

Bijoux brodés

perles, fils & rubans

Marie Géraud

L'Inédite

Marie Géraud

Bijoux brodés

perles, fils & rubans



photographies : Marie Géraud



Sommaire

Matériel	6
Technique	6
Pointes de broderie	11
Cabochon en bleu	12
Technique de montage	14



Fleur turquoise 16



Bohémien 20



Croix liberty 26



Portrait lumineux 28



Klink 34



Raphaël 37



Soleil 39



Ovale paradis 42



Bouton andalou 46



Parure argente 52



Vitrail 56



Céramique violine 60



Céramique bleue 64



Ciseau en céramique 66



Cachemire 68



Fleur turquoise

Fournitures

- Strasse ronde S529 (environ 6 mm) dans leur griffe : 2 purple valant pour les boucles d'oreilles, 1 blue skyron pour la bague et pour la broche
- Perles de rocaille japonaise 11/0 :
 - Miyuki 0504
 - Miyuki 2403F
 - Miyuki 2402F
 - Miyuki 2005
 - Toho PF0503F
 - Toho 705
 - Toho 702
- Faubrine d'austine (par 4 de 12 x 12 cm environ)
- 1 support de bague et plateau de 20 x 20 mm
- 1 support de broche avec plateau à coller
- 1 paire de ciseaux



Réalisation de la broche

La fleur mesure environ 5 cm de diamètre.

- Reproduire la forme du pétale et la découper dans du bristol.



- Coudre le tissu au centre d'un rond de feutrine de 7 cm de diamètre en passant 2 fois.
- Positionner le gabarit et dessiner le premier pétale à la pointe centrale du tissu. Dessiner le 4 autres pétale en respectant un écartement suffisant pour les parties.



- Broder le tour des pétales sur le bristol en recouvrant 0504 au point arrière 2 par 2.

- Broder l'intérieur de chaque pétale au point arrière 2 par 2 ou 1 par 1, dans l'arrondi et l'écouleur. Commencer par l'extérieur et pour aller en se dirigeant vers le centre (on peut aussi faire 1 par 2 aiguille en faisant l'effi bouée 1 et 2 parties et bouée les parties dans l'arrondi de la plus arrondie). Dans le cas de 2 aiguilles, danser les parties utilisées sont : fil rouge 2405, fil noir 2405, fil noir 2405, fil noir 2405.

- Couper la feutrine autour du motif à 1 mm. Couper un rond de feutrine de 2 cm de diamètre environ, le coller derrière l'effi, au centre.

- Coller l'ensemble sur la soie et découper l'effi.

- Faire le tour en Coton au point de feutrine en ajoutant une petite ecouleur de chaque pétale (partie noire 2405 par exemple).

- Coller la colle cyano acrylique l'appui de broche.



Réalisation de la bague

- Coudre le tissu sur un carré de feutrine de 4,5 x 4,5 cm en passant 2 fois.

- Sortir bout de la soie, enfiler 16 recouvrement 2405, passer dans la 1^{re} recouvrement, piquer dans la feutrine et coudre l'effi qui relie les parties par un point entre chaque partie (comme la technique 2 aiguilles mais 1 avec une seule aiguille).

- Broder le range autour au point arrière 2 parties avec les parties autour : fil rouge 2405, fil noir 2405, fil noir 2405, fil noir 2405.

- Couper la feutrine à 2 mm de la broderie puis la coller sur la soie et découper l'effi.

- Faire le tour au point de fusion parti avec de l'étole PF05635.
- Coller la colle épaisse acrylique sur l'appui de bagues.
- Pour une bague un peu bombée, découper 2 ronds de feutrine, l'un de 1 cm de diamètre et l'autre de 2 cm de diamètre. Les coller avec la feutrine, d'abord celui de 1 cm puis celui de 2 cm. Puis coller le tout sur la soudine.

Réalisation des boucles d'oreilles

- Reproduire la forme du pibale et le découper dans du bristol.
- Positionner le gabarit sur un morceau de feutrine de 2x5 cm en laissant de l'espace au dessus de l'arrondi du pibale puis dessiner son contour.
- Broder le tour du pibale sur le trait en crocodile Hilyul 0504 au point arrière 2 par 2.
- Broder l'intérieur au point arrière 2 par 2 ou 1 par 1 dans le sens du fil.
- Commencer par l'extérieur en brodant 1 rang de Hilyul 2405 et remplir avec de Hilyul 2425.
- Coudre le trait en forme d'arrondi du pibale en passant 2 fois.
- Couper la feutrine à 1 mm de la broderie puis la coller sur la soudine et découper celle-ci.
- Faire le tour au point de fusion en C-Lon-Off, en commençant en haut par faire une attache et se faire puis continuer en insérant une seule partie tout en bas (parle mais Hilyul 2025 par exemple).
- Filer chaque domoisse dans l'attache crêpe pour les usage.





Portrait lumineux

Pour le barret

- Daitche 11/0 Tsh 744
- Recalilée 11/0 Nilyud 2016
- Recalilée 6/0 out Tsh 702
- De la garnie de viscoses de 1,5 mm violette
- Fil de coton perlé DMC n°12 couleur 502
- Fautrine 4x autoline

Pour la bague

- 1 cabochon en verre 14 x 10 turquoise opaque (ou un cabochon en plâtre ou porcelaine), 1 support de bague et plateau de 10 à 20 mm.

Pour le collier

- 1 cabochon en verre 14 x 10 turquoise opaque (ou un cabochon en plâtre ou porcelaine), 1 support en métal pour cabochon 16 x 12, des perles assorties violettes et turquoise ou vert d'eau, 2 facettes 2 mm turquoise opaques, 1 perle rond e plate de 6 mm turquoise, des anneaux de la chaîne et un fermoir.

Pour les bouches d'oreilles

- 2 anneaux de collier de 4 à 5 mm violet d'albat des supports de bouches d'oreilles.





Carrés liberty

Fournitures

- Tissu liberty de 2 cm de large
- Clous liberty 1,5 mm Ø20
- Tissage 11/0 Tsh - #4F
- Dailies liberty 11/0 792
- Récailles 15/0 couleur assortie
- Perles In bricolage : 4 facettes fuchsia
mat 4 mm, 2 rondes plates vertes
10 mm et 2 rondes en métal couleur
- 2 clous
- Soutiens barquettes
- Un peu de colle
- 1 support de bagues plateau
de 30 à 20 mm
- 1 paire de ciseaux
- Pour le bracelet : anneaux, micro anneaux
de chaîne et fermoir





Soie or

Fournitures

- 1 m enroulé de taffetas de soie en or doré
- Zébrure en métal couleur de 12 mm
- Recalilse 6/0 out Miyuki 442
- Recalilse 6/0 Miyuki 2005
- Recalilse 11/0 Miyuki 442
- Dallase 11/0 Miyuki D61051
- Dallase 11/0 Miyuki D61002
- Facette 2 mm dorée
- Facette 4 mm bronze
- Coton perlé n°12 noir
- Feutrine abacostine noire
- 1 support de bagues plateau de 10 à 20 mm
- Demouleur avec embossement pour zébrure 552 (55 mm) et zébrure jet
- Pour l'appendant : un épière métalique de 12 mm et un cabochon en granat de 10 x 12 mm à coller dans un support en métal.

Gabarit



