[frag]ments de déco

atelier d'abat-jour

CHRISTINE DOMANGE

l'inédite

[frag]ments
de déco

atelier d'abat-jour

CHRISTINE DOMANGE

PHOTOGRAPHE : JULIEN CLAPOT

l'inédite

[sommaire]

CAHIER TECHNIQUE

4 Choisir une forme d'abat-jour
4 Gabarits
6 Fournitures utilisées
8 Matériel personnel
9 Principaux gestes

MODÈLES

12 Baladeuse
16 Guirlande lumineuse
20 Papier panthère
24 Monogramme brodé
28 Papiers découpés
32 Rayures
36 Découpages
40 Pochoir
44 Transferts
48 Instruments de musique
52 Pyramide et rectangle
56 Appliques
60 Lampes
64 Petits abat-jour

[cahier technique]

CHOISIR UNE FORME D'ABAT-JOUR

Quand on choisit un abat-jour, on cherche à équilibrer le volume de cet abat-jour par rapport au pied auquel il est destiné. La taille et la forme du pied de lampe sont d'importants critères de sélection mais on peut aussi prendre en compte la hauteur et le type de meuble auquel la lampe est destinée ainsi que la nature de la pièce. Un même pied de lampe destiné à une lampe de chevet ou à une lampe de salon pourra être habillé d'un abat-jour fort différent.

Actuellement les abat-jour coniques sont très en vogue, ils donnent de l'élégance aux pieds fins. Ils sont choisis pour les bougeoirs, chandeliers ou autres pieds en fer forgé ou bois tourné.

Un pied de lampe en bois tourné d'environ 60 cm de haut pourra facilement accueillir un abat-jour conique de 35 cm de diamètre mais ce même pied s'il est traité en paire et destiné à une console ou à une cheminée pourra être doté d'abat-jour coniques plus petits qui seront très réussis aussi.

Pour les abat-jour classiques appelés aussi abat-jour "empire", il existe une règle simple qui consiste à considérer que le diamètre inférieur de l'abat-jour doit être égal à la hauteur du pied jusqu'à la douille. Ces abat-jour classiques sont généralement choisis pour les pieds de lampe ronds ou ventrus, potiches, poteries, boules, etc.

Ovales, carrés, rectangulaires, cylindriques, festonnés, toutes ces formes d'abat-jour moins habituelles peuvent rehausser certains pieds de lampe ou mettre en valeur des formes de lampe plus originales. La fantaisie doit aussi être un important critère de choix. Tout le monde aime les lampes d'appoint, ces points lumineux et décoratifs qui soulignent l'atmosphère de la maison et voudrait que ces lampes déco éclairent tout l'intérieur.

La tentation est alors de mettre des ampoules fortes (+ de 40 watts) sur de petits abat-jour pour lesquels ont été choisies des couleurs foncées parce que cela correspondait à l'ambiance de la pièce ou aux envies du moment mais ces abat-jour qui n'éclairent pas suffisamment risquent de brûler. Il est important de choisir la taille des lampes et abat-jour ainsi que la matière et la couleur du revêtement en fonction de l'usage et de la fonction de la lampe. Ne pas choisir un petit abat-jour en lin foncé pour la lampe de chevet d'un lecteur assidu.

Abat-jour conique

Abat-jour classique

Beaucoup ont dans leur salon des lampes chargées d'histoire et de souvenirs. Héritage de famille, cadeau de mariage, coup de cœur dans une brocante, folie d'un jour dans une boutique design, ou objet souvenir transformé en source de lumière.

Prenons l'exemple de cette lampe, cadeau de mariage, arrivée il y a plus de 20 ans avec un large abat-jour en soie cachant en partie le pied et prenant beaucoup de place. Ce même pied doté d'un abat-jour fleuri plus petit aura une nouvelle allure.

Il ne faut pas hésiter à transformer radicalement un abat-jour que l'on a toujours vu sur un pied de lampe. La lampe retrouvera une nouvelle jeunesse et reprendra toute sa place dans un salon relooké.

