Rideaux
& stores
Guide pratique pour réussir
l'habillage des fenêtres
l'inédite

Rideaux & stores

Guide pratique pour réussir l'habillage des fenêtres

Wendy Baker

l'inédite

SOMMAIRE

Introduction 6

Préparation 8
Fenêtres et emplacements 10
Choisir l'habillage 14
Systèmes de fixation 18
Choisir la matière 20
Jouer sur les motifs 22
Composer avec les textures 24

Rideaux 26
Relever les mesures 28
Calculer la quantité de tissu 30
Choisir une tête de rideau 32
Rideaux non doublés 42
Rideaux doublés et contre-doublés 44
Rideaux doublés, méthode rapide 50
Doublure amovible 51
Voilages 52
Rideaux bistrot 54

Stores 56
Relever les mesures 58
Calculer la quantité de tissu 61
Store bateau 62
Store bouillonné 66
Store à enrouleur 68

Finitions 70
Passementerie 72
Coudre les passements 74
Embrasses 76
Fabriquer des embrasses 78

Matériel et techniques 80
Fournitures de couture 82
Préparation et découpe du tissu 84
Raccorder les motifs 86
Machines à coudre 88
Coudre à la machine 90
Réaliser une couture ouverte 91
Réaliser une couture chevauchée 92
Points de couture à la main 93

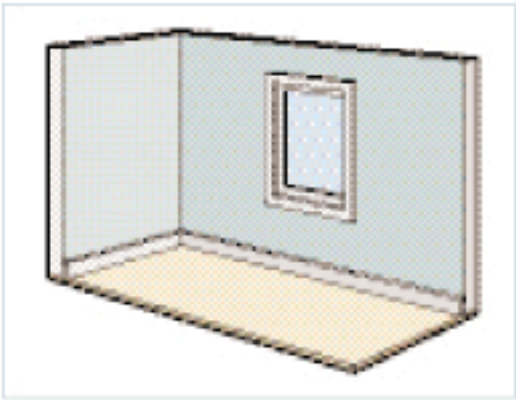
Glossaire 95

Fenêtres et emplacements

On habille les fenêtres pour gagner en isolation et en intimité, ainsi que pour embellir une pièce. Si le choix du tissu dépend surtout de vos goûts, celui du style de rideau mérite réflexion, il sera surtout fonction du nombre de fenêtres, de leur forme, et de leur disposition dans la pièce.

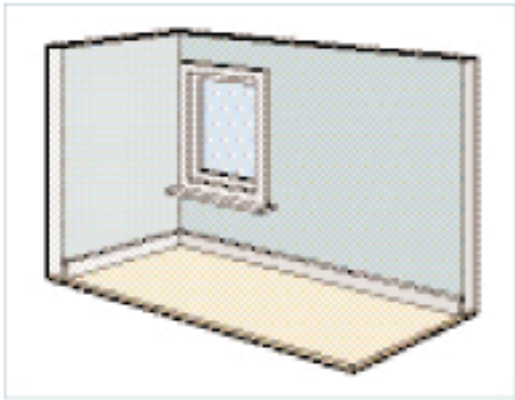
À moins que vous ne souhaitiez tamiser l'éclairage de la pièce, assurez-vous que l'habillage n'occulte pas excessivement la lumière. Pour pouvoir varier la luminosité d'une pièce – combles ou bureau par exemple, envisagez la confection de stores.

Voici les fenêtres et les configurations les plus fréquentes ainsi que des conseils relatifs au choix des rideaux.



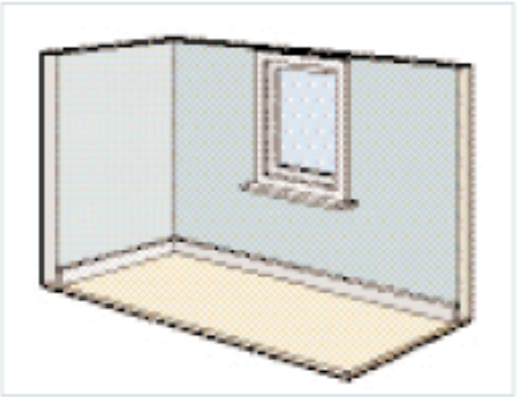
Fenêtre unique au milieu d'un mur

Cette configuration offre de multiples possibilités. Pour une question d'harmonie, évitez cependant les motifs chargés dans les pièces de superficie réduite.



