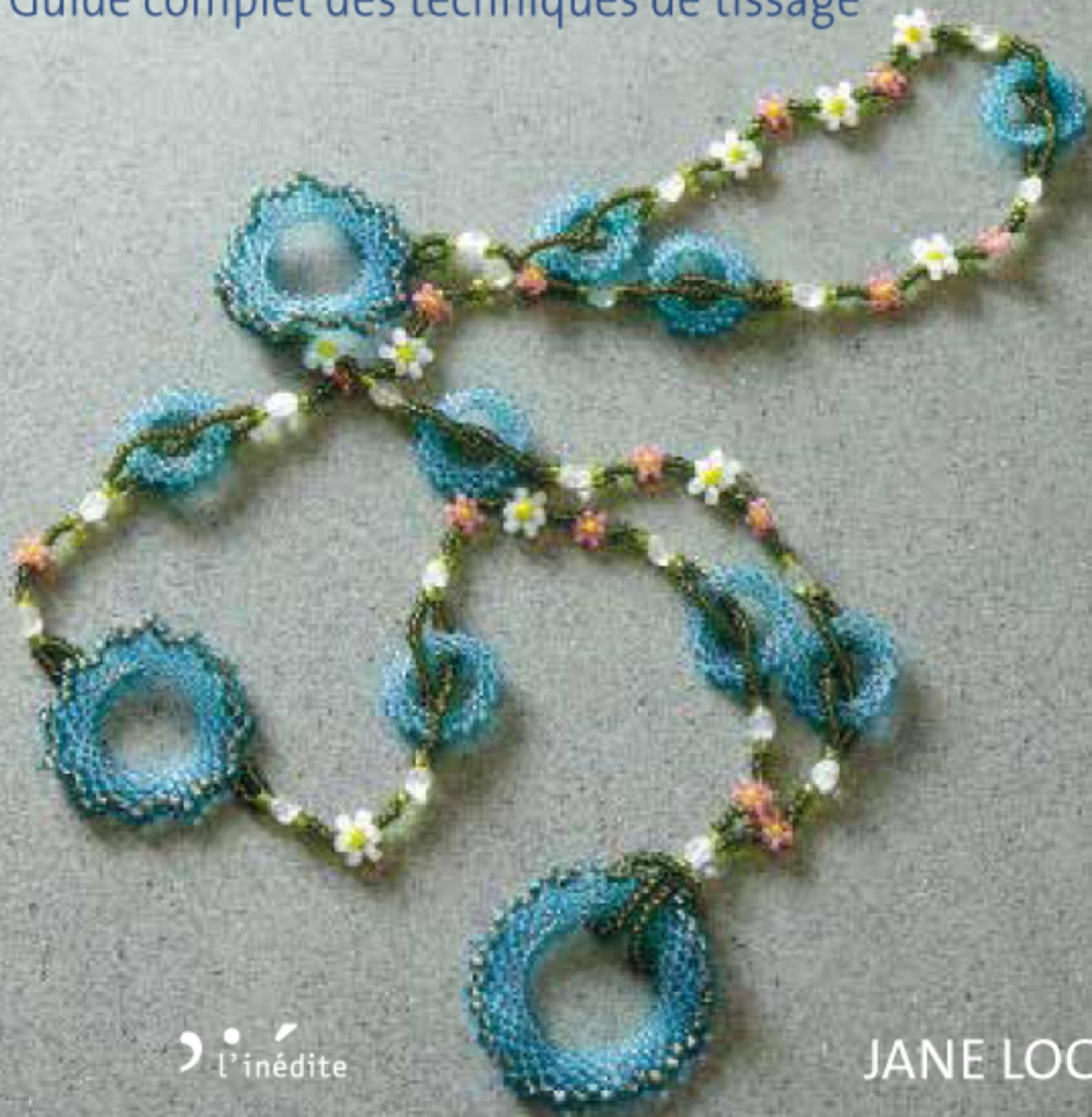


Bijoux de perles

Guide complet des techniques de tissage



 l'inédite

JANE LOCK



Bijoux de perles

Guide complet des techniques de tissage

Jane Lock



 l'inédite

Sommaire



Avant-propos	6
À propos de ce livre	7
Galerie	10
CHAPITRE 1 - POUR BIEN COMMENCER	18
Perles	20
Apprêts	26
Fils	30
Outils	32
Atelier et rangement	36
Design et couleurs	38
Techniques de base	42
Réparer des erreurs	48
CHAPITRE 2 - TECHNIQUES ET PROJETS	50
Tissages de base	
1 Tissage en échelle	52
2 Tissage carré	54
Projet : manchette cubiste	56
3 Tissage en briques	58
Projet : broche en cœur	62
4 Tissage en chevrons	64
Projet : bracelet de l'amitié	70
5 Tissage peyote	72
Projet : bracelet à motifs de feuilles	76
6 Tissage à angle droit (RAW) et tissage cubique à angle droit (CRAW)	78
Projet : bracelet Catherine	82
7 Tissage résille	84
Projet : manchette Caraïbes	88
Variantes de tissages	
8 Tissage en spirale	92
Projet : collier en spirale	96
9 Sertissage	98
Projet : pendentif Santa Fé	102
10 Perles rebrodées	104
Projet : collier en perles rebrodées	108

Association de tissages	
11 Formes tissées	110
Projet : boucles d'oreilles pyramides	114
12 Fioritures et fanfreluches	116
Projet : bracelet boucler la boucle	120
Tissage sur métier	
13 Utiliser un métier à tisser	122
Projet : marque-page harlequin	129
CHAPITRE 3 : MODÈLES DE CRÉATRICES	130
Bracelet rangs et rubans : Nancy Dale	132
Collier Néfertiti : Heather Collin	138
Bracelet Rosetta : Glenda Mac Naughton	142
Collier harmonie : Kerrie Slade	146
Bracelet arabesque : Carol Dean Sharpe	150
Glossaire	152
Formes, tailles et quantités	154
Fournisseurs	156
Index	158
Remerciements	160



Galerie

Pour vous inspirer, vous trouverez dans les pages suivantes des exemples de bijoux créés par des créateurs du monde entier. Ces modèles illustrent à merveille la beauté et la polyvalence du tissage de perles.