GABARITS

L'une des étapes majeures pour réussir un abat-jour est de partir d'un gabarit parfait.

Lorsque l'on a deux formes de la même taille, rondes, ovales, carrées… pas de problème, on est en présence d'un rectangle déterminé par la circonférence (diamètre x 3,14) ou le périmètre des formes dont on doit simplement décider la hauteur.

Lorsque l'on a un jeu de deux cercles de diamètre différent, le gabarit correspond à une construction géométrique déterminée par le diamètre inférieur de l'abat-jour, le diamètre supérieur et la hauteur de l'abat-jour.

Calcul géométrique

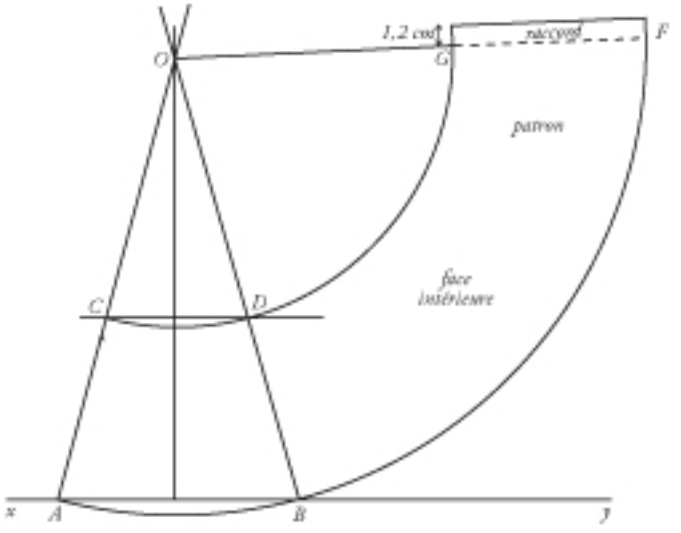
Matériel conseillé pour faciliter la construction : un mètre de géomètre avec pointe de traçage et levier de blocage.

Sur une feuille de kraft, (prévoir grand si l'abat-jour est grand) tracer sur une ligne xy un segment AB correspondant au diamètre inférieur désiré.

Faire un point au milieu de ce segment et élever la perpendiculaire. Sur cette perpendiculaire tracer un point correspondant à la hauteur d'abat-jour voulue. Ce point devient le milieu d'un nouveau segment CD correspondant au diamètre supérieur de l'abat-jour.

Tracer les lignes AC et BD jusqu'à ce qu'elles se rejoignent en un point O sur la perpendiculaire élevée précédemment et à partir de O tracer deux arcs de cercles, le premier passant par C et D et le deuxième par A et B.

La ligne AC est considérée comme le début du gabarit. Pour déterminer le périmètre des cercles et ainsi déterminer les points F et G correspondant à l'extrémité du gabarit, faire rouler le cercle de diamètre inférieur depuis la soudure en partant de A et noter le point F en arrivant de nouveau à la soudure.



Faire de même avec le deuxième cercle en partant de C. Relier les points F et G. Le gabarit est tracé. Rajouter 12 mm après F et G. Cette bande correspond au raccord nécessaire pour fermer l'abat-jour.

Pour éviter d'avoir un abat-jour bancal, le tracé doit être exact. Ne pas hésiter à recommencer si le crayon a bougé pendant le tracé des arcs de cercles ou si les cercles ont dérapé pendant le calcul de la circonférence.

Ce calcul géométrique doit être un travail de haute précision.

Désosser un abat jour abîmé

Il est intéressant de garder d'anciens abat-jour hors service afin de les utiliser comme gabarits pour de nouveaux abat-jour.

Décoller soigneusement l'habillage des cercles à l'aide d'un cutter en prenant soin de le garder intact.

Noter les diamètres correspondant aux deux cercles pour retrouver facilement les dimensions nécessaires. Les cercles pourront être réutilisés s'ils ne sont pas déformés.