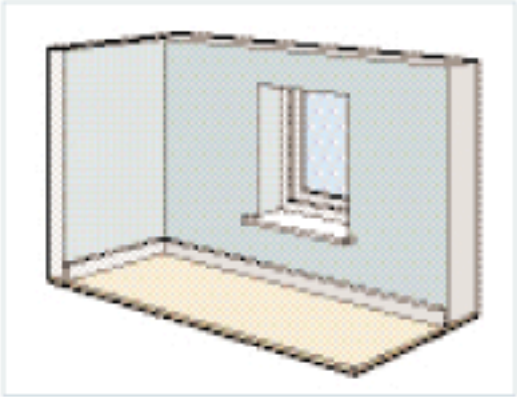
Fenêtre proche d'un angle

Les rideaux à deux panneaux fonctionnent mal dans ce cas, car un des côtés de la fenêtre est dépourvu de marge. Préférez un store ou jouez sur l'asymétrie en posant un panneau unique que vous tirerez d'un seul côté.



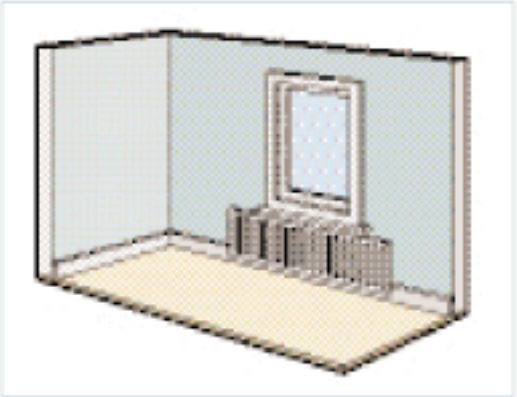
Fenêtre proche du plafond

Ici, il faudra fixer les rideaux sur le cadre de la fenêtre ou au plafond. Un rideau trop long risque de créer une disproportion ; coupez-le au niveau du rebord de fenêtre ou juste en dessous.



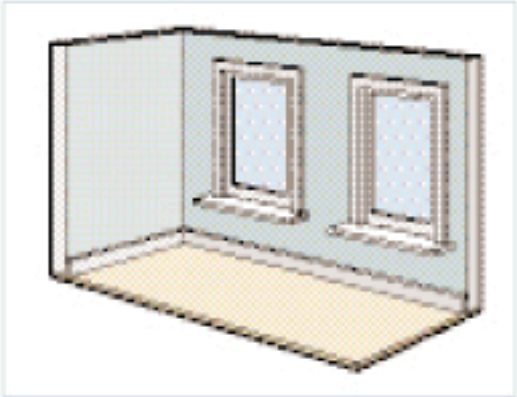
Embrasure profonde

Deux options sont envisageables : posez le rideau à l'extérieur ou à l'intérieur de l'embrasure. Dans le second cas, le choix d'un store est idéal car vous manquerez d'espace pour tirer le rideau sur le côté et risquerez de perdre en luminosité – sachant que les fenêtres à embrasure profonde atténuent déjà la lumière.



Fenêtre placée au-dessus d'un radiateur

Pour éviter d'entraver la diffusion de la chaleur, prévoyez des rideaux dont le bord inférieur coïncide avec le rebord de fenêtre. Si, par souci d'esthétique, vous souhaitez cacher le radiateur, posez des rideaux légers en les doublant de panneau de voilage jusqu'au rebord de fenêtre – favorisant ainsi l'intimité et l'isolation.



Deux fenêtres identiques sur un même mur

On peut aborder cette configuration comme un ensemble, ou comme deux fenêtres individuelles, selon l'espace qui les séparent. Dans ce dernier cas, il est préférable de confectionner des rideaux identiques pour préserver l'harmonie et la symétrie.

Choisir l'habillage

Store bateau ou à enrouleur, voilage ou rideaux doublés, les solutions pour habiller vos fenêtres sont multiples. Pour orienter votre choix, il faudra tenir compte de différents critères – ainsi que de vos goûts. Cette étape de réflexion est essentielle pour obtenir un résultat satisfaisant à tous les égards.

Quel type de fenêtre ?

Selon le nombre de fenêtres et leur style, l'habillage idéal sera différent. Les conseils des pages 10 à 13 vous guideront dans votre choix – ces principes généraux s'appliquent à la grande majorité des intérieurs.