▼ COLLIER TRÈFLE,

David Paston

Chaque maillon ovale en 3D de cette chaîne en inox est partiellement rempli de perles de rocaïlle sur un câble. Quel que soit l'angle de vue, le collier est toujours différent.



◀◀ BRACELET TORSADÉ EN PERLES DE ROCAÏLLE,

David Paston

On pourrait croire ce bracelet simpliste, mais son créateur a enfilé des perles de rocaïlle sur un câble qu'il a tendu sur un support en inox. Ce cadre n'est pas rectiligne mais sa torsade est mise en relief par le camaïeu des perles dans les teintes vertes et bleues.



1 Tissage en échelle

À première vue, les possibilités créatives du tissage en échelle ne sont pas évidentes, mais ne vous laissez pas avoir par ses limites apparentes. Plusieurs techniques de tissage en dépendent : les tissages en chevrons (herringbone) et en briques (brick stitch) commencent généralement sur une base de tissage échelle. Dans un tissage en briques, c'est aussi un moyen simple et rapide d'effectuer des augmentations en début ou fin de rang.

Fournitures

- Perles de rocaïlle taille 8
- Aiguilles à perles taille 10
- Fil à perles
- Ciseaux à broder
- Perle d'arrêt

On peut créer une bague très simple avec des bugles en tissage échelle. Il suffit de mesurer le tour de votre doigt pour connaître la longueur nécessaire. Le tissage échelle sert aussi à former des boucles de fermoir et des rangs de base pour d'autres techniques de tissage.

Avec ce tissage, les perles doivent être côte à côte. Comme vous le constaterez par les photos, il est difficile de coller parfaitement des perles rondes. Le fait de croiser le fil dans les perles redressera les perles indisciplinées et renforcera l'ouvrage. Si vous devez absolument obtenir une ligne droite, prenez des bugles ou des perles cylindriques.

COLLIER PAÏEN, Jennifer Aïrs

Voici une interprétation originale du tissage échelle : des éléments composés de bugles de différentes tailles sont tissés ensemble et les fils sont habilement dissimulés par des arceaux de perles de rocaïlle terminés par des picots.

EXEMPLES DE TISSAGES EN ÉCHELLE



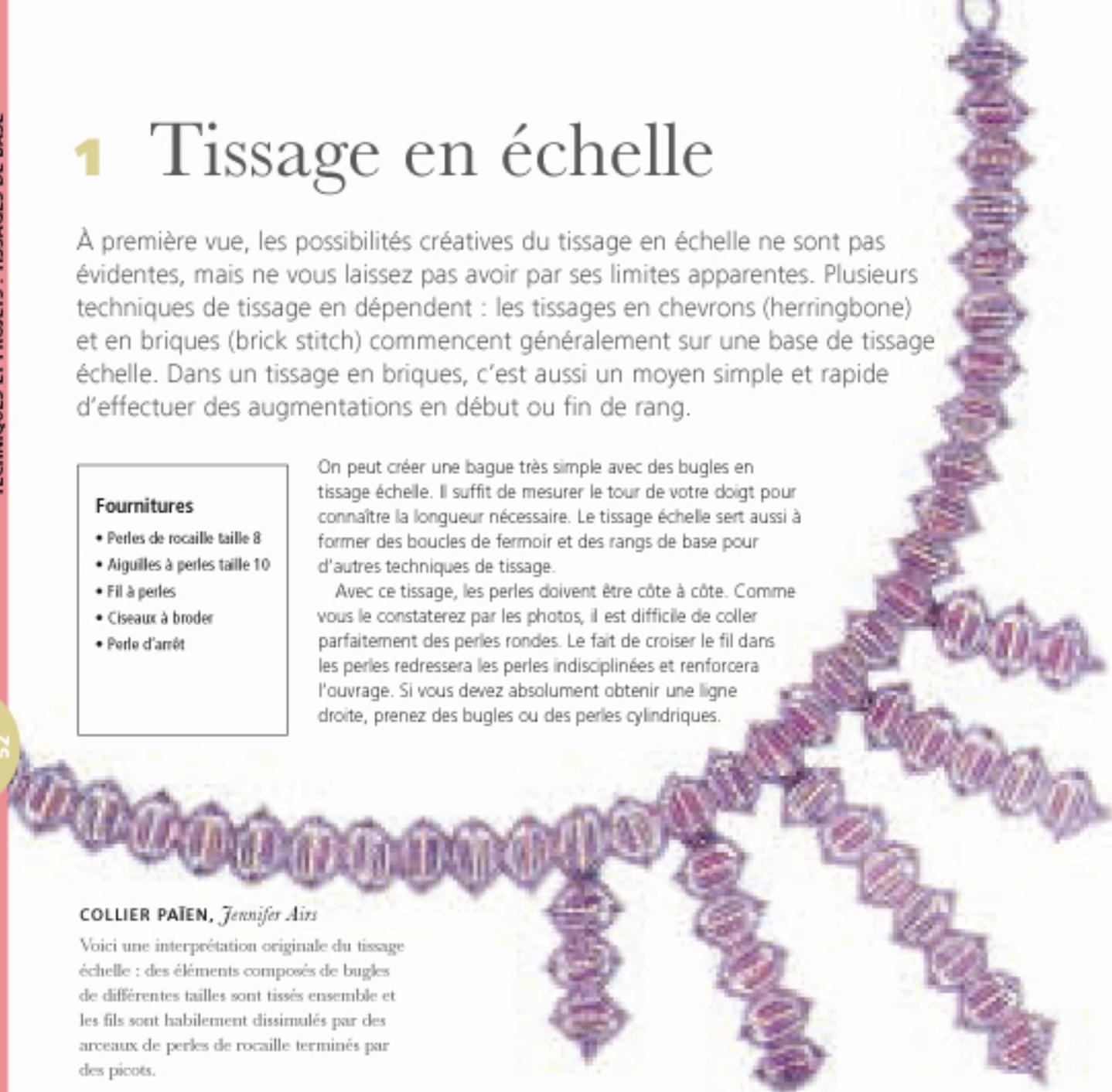
Les piles de perles de rocaïlle taille 8 peuvent rapidement se joindre pour former un bracelet tout simple. Ne soyez pas trop ambitieuse car plus il y a de perles rondes dans une pile, plus elles deviennent indisciplinées.