Si les deux coutures qui se superposent n'ont pu être décollées proprement et que l'habillage a été coupé net, ne pas oublier d'ajouter 12 mm pour le raccord de l'abat-jour.

Faire rouler un abat-jour

Autre possibilité, un abat-jour acheté dans le commerce a une forme parfaite et les diamètres sont standard. Pour faire le même abat-jour, prendre une feuille de papier kraft et faire rouler l'abat-jour en partant de la couture tout en marquant au crayon le tracé jusqu'à revenir à la couture, ajouter 12 mm pour le raccord.

Attention : l'abat-jour a tendance à glisser au moment du déroulé, dévier d'un millimètre au départ peut rendre le futur abat-jour bancal, car l'erreur d'un millimètre au fur et à mesure du développé devient vite 2 à 3 cm, il est donc nécessaire de tenir fermement l'abat-jour et de le dérouler très lentement.

[baladeuse]

La petite lumière à promener partout dans la maison.
Les cordons existent dans de très nombreuses couleurs !

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 1 rectangle de papier
- Cercle nu de 15
- Cercle 8 avec V de 5
- Polyphane transparent
- Colle vinylique
- Double-face fort
- 1 m de bordure adhésive parme
- Système électrique

RÉALISATION

Découper le polyphane selon le gabarit. La pente est de 19 cm, le diamètre du bas de 15 cm et celui du haut de 8 cm.

Découper un rectangle de papier un peu plus grand que la découpe de polyphane.

Appliquer le papier sur le polyphane, face quadrillée visible, en lissant vers le haut et vers le bas pour chasser les éventuelles bulles d'air.

Le papier appliqué, le découper au ras du polyphane tout autour, sauf au niveau de l'une des deux coutures verticales où vous laisserez 1 cm de papier afin de faire un rabat à l'intérieur du polyphane.

Mettre de la colle vinylique au pinceau (ou du double-face souple) sur ce centimètre de papier et le replier à l'intérieur du polyphane. Vous aurez ainsi une couture propre et nette.

Appliquer le double-face fort de 12 mm sur le rabat de papier afin de fermer l'abat-jour.

Fermer l'abat-jour en décollant la pellicule de protection du double-face et en positionnant les deux coutures l'une sur l'autre. Bien appuyer avec les doigts pour que le double-face adhère totalement.

Il faut maintenant mettre les cercles en place. Commencer par le plus grand cercle, l'abat-jour est donc placé à l'envers pour accueillir le cercle nu de 15.

Mettre en place ce cercle dans l'abat-jour avec quelques pinces à linge. Le cercle doit adhérer parfaitement au polyphane.

Appliquer généreusement la colle vinylique au pinceau entre le cercle et le polyphane ; pour cela utiliser un petit pinceau brosse qui aura été coupé en pointe pour que la colle rentre plus facilement entre le cercle et l'habillage.

Écarter légèrement le cercle de l'habillage au passage du pinceau en prenant garde que le cercle reste bien en place. Déplacer les pinces à linge au fur et à mesure du collage. Après deux heures, le grand cercle est collé, retirer les pinces à linge. Collez ensuite le cercle V de 8.

Pour faciliter le collage de ce petit cercle, opération un peu plus délicate car ce cercle de petite taille risque de glisser, il faut procéder différemment : tenir le cercle entre les doigts et enduire généreusement la surface extérieure du cercle avec la colle.

Laisser le cercle trois minutes à l'air libre afin que cette colle commence à prendre, le cercle sera moins glissant et le contact se fera plus facilement.

Glisser délicatement le cercle à l'intérieur de l'abat-jour, le remonter et le mettre en place avec deux pinces à linge. Il doit y avoir une adhérence parfaite entre le cercle et le polyphane. Remettre un tout petit peu de colle si nécessaire.

