

En C (schéma 3)

- Laisser la corde de 4 fuseaux sur le mouvement de 4/3.
- Effectuer un point ouvert entre les meneurs de la grille et la paire de gauche de la corde de 4 fuseaux.
- Poser l'épingle C.
- Ajouter une torsion sur la paire de droite.
- Fermer le croisement par les mouvements 2/3 et 2/1.

En D (schéma 4)

- Effectuer un croisement de 14 fuseaux en étoile. Pour cela, diviser les meneurs en deux et la corde de 4 fuseaux en 2 groupes de 2 fuseaux, puis réaliser un point ouvert.
- Séparer ces 6 derniers fuseaux en 2 groupes de 3 fuseaux et la corde de 4 fuseaux en 2 groupes de 2 fuseaux.
- Faire un point ouvert.
- Diviser ces 10 fuseaux en 2 groupes de 5 fuseaux et le point d'esprit en 2 groupes de 2 fuseaux de façon à avoir la disposition suivante : 5-5-2-2.
- Effectuer alors un dernier point ouvert avec ces 14 fuseaux.
- Poser l'épingle D. Racer les fuseaux 4, 5, 6 et 7 à gauche des fuseaux 11, 12, 13 et 14, puis les fuseaux 2 et 3 à gauche des fuseaux 9 et 10. Le fuseau 1 se situe automatiquement à gauche du fuseau 8.

En E (schéma 5)

- Réaliser un croisement de 12 fuseaux en étoile.
- Diviser les fuseaux de la corde de 8 et le point d'esprit de la façon suivante : 4-4-2-2 et effectuer un point ouvert.
- Poser l'épingle E.
- Placer les fuseaux 5 et 6 à gauche des fuseaux 11 et 12, puis les fuseaux 3 et 4 à gauche des fuseaux 9 et 10. Les fuseaux 1 et 2 se situent automatiquement à gauche des fuseaux 7 et 8.

En F (schéma 6)

- Effectuer un point ouvert avec les 4 fuseaux de gauche.
- Diviser ces 4 derniers en 2 groupes de 2 fuseaux, faire de même avec la corde de 4 fuseaux.
- Réaliser un point ouvert.
- Poser l'épingle F, puis commencer le travail de la corde élégante de 8 fuseaux.