Une bande de bugles de 12 mm est assemblée par un tissage échelle. Essayez d'embellir les bords pour en faire un bracelet.



Des bugles de 6 mm sont encadrés par des perles de rocaïlle taille 8 pour exagérer l'impression d'échelle.



TISSAGE EN ÉCHELLE

L'exemple a été réalisé avec des perles de rocaïlle taille 8, mais vous pouvez utiliser des bugles ou des perles carrées pour vos premiers pas.

ÉTAPE 1

Enfilez la perle d'arrêt puis deux perles. Positionnez les perles côte à côte.



ÉTAPE 2

Croisez le fil en remontant dans la première perle.



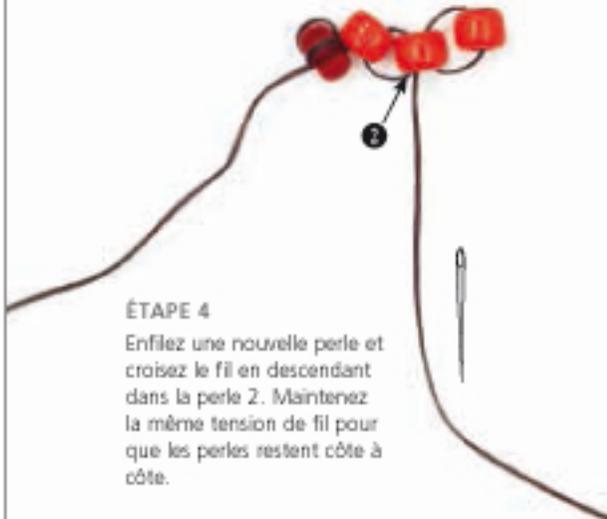
ÉTAPE 3

Croisez le fil en descendant dans la seconde perle. Tirez sur le fil pour rapprocher les deux perles. Ici, le fil n'est pas tiré pour voir son cheminement.



ÉTAPE 4

Enfilez une nouvelle perle et croisez le fil en descendant dans la perle 2. Maintenez la même tension de fil pour que les perles restent côte à côte.



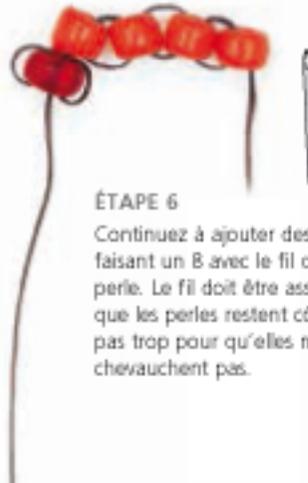
ÉTAPE 5

Croisez le fil en remontant dans la perle 3.



ÉTAPE 6

Continuez à ajouter des perles en faisant un B avec le fil dans chaque perle. Le fil doit être assez tendu pour que les perles restent côte à côte, mais pas trop pour qu'elles ne se chevauchent pas.



GUIDE DES TECHNIQUES

► Tissage manuel (pages 52-121)

Tissages de base

► Tissage en échelle p. 52

Tissage carré p. 54

Projet en tissage carré p. 56

Tissage en briques p. 58

Projet en tissage en

briques p. 62

Tissage en chevrons p. 64

Projet en tissage en

chevrons p. 70

Tissage pointé p. 72

Projet en tissage pointé p. 76

Tissage à angles droits et

angles droits oblique

(BWW et CRAW) p. 78

Projet BWW et CRAW p. 82

Tissage étoile p. 84

Projet en tissage étoile p. 88

Variantes de tissages (voir pages 92-109)

Association de tissages (voir pages 110-120)

► Tissage sur métier (pages 122-129)

CRÉATRICE : JANE LOCK

Bracelet de feuilles

Cette harmonieuse association de perles tissées et de maillons en argent donne un bracelet élégant tout en fluidité. Basée sur une variante de la feuille russe classique en tissage peyote, chaque feuille est attachée après la chaîne par un anneau simple. Pour obtenir des effets différents, changer la couleur et la taille des perles utilisées.

Fournitures

- 1960 perles cylindriques mates couleur olive (A)
- 700 perles cylindriques mates couleur gris (B)
- 385 perles cylindriques brillantes et transparentes couleur vert (C)
- Fil à perle de couleur assortie
- Cire à fil
- Aiguilles à perles taille 12
- 14 cm de chaîne maille câble en argent massif (8 maillons par pouce)
- 36 anneaux simples de 4 mm de diamètre en argent massif
- 1 anneau double de 7 mm de diamètre en argent massif
- 1 fermoir en barrette en argent massif
- Pince à chaîne

En suivant les instructions de cette variante de tissage peyote, créez 35 feuilles pour un bracelet de 16,5 cm. Les feuilles se travaillent par moitié.