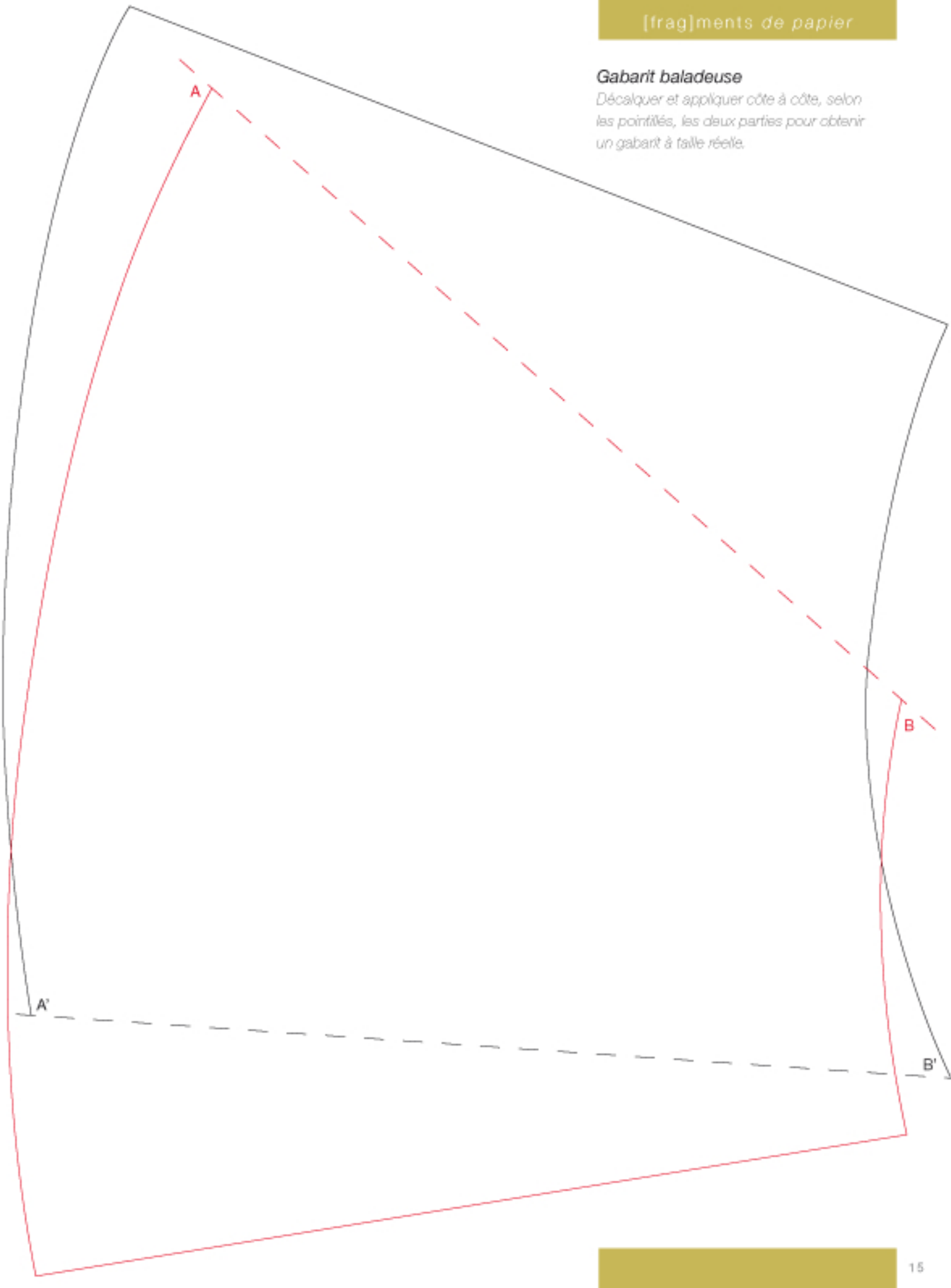
Lorsque les deux cercles sont parfaitement collés, il est possible qu'un millimètre ou deux de polyphane dépasse des cercles, ce surplus doit être coupé aux ciseaux au ras des cercles.

Poser la bordure adhésive sur le plus grand cercle en commençant par la couture. 1/3 de de la bordure doit être sur l'habillage et les 2/3 restants sur l'intérieur. Bien appuyer avec l'ongle pour rentrer la bordure vers l'intérieur.