Ci-dessus : modèle universel, le store bateau s'adapte à toutes les ambiances. C'est le choix du tissu qui donne le style à l'habillage.

Que recherchez-vous ?

Chaleur, intimité, pénombre et esthétique sont les bénéfices apportés par les rideaux ou les stores. Vous n'aurez probablement pas besoin des quatre à la fois, il faudra donc déterminer vos exigences avant de passer à l'étape suivante. La confection de rideaux est une tâche souvent longue et parfois onéreuse, soyez donc sûr que votre choix corresponde à vos attentes.

Augmenter la chaleur de la pièce

Il est possible de contre-doubler les rideaux d'une épaisseur de molleton (voir pages 44-49) afin d'accroître l'isolation de la pièce une fois les rideaux tirés. Pour cela, choisissez un tissu extérieur suffisamment lourd – s'il est trop léger, le tombant des panneaux sera disgracieux.

Si le climat n'impose pas de préserver la chaleur de la pièce, une simple doublure protégera néanmoins le tissu du pâlissement au soleil. Dans les régions aux hivers rudes et aux étés chauds, il est intéressant de prévoir deux paires de rideaux, l'une en tissu léger pour l'été, l'autre en panneaux contre-doublés pour l'hiver. Ce choix permet également de varier la décoration de la pièce au fil des saisons.

Généralement, les radiateurs sont placés sous les ouvertures (voir page 11), ce qui limite le choix dans l'habillage des fenêtres. Des rideaux tombant jusqu'au sol, une fois tirés, risqueraient de freiner la diffusion de la chaleur, il est donc préférable de les couper au niveau du rebord de fenêtre – ou de déplacer les radiateurs.

Préserver l'intimité

Selon qu'il faille préserver l'intimité d'une chambre (isolation permanente) ou d'un salon (pièce éclairée le soir), l'habillage sera différent.

Le voilage s'avère être la solution la plus rapide et la plus simple pour les fenêtres d'une chambre. Si le voilage traditionnel vous déplaît, optez pour un tissu ajouré ou un voile brodé dont le motif ou les coloris sont assortis au tissu des rideaux principaux.

Le soir, sous l'éclairage artificiel, les vitres forment des surfaces sombres et pesantes à l'intérieur de la pièce et ne protègent pas des regards extérieurs. Les rideaux ou les stores permettent de régler ces inconvénients. S'il est inutile d'accroître la chaleur de la pièce ou de tamiser l'afflux de lumière extérieure, vous pourrez choisir un tissu et un modèle selon des critères purement esthétiques (voir pages 22-25).

Assombrir la pièce

Généralement, les chambres nécessitent des rideaux occultants, notamment en ville où l'éclairage public fonctionne une partie de la nuit, voire toute la nuit.

Veillez à ce que l'habillage couvre totalement la fenêtre, l'idéal étant qu'il se prolonge au-delà du cadre pour bloquer efficacement la lumière. Par conséquent, si l'embrasure de la fenêtre est profonde (voir page 11), évitez de poser un store à l'intérieur de l'embrasure.

Enfin, la doublure occultante étant épaisse et assez rigide, il est important de choisir un tissu de poids adapté afin que les rideaux adoptent un joli tombé.

Décorer la pièce

Le critère esthétique demeure inévitable dans le choix des rideaux. Si d'autres besoins sont prioritaires (chaleur, intimité, ...) les rideaux devront, en dernier lieu, être assorti à la décoration de la pièce. Dans d'autres cas, ils seront un élément ornemental majeur et chacun de leurs détails devra être minutieusement pensé.

Si les rideaux viennent s'ajouter à une pièce déjà décorée et meublée, leur style dépendra donc de cette base. Emportez des échantillons des matériaux de la pièce (peinture, papier-peint, tenture, etc...) à la mercerie, et dans la mesure du possible, procurez-vous un coupon du tissu choisi afin de la tester dans votre pièce, la lumière étant différente d'un lieu à l'autre.

Si vous aménagez une pièce vierge, il faudra considérer d'autres paramètres ; reportez-vous aux conseils pratiques pour le choix de l'habillage.

À droite : le tissu ajouré apporte de la texture et du motif à la fenêtre d'une chambre, tout en coupant la vue depuis l'extérieur. Pour bloquer l'éclairage nocturne, il faut associer ce voilage à des rideaux doublés.