Rangs 1 & 2 : cirez 45 cm de fil et enflevez 1B, 5A, 1C et 1A. Centrez les perles sur le fil (vous utiliserez l'autre bout pour la seconde moitié de la feuille). Tournez le rang pour que 1B soit en haut.

Rang 3 : croisez le fil dans la 4^e perle en partant du bas et créez un picot de 3 perles (**fig. 1**). Faites 2 points peyote dans les perles A pour que le fil ressorte en haut de B.

Rang 4 : avec les perles A, faites 2 points peyote en descendant vers le picot.

Rang 5 : enflevez 1C et 1A et faites un point peyote en remontant. Bougez la perle C pour qu'elle soit légèrement en biais. Enflevez 1A et finissez le rang en peyote (**fig. 2**).

Rang 6 : enflevez 1A, 1B et 1A. Croisez le fil dans la 1^{ère} A pour former un T avec B sur le bord intérieur (**fig. 3**). Finissez le rang par 1 point peyote dans A.

Recommencez les rangs 5 et 6 jusqu'à avoir 4C sur le bord extérieur (sans compter le picot). Faites encore 1 rang 5 (**fig. 4**).

Retournez l'ouvrage, enflevez la fin du fil du rang 1 dans l'aiguille et formez la seconde moitié de la feuille de la même façon en commençant au rang 4 (**fig. 5**).

Après avoir terminé, tissez le bord intérieur. Descendez le fil dans la perle B sans ajouter de perles. Enflevez 1B et croisez le fil dans la B suivante.

Recommencez jusqu'à ce que le fil soit passé dans toutes les perles B du milieu. Croisez le fil dans une perle A d'un côté, puis remontez dans la A parallèle, dans la A à la gauche de la B du milieu, de façon à amener le fil en position pour ajouter les perles B sur la seconde moitié de la feuille (**fig. 6**).

Enfin, enflevez 3B et fermez la feuille en descendant dans les perles B de l'autre côté de la feuille. Rentez les extrémités du fil pour l'arrêter et renforcer la forme.

SCHÉMAS



Fig. 1

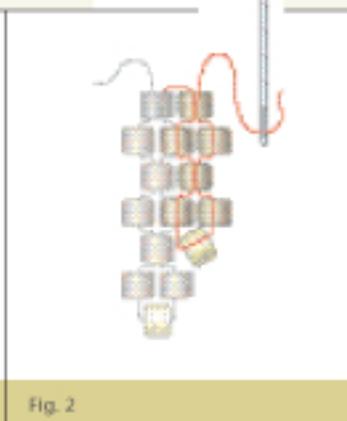


Fig. 2

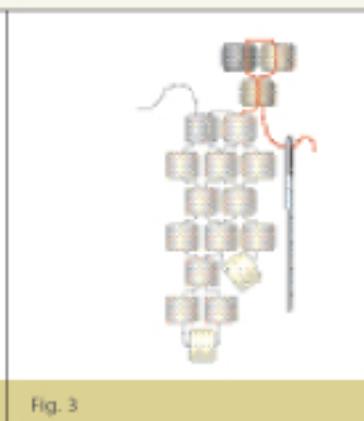


Fig. 3

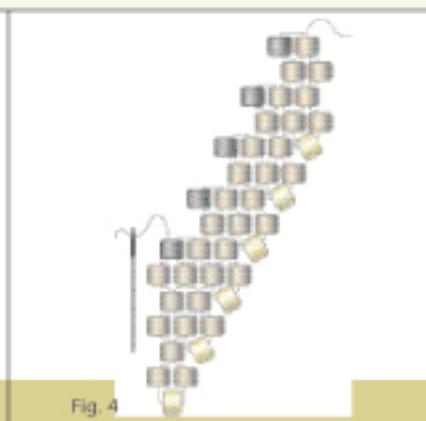


Fig. 4



À l'aide d'une pince à chaîne, attachez chaque feuille par un anneau simple à un maillon sur deux de la chaîne (fig. 7). Les anneaux doivent tous avoir la même direction en passant dans la chaîne.

Attachez le fermoir d'un côté avec un anneau simple de 4 mm puis fixez l'anneau simple de 7 mm de l'autre côté à l'aide de la pince à chaîne.

Longueur (avec le fermoir) : 18 cm



Fig. 5

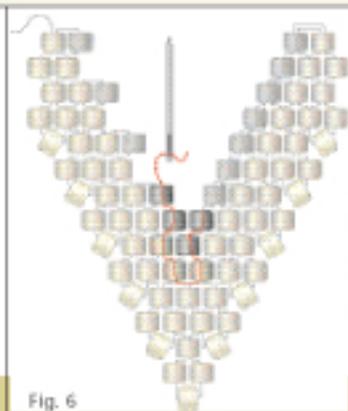


Fig. 6

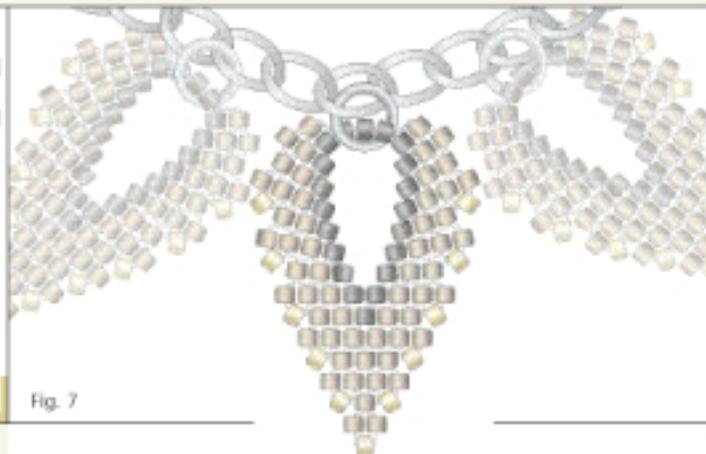


Fig. 7

7 Tissage résille

Le tissage résille est international. On le retrouve dans de magnifiques exemples de bijoux traditionnels fabriqués en Amérique du Nord, Russie, Ukraine ou encore en Afrique.