Répéter l'opération pour le cercle du haut.

Gabarit baladeuse

Décalquer et appliquer côte à côte, selon les pointillés, les deux parties pour obtenir un gabarit à taille réelle.



[guirlande lumineuse]

Des lampions colorés à décliner sans modération avec vos chutes de tissu ou de papier.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Polyphane transparent
- Assortiment de tissus
- 1 guirlande électrique de 10 ampoules
- 20 attaches parisiennes
- Pince emporte-pièce

RÉALISATION

Choisir un papier fantaisie.

Découper le polyphane selon le gabarit conique 25.

Poser le papier sur le polyphane découpé en repérant l'emplacement des motifs sur le polyphane par transparence afin que le travail reste centré.

Enlever progressivement la pellicule de protection du polyphane en partant du bord, en appuyant et lissant le papier vers le haut et vers le bas pour chasser les éventuelles bulles d'air.

Pour mettre ce papier en valeur à la lumière, faire quelques fentes au cutter et quelques trous avec un emporte-pièce.

Choisir des motifs de feuillage : en découper une partie avec un cutter de précision en suivant le dessin (les feuilles doivent rester attachées). Appuyer fort car il s'agit de fendre à la fois le papier et le polyphane.

Faire des trous au centre des fleurs avec l'emporte-pièce.

Dégager les feuilles vers l'extérieur pour voir le relief et favoriser le jeu de lumière.

Monter ensuite l'abat-jour en suivant les consignes de l'abat-jour ***Rayures tissu*** (voir p. 34).

LAROUSSE
2005
100e ÉDITION
PETIT LAROUSSE

RÉALISATION

Pour réaliser ce plafonnier de chambre d'enfants, ici monté en lampe de bureau, un diamètre de 35 cm a été choisi pour une hauteur de 25 cm.

Un papier à fibres écru sera collé. Si la feuille n'est pas assez grande, ne pas hésiter à faire un raccord en choisissant un papier aux fibres apparentes ; le raccord sera caché par l'irrégularité du papier.

Le polyphane utilisé est transparent car le papier prendra toute sa valeur lorsqu'il sera éclairé et on verra aussi à l'intérieur de l'abat-jour.

Couper un rectangle de polyphane de 35 cm x 3,14 = 109,9 cm (périmètre d'un cercle de 35 cm) + 12 mm pour le raccord.

Poser le papier sur le polyphane, pellicule de protection devant vous et décoller la pellicule progressivement tout en appuyant sur le papier pour chasser les éventuelles bulles d'air.

Le papier est appliqué. Découper ce papier au ras du polyphane tout autour, sauf au niveau de l'une des deux coutures verticales où il faut laisser 1 cm de papier afin de faire un rabat à l'intérieur du polyphane.

Mettre de la colle vinylique au pinceau (ou du double-face souple) sur ce centimètre de papier et le replier à l'intérieur du polyphane. Vous aurez ainsi une couture propre et nette.

Appliquer le double-face fort de 12 mm sur le rabat de papier afin de fermer l'abat-jour.

Choisir quelques chutes de papier de différentes couleurs assorties selon les teintes de la pièce à laquelle l'abat-jour est destiné, les matières peuvent être différentes aussi.

Couper des carrés de 4 cm de côté et les répartir sur le polyphane à plat recouvert du papier écru, deux rangées en haut à 1 cm du bord et idem en bas ; les coller au pinceau avec la colle vinylique.

L'abat-jour sera monté par laçage, voir p. 46, *modèle Pochoir*. Suivre le même mode opératoire.

Lacer l'habillage autour du 1er cercle avec 2,50 m de ruban. Faire de même avec le deuxième cercle.

Fermer ensuite l'abat-jour en décollant la pellicule de protection du double-face et en appuyant fermement afin de souder l'abat-jour.

Finir le laçage en collant le ruban bord à bord à l'intérieur des cercles.