Choisir la matière

L'offre en matière de tissus est vaste, et, à quelques exceptions près, tous se prêtent à la confection de rideaux. Si les prix vous paraissent élevés, considérez les avantages des rideaux faits main : on les garde plusieurs années, et ils demeurent au final moins onéreux que des panneaux prêt-à-poser.

Pour faire votre choix, tenez compte de vos goûts et de quelques critères pratiques. Les tissus lourds créent une masse épaisse et dense, à éviter pour l'habillage des petites fenêtres. Les tissus légers, qui laissent filtrer le jour, ne conviennent pas dans une chambre. Si vous envisagez de fabriquer des panneaux occultants, sélectionnez un tissu suffisamment dense pour supporter la doublure. Aux fenêtres bien exposées, le soleil décolore les rideaux, protégez-les par un voilage, voire par des stores vénitiens. Enfin, le style de la tête de rideau déterminera également le tissu à choisir, ou inversement (voir pages 32-41).

Laine et mélanges à base de laine

Les lainages forment une gamme très diversifiée, des plus fins et légers aux plus épais comme les tweeds ou les twills. Ils présentent généralement un joli drapé mais ont peu de tenue. Ils conviennent particulièrement aux intérieurs de style simple, et peuvent aussi être travaillés en stores.

Les lainages ont fortement tendance à s'effilocher, il est impératif de surfiler tous les bords ou de les piquer au point zigzag avant de commencer la confection.

Enfin, sachez que la plupart des lainages nécessitent un nettoyage professionnel, évitez de les poser dans des pièces où ils seront rapidement salis.

Lin

Élaborés à partir d'une fibre naturelle, les tissus en lin, de poids variable, présentent une grande fluidité. Même les lins les plus lourds conservent un drapé et un tombant esthétiques, ils se prêtent ainsi à la confection de rideaux non doublés (voir pages 42-43). Les têtes de rideaux stylisées, comme à plis pincés (voir pages 40-41) ou à plis à tuyaux d'orgue (voir page 41) cousues dans du lin épais perdent de leur faste et prennent un aspect plus rustique.

Les gammes de coloris, d'imprimés et de textures sont riches. Le lin peut être lavé en machine à basse température, mais son repassage est laborieux.

Coton

Peu onéreux, les tissus en pur coton unis ou imprimés sont nombreux. D'autres, comme le satin, le coutil ou le chintz, mélanges à base de coton, sont idéals pour la fabrication de rideaux.

Les tissus en coton ont tendance à être plus raides que le lin par exemple, cet aspect s'estompe après le premier lavage. Pour éviter les surprises, il est recommandé de laver une chute avant de commencer la confection pour connaître le degré de rétrécissement du tissu.

Velours

C'est l'une des matières les plus difficiles à coudre, mais elle offre un résultat somptueux. Ses fibres s'effilochent facilement ; si possible, ne coupez pas les lisières, sinon surfilez tous les bords coupés ou piquez-les au point zigzag.

Il existe du velours imprimé, ou du velours à rayures tissées. Toutefois, le résultat peut saturer le tissu et nuire à sa splendeur.

Le velours est en coton, en fibres synthétiques ou en soie. Le velours synthétique est plus écrasé – ce qui facilite la tâche du couturier – mais présente néanmoins un joli drapé. Le velours en soie, extrêmement onéreux, est souvent réservé aux tailleurs.

Le tissu chenille offre une texture proche de celle du velours, mais il est plus lourd. Il convient notamment aux pièces de style ancien.

Prévoyez de doubler vos rideaux en velours (voir pages 44-49) ; il n'est pas utile de les contre-doubler.

Soie

Les tissus en soie sont également d'épaisseurs et de coloris très variés, certains sont peu onéreux. Si vous envisagez de fabriquer une tête de rideau sophistiquée, comme à plis à tuyaux d'orgue (voir page 41), choisissez de la soie unie pour éviter de surcharger l'ensemble. En revanche, pour un habillage de structure simple mais néanmoins original, orientez-vous vers les nombreuses étoffes imprimées et brodées.

Les rayons du soleil usent les fibres de soie, de même qu'ils les décolorent, évitez donc d'appliquer ce tissu, même doublé, à des fenêtres bien exposées, car les bordures en soie apparentes risquent de s'effiloche rapidement.

La soie se prête aussi bien aux intérieurs anciens et contemporains. Des rideaux de soie à rayures, tombant au sol, avec une tête à plis creux (voir page 39) compléteront la décoration d'une pièce cossue, tandis que des panneaux de soie légère et froissée, avec une simple tête à plis couchés (voir page 38) conviendront mieux dans un salon moderne.