Fournitures

- Perles de rocaille taille 8 de deux couleurs ou plus
- Perles A
- Perles B
- Aiguille à perles taille 10
- Fil à perles
- Ciseaux à broder
- Perle d'arrêt
- Aiguille à tricoter double pointe de 5 mm (ou une paille) pour le tissage résille tubulaire

Le tissage résille est lisse au toucher et se drape bien ; c'est le point idéal pour créer des ornements sur des vêtements ou pour couvrir un objet. On peut même transformer des boules de Noël ordinaires en objets de collection.

Le tissage résille présente différentes variantes, mais nous allons nous concentrer sur les formes les plus simples pour que vous puissiez comprendre la technique : tissage résille horizontal, vertical et circulaire. À première vue, il n'y a pas beaucoup de différences entre le tissage horizontal et vertical ; ce qui change, c'est la construction et par conséquent, l'application. Quant au tissage résille circulaire, il ouvre une nouvelle dimension à la créativité.

Le tissage résille demande une tension de fil relativement lâche et une surface plane pour travailler. Par la suite, vous pourrez toujours solidifier le tissage en croisant un fil dans les perles ou même faire un tissage boucle, comme pour la Manchette Caraïbe page 88.

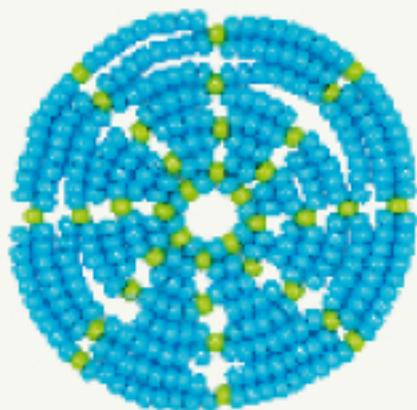
Par ailleurs, il est plus facile d'utiliser une couleur de perle contrastée (B) pour la perle de croisement jusqu'à ce que vous maîtrisiez parfaitement la technique.



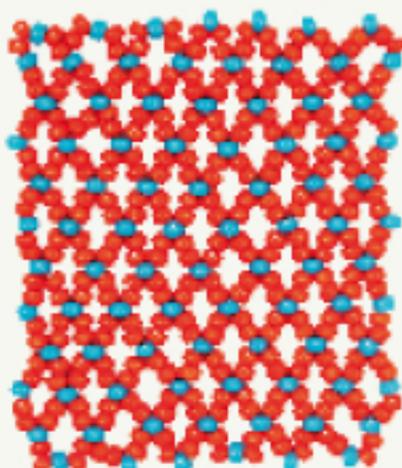
BOUCLES D'OREILLES FLEURS, Sarah Tucker

Voici trois boucles d'oreilles créées sur le même modèle. Ce sont les couleurs qui donnent un effet différent. Ici, des perles de verre et polies au feu ont été choisies comme perles de croisement. Les perles de rocaille qui les encadrent ont été tissées avec une variante de tissage résille circulaire.

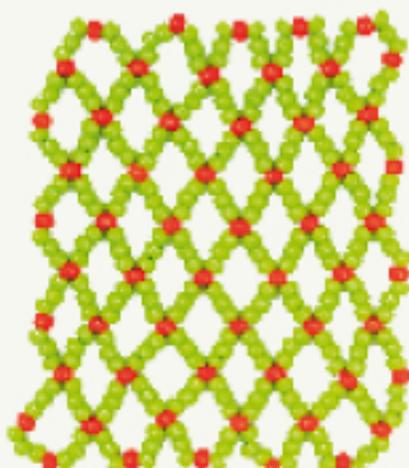
EXEMPLES DE TISSAGE RÉSILLE



Un tissage résille circulaire tout simple a bel effet à plat, mais en réalité, il forme un cône lorsqu'on le tient par le centre.



Un tissage résille vertical avec cinq perles. Changer le nombre de perles entre les perles de croisement varie la densité du tissage. Pour connaître le nombre de perles, comptez la perle de croisement et les perles qui l'encadrent d'un seul côté.



Le tissage résille vertical à sept perles crée un treillis encore plus ouvert.

TISSAGE RÉSILLE VERTICAL

Le tissage résille vertical s'accroît dans la longueur de gauche à droit. Le trou des perles de croisement est vertical.

ÉTAPE 1

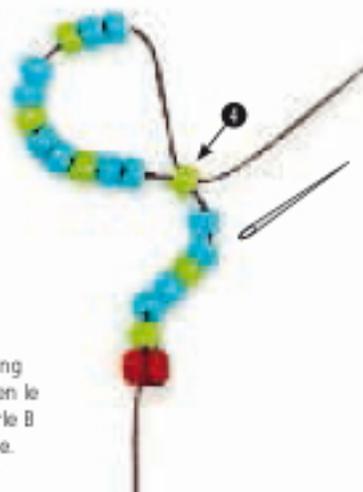
Fixez une perle d'arrêt et enflevez 18 perles dans l'ordre suivant : 1B, 2A, 1B, 2A.