Voile

Ce tissu très fin est disponible dans de nombreux coloris ainsi que dans des versions brodées ou ornées de sequins. Les voilages n'isolent pas du froid et laissent passer la lumière, mais ils préservent l'intimité.

Pour les mettre en valeur, confectionnez des panneaux tombant au sol, avec une tête à coulisse (ou « tête tubulaire » voir page 34) qui ajoute du gonflant. Plus simplement, des stores bouillonnés (voir pages 66-67) se feront plus délicats et discrets. Choisissez dans ce cas un voile rigidifié par un apprêt ; les professionnels de mercerie sauront vous conseiller.

À gauche : épinglez des échantillons de tissu dans la pièce à décorer afin de connaître leur aspect selon la lumière – naturelle et artificielle.

Rideaux doublés et contre-doublés

Traditionnellement, les rideaux occultants sont contre-doublés, c'est-à-dire qu'ils sont composés de trois épaisseurs formant un ensemble unique. Ces panneaux particulièrement lourds et volumineux présentent une bonne tenue et un joli tombé. Pour alléger l'habillage, il suffit de supprimer l'épaisseur intermédiaire.

Quantité de tissu à prévoir

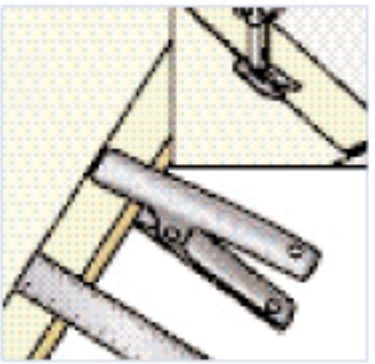
Choisissez une tête de rideau (voir pages 32-41) et calculez le métrage (voir pages 28-30). Dans cet exemple, les rideaux sont surmontés d'une tête à plis couchés (voir page 38).

Multipliez la largeur finale des rideaux par l'ampleur nécessaire, selon la tête choisie.

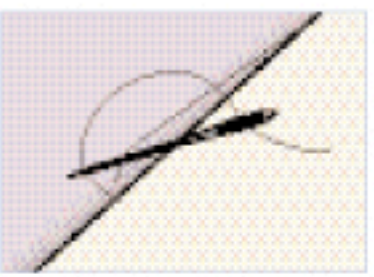
Calculez ainsi la quantité de tissu à acheter (voir page 30).

Les laizes de doublure, une fois assemblées, sont de même longueur que les laizes du tissu, mais il faut ôter 10 cm à leur largeur.

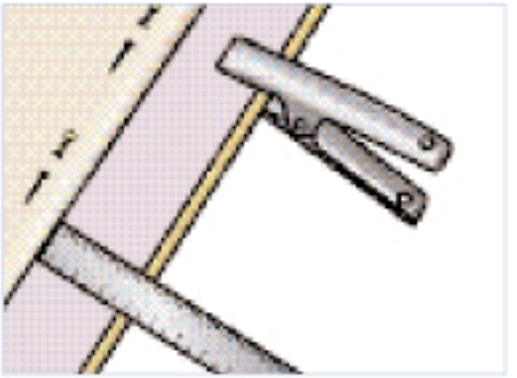
Les laizes assemblées de la contre-doublure doivent être de même largeur que les laizes de tissu, mais il faut ôter 10 cm à leur longueur.



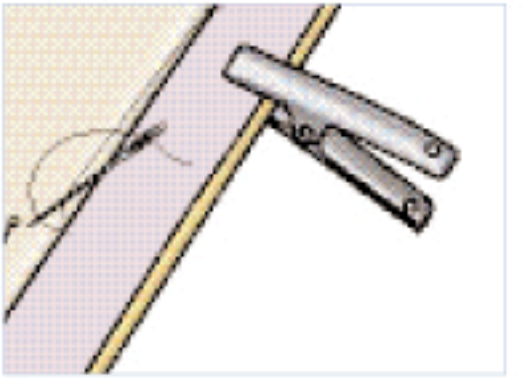
1 Assemblez les laizes de doublure. En bas de la doublure, repliez un ourlet double de 3 cm et repassez-le. Piquez l'ourlet au plus près de la première pliure. Assemblez les laizes de contre-doublure par une couture chevauchée (voir page 92).