Perle d'arrêt



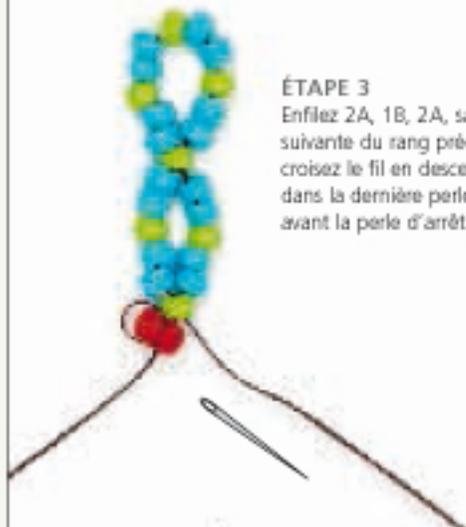
ÉTAPE 2

Pour commencer le rang suivant, tournez le fil en le croisant dans la 4^e perle B (perle 4) avant l'aiguille.



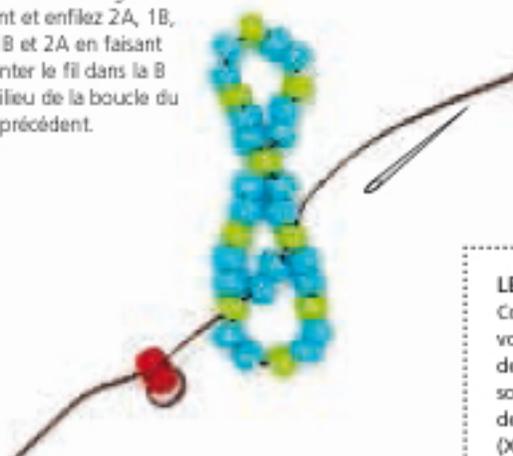
ÉTAPE 3

Enfilez 2A, 1B, 2A, sautez la B suivante du rang précédent et croisez le fil en descendant dans la dernière perle (B) avant la perle d'arrêt.



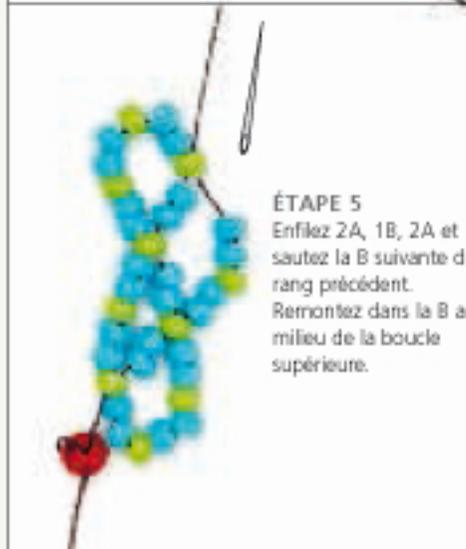
ÉTAPE 4

Tournez pour commencer le rang suivant et enflevez 2A, 1B, 2A, 1B et 2A en faisant remonter le fil dans la B au milieu de la boucle du rang précédent.



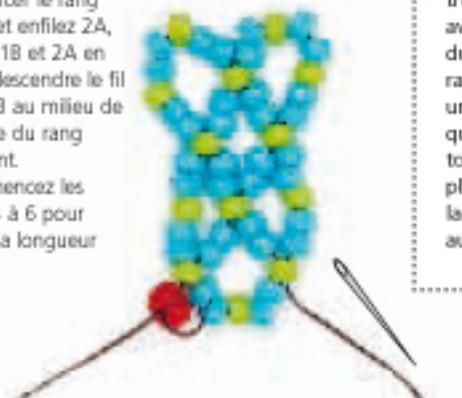
ÉTAPE 5

Enfilez 2A, 1B, 2A et sautez la B suivante du rang précédent. Remontez dans la B au milieu de la boucle supérieure.



ÉTAPE 6

Tournez pour commencer le rang suivant et enflevez 2A, 1B, 2A, 1B et 2A en faisant descendre le fil dans la B au milieu de la boucle du rang précédent. Recommencez les étapes 4 à 6 pour obtenir la longueur désirée.



GUIDE DES TECHNIQUES

► Tissage manuel (pages 52-121)

Tissages de base

Tissage en échelle p. 52
Tissage carré p. 54
Projet en tissage carré p. 56
Tissage en briques p. 58
Projet en tissage en briques p. 62
Tissage en chevrons p. 64
Projet en tissage en chevrons p. 70
Tissage payote p. 72
Projet en tissage payote p. 76
Tissage à angles droits et angles droits oblique (RAW et CRAW) p. 78
Projet RAW et CRAW p. 82

► Tissage résille p. 84

Projet en tissage résille p. 88

Variantes de tissages (voir pages 92-109)

Association de tissages (voir pages 110-120)

► Tissage sur métier (pages 122-129)

LEÇON DE CALCUL

Combien de perles vous faut-il ? À vous de décider si vous souhaitez une résille de 3, 5 ou 7 perles (X perles) et faites le calcul suivant : (nombre d'unités dans le 1^{er} rang + 1) x (X + 1). Pour tourner, croisez le fil dans la perle qui se trouve à 2 x (X + 1) avant l'aiguille. À la fin du tournant de chaque rang, vous ajouterez une demi-unité pour que le tissage ait toujours une unité de plus en longueur que la longueur de départ au 1^{er} rang.