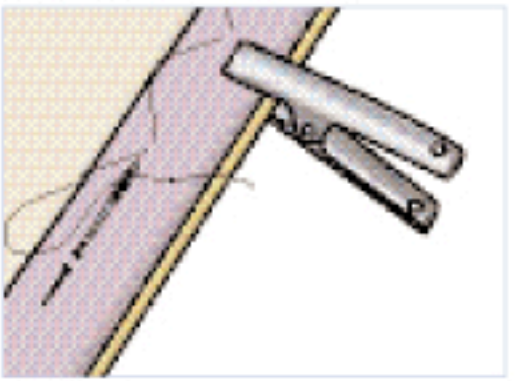
2 Cette étape consiste à assembler le tissu principal à la contre-doublure par plusieurs lignes de couture invisibles. Étalez la contre-doublure à plat. Placez le tissu principal à plat sur la contre-doublure, en laissant dépasser le bord supérieur du tissu de 8 cm. Repliez le tissu en ligne verticale au centre du rideau. Assemblez les deux épaisseurs par des points de surjet espacés de 10 cm, en commençant et en arrêtant la couture à 20 cm du haut et du bas du tissu. Dépliez le tissu, puis repliez-le à 40 cm de la ligne de couture précédente, parallèlement à cette ligne. Effectuez une nouvelle ligne de couture au point de surjet. Répétez cette opération sur toute la surface du panneau, en espaçant les lignes de couture de 40 cm. Retournez délicatement l'ensemble, de sorte que la contre-doublure soit apparente.



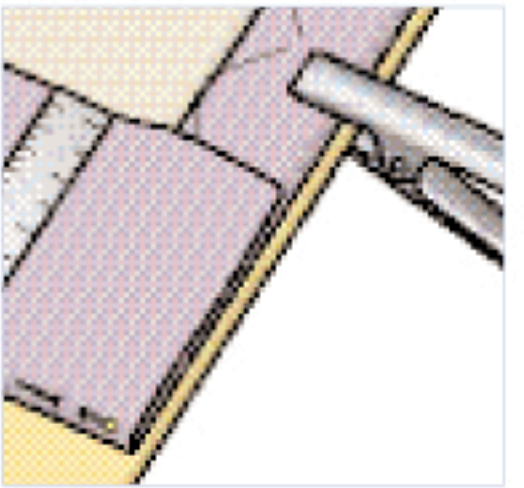
3 Le long du bord interne du panneau, repliez la contre-doublure de 5 cm sur l'envers. Mesurez ce pli à plusieurs intervalles afin que la pliure soit bien régulière. Épinglez la contre-doublure.



4 Piquez au point de surjet le long de la pliure en espaçant les points de 5 cm. Ainsi, le bord interne du panneau, souvent manipulé, sera renforcé.



5 Repliez le bord interne du tissu sur la contre-doublure et maintenez-le par des points zig-zag à la main (voir page 93), en veillant à ce que la couture soit invisible sur l'endroit du panneau. Répétez les étapes 3 à 5 sur l'autre panneau.



6 En bas du panneau, repliez le tissu principal de 12 cm sur la contre-doublure. Épinglez au plus près de la pliure.

Rideaux bistrot

Traditionnellement, la tête des rideaux bistrot est festonnée ou crénelée, et la barre (ou la tringle) est glissée dans les passants ainsi formés. Dépourvus d'ampleur, ce sont des panneaux plats suspendus à la moitié inférieure de la fenêtre, apportant à la fois intimité et luminosité à la pièce.

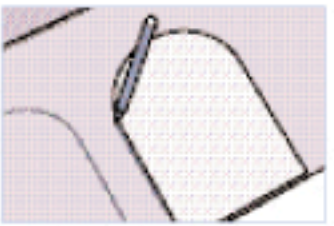
Quantité de tissu à prévoir

Mesurez la longueur finale et ajoutez 5 cm pour l'ourlet.

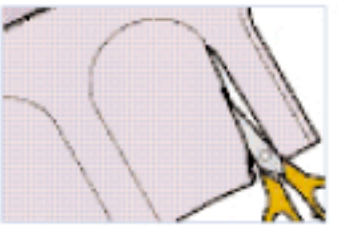
Déterminez la profondeur des festons et ajoutez 2 fois cette mesure + 6 cm pour obtenir le métrage.

Divisez la largeur finale du rideau par la largeur recoupée du tissu.

Calculez ainsi le quantité de tissu à acheter.