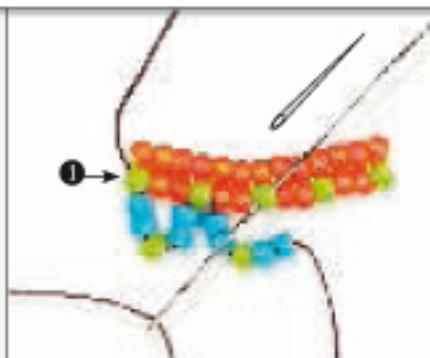
TISSAGE RÉSILLE HORIZONTAL

Ce tissage s'accroît en longueur de haut en bas et se travaille sur une chaînette de base en perles. Le trou des perles de croisement sont à l'horizontale.

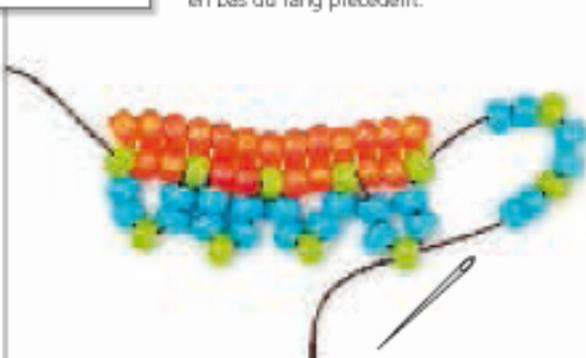
Créez un rang de perles sur un cordon ou du tigertail (en fixant solidement une extrémité) ou comme ici, une bande en tissage carré (voir page 54). Comme précédemment, il est plus facile d'utiliser deux couleurs (A et B) pour débiter.

ÉTAPE 2

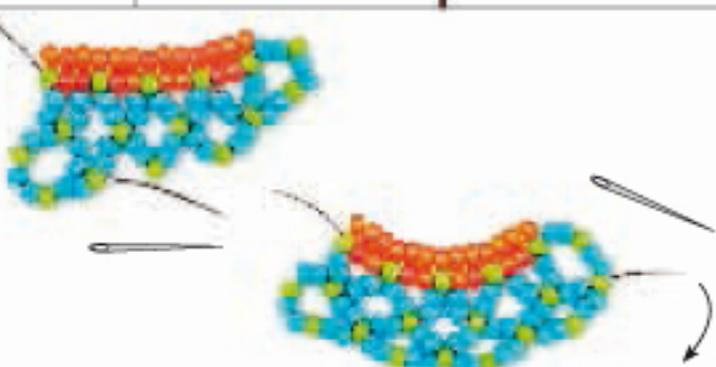
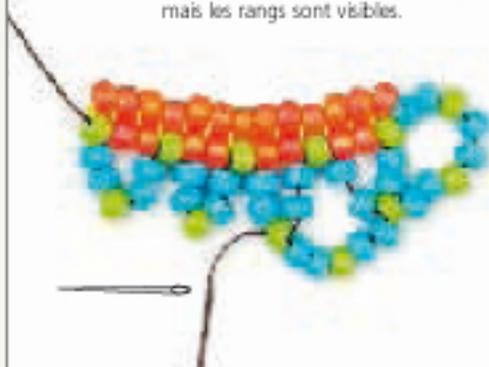
Tournez pour commencer le rang suivant en enfilant 2A, 1B, 2A et en croisant le fil dans la première B en bas du rang précédent.

**ÉTAPE 1**

Faites ressortir le fil dans la perle B (perle 1) sur le rang du bas de la bande en tissage carré. Enfilez 2A, 1B et 2A et passez le fil dans la prochaine B sur la bande tissée. Continuez ainsi jusqu'à la fin de la bande en faisant des boucles 2A, 1B, 2A entre les perles B.

**ÉTAPE 3**

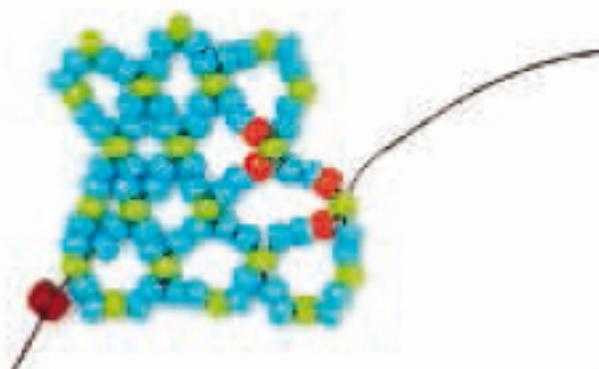
Enfilez 2A, 1B, 2A et croisez le fil dans la B de la boucle suivante. Répétez cette étape jusqu'à la fin du rang. Les perles ne se déploieront pas encore comme il faut, mais les rangs sont visibles.

**ÉTAPE 4**

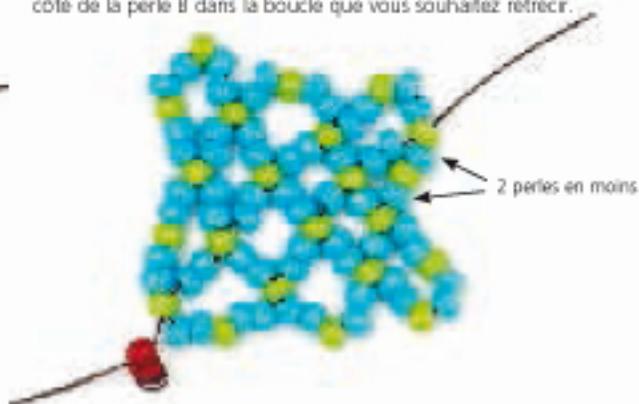
Tournez pour commencer le rang suivant en enfilant 2A, 1B, 2A, 1B, 2A et en croisant le fil dans la première B en bas du rang précédent. Continuez jusqu'à la fin du rang, comme à l'étape 3. Recommencez les étapes 2 à 4 pour obtenir la longueur voulue. Vous remarquerez que la courbure de la bande en tissage carré est plus prononcée au fur et à mesure que vous ajoutez des rangs.

AUGMENTATIONS ET DIMINUTIONS DANS LES DEUX VARIANTES

Pour réaliser une augmentation, ajoutez une perle de chaque côté de la perle B dans la boucle que vous souhaitez agrandir (les perles en orange).



Pour réaliser une diminution, omettez une perle de chaque côté de la perle B dans la boucle que vous souhaitez rétrécir.



TISSAGE RÉSILLE CIRCULAIRE

Ce tissage peut s'utiliser à plat ou pour couvrir des surfaces courbes.

ÉTAPE 1

Enfilez 16 perles en alternant les couleurs : 1A, 1B. Croisez le fil dans toutes les perles pour solidifier la base et ressortez-le dans une perle B.



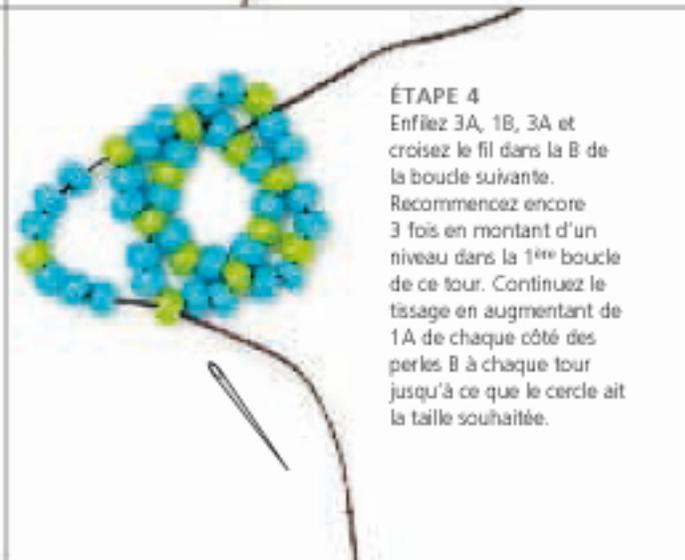
ÉTAPE 2

Enfilez 2A, 1B, 2A et en sautant la B suivante, passez le fil dans la seconde B sur le cercle.



ÉTAPE 3

Recommencez encore 2 fois l'étape 2. Pour la 4^e et dernière boucle, vous devez monter d'un niveau pour atteindre le début du tour suivant. Passez le fil dans B et au lieu d'enfiler les nouvelles perles, repassez le fil dans les 3 premières perles de la boucle ajoutée à l'étape 2 de façon à ce que l'aiguille ressorte dans la B de cette boucle. Vous pouvez désormais tisser le tour suivant.

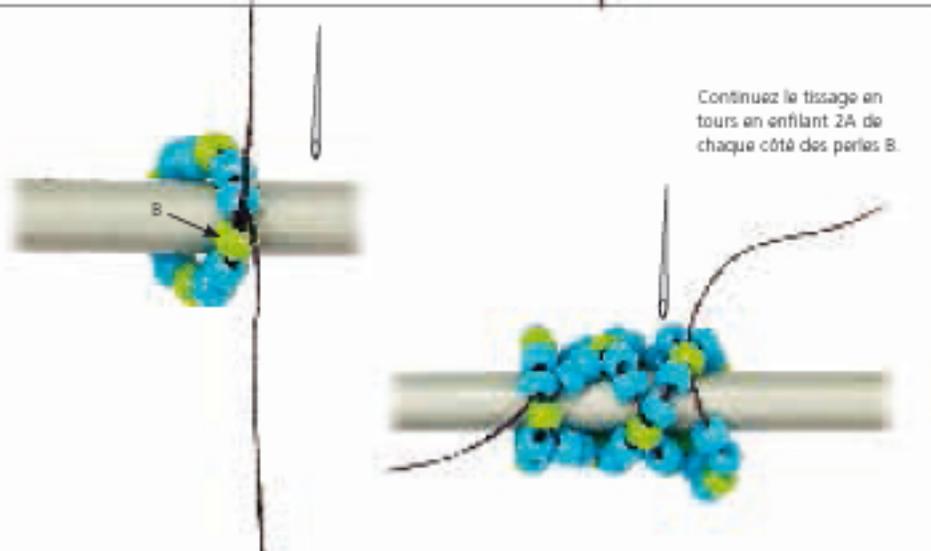


ÉTAPE 4

Enfilez 3A, 1B, 3A et croisez le fil dans la B de la boucle suivante. Recommencez encore 3 fois en montant d'un niveau dans la 1^{ère} boucle de ce tour. Continuez le tissage en augmentant de 1A de chaque côté des perles B à chaque tour jusqu'à ce que le cercle ait la taille souhaitée.

TISSAGE RÉSILLE TUBULAIRE

Ce tissage se travaille de la même façon que le tissage résille circulaire, mais le nombre de perles dans chaque boucle reste identique. Il n'y a donc pas d'augmentation à chaque tour. Enfilez 12 perles : 2A, 1B, 2A, 1B, 2A, 1B, 2A, 1B. Fermez l'anneau en croisant le fil plusieurs fois dans les perles et ressortez-le dans une B. Vous aurez plus de facilité si vous travaillez sur un support (ici, il s'agit d'une aiguille à tricoter de 5 mm).



Continuez le tissage en tours en enfilant 2A de chaque côté des perles B.