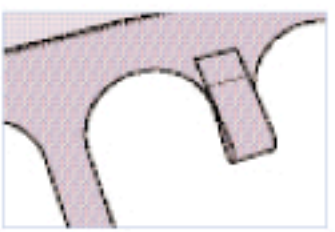


1 Réalisez un gabarit en papier dont la longueur est le double de la profondeur souhaitée pour le feston. Calculez la largeur du gabarit de façon à reproduire la forme à intervalle régulier sur la tête du rideau. Assemblez les laizes de tissu, puis piquez le haut au point zig-zag. En haut du panneau, formez un pli sur l'endroit de 6 cm plus profond que la longueur du gabarit, puis épinglez. Reproduisez la forme sur toute la largeur du panneau.

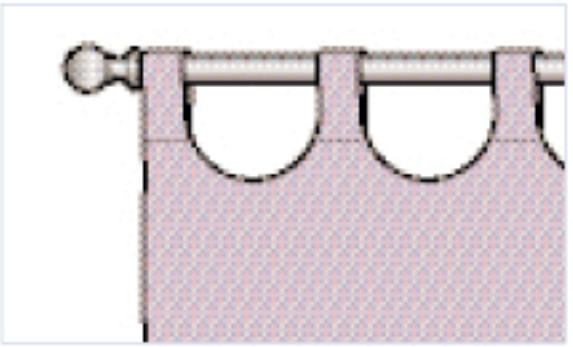


2 Épinglez le bord arrondi de chaque forme, puis piquez en suivant le contour. Découpez l'intérieur des formes à 1 cm de la ligne de couture.

3 Crantez le surplus de couture le long des arrondis, en veillant à ne pas couper la ligne de couture.



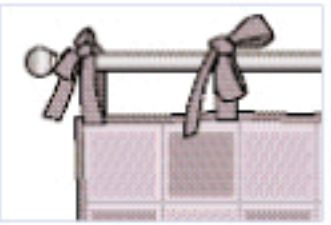
4 Retournez la tête festonnée pour retrouver les mêmes formes sur l'endroit. Repassez délicatement, puis repliez chaque patte de sorte que l'extrémité soit parallèle au bas de la tête. Piquez les pattes pour former des passants dans lesquels sera glissée la barre. Pliez un ourlet double de chaque côté du panneau, puis piquez.



5 Enfilez le rideau sur la barre puis vérifiez que la longueur soit convenable. Recoupez si besoin le bas du panneau, puis effectuez un ourlet double de 2,5 cm.

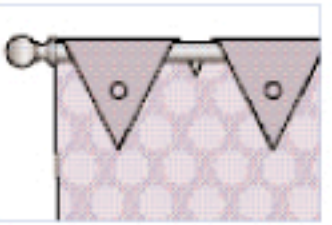
Rideaux bistrot – variantes

Voici d'autres façons de fixer le rideau à la barre, selon le style recherché.



Nouettes

Le haut du panneau est bordé d'un tissu contrastant, assorti aux nouettes cousues au rideau.

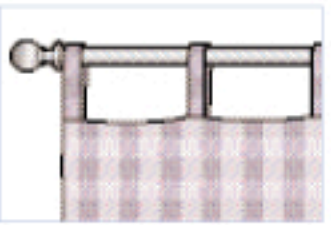


Triangles

Ces formes triangulaires sont obtenues selon la même méthode que pour la tête festonnée, et sont doublées d'un tissu contrastant, repliées sur l'endroit, puis fermées par des boutons ou des pressions.

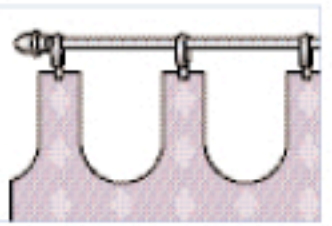
Question de style

Comme le nom l'indique, les rideaux bistrot étaient à l'origine suspendus aux fenêtres des cafés et des restaurants pour garantir l'intimité de la clientèle, tout en laissant aux passants la possibilité de jeter un œil à l'intérieur de l'établissement. Dans les habitations, on les réserve aux pièces de vie occupées majoritairement durant le jour.



Passants

Des passants étroits sont confectionnés séparément, dans un tissu contrastant ou assorti, puis insérés dans la couture entre le tissu et une bande d'entoilage.



Feston avec anneaux

Au lieu d'être repliées, les pattes du feston sont suspendues à la barre par des anneaux-pinces.