

# Abc de la porcelaine

dictionnaire et réalisations

Katrien Puech  
photographies de Julien Clapot



# Abc

---

# de la porcelaine

dictionnaire et réalisations

Katrien Puech

photographies de Julien Clapot

# Abc de la porcelaine

## table des matières

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| 7   | Introduction                              |
| 8   | Quelques conseils                         |
| 9   | Dictionnaire                              |
| 71  | Réalisations                              |
| 72  | Calla Lily                                |
| 74  | La cité interdite                         |
| 78  | Dentelle                                  |
| 80  | Duo de chats                              |
| 82  | Ensemble de techniques                    |
| 84  | Entre les rochers                         |
| 86  | Fantaisies                                |
| 94  | Galaxie                                   |
| 96  | Luminescence                              |
| 98  | Magnolia                                  |
| 100 | Marqueterie aux pierres dures             |
| 102 | Masques                                   |
| 108 | Mosaïques                                 |
| 110 | Oiseaux d'Europe                          |
| 112 | Paon de nuit                              |
| 116 | Perles et pierres du monde                |
| 118 | Préhistoire                               |
| 120 | Printanier                                |
| 124 | Réflexion                                 |
| 127 | Ronds                                     |
| 128 | Service d'assiettes fleuries en aquarelle |
| 132 | Un envol de papillons                     |
| 136 | Un hiver à Bruges                         |
| 138 | Volutes contre rayures                    |
| 140 | Diviseur                                  |
| 144 | Index du dictionnaire                     |
| 146 | Bibliographie                             |
| 146 | Remerciements                             |

## Flatter / Balayer

Mouvement de "survol" du pinceau plat qui permet de neutraliser certains coups de pinceaux. Procédé que j'utilise dans la peinture à l'aquarelle. L'effet est plus naturel que l'utilisation d'une éponge.

## Fleurs

À toutes les époques et dans tous les pays, les fleurs ont été un sujet de prédilection des peintres. Les modèles, les techniques et les styles de peinture sont infinis. Un décor floral sur un objet en porcelaine le rendra précieux, ou traditionnel, contemporain ou encore dépouillé selon le style et la technique d'exécution choisis.

• Fiche technique  
*Service d'assiettes  
fleuries en aquarelle.*

## Fluidifier / Fluidifiant

Augmenter la fluidité d'un matériau. Se dit d'un produit pétrochimique, le diluant dans la peinture sur porcelaine, employé pour diminuer la consistance des peintures. Pour nous, des autres.

## Fondant

Le fondant est composé de verre fusible de composition variable et réduit en poudre fine. Sa mission lors de la cuisson est double : fixer par sa propre fusion les particules colorantes entre elles, ainsi que sur la surface de la porcelaine. Normalement, les couleurs vendues dans le commerce contiennent le fondant qui leur est nécessaire.

Toutefois, on peut envisager d'ajouter plus de fondant dans certains cas :

- Lorsque la couleur correctement posée reste malgré tout opaque après une cuisson à la bonne température, selon les couleurs entre 840°C et 890°C.
  - Lorsque l'on veut accentuer la brillance d'un peignage.
  - Lorsque des retouches avec une couleur foncée et difficile à cuire s'imposent et que la température de cuisson est limitée. Par exemple lorsqu'il y a de l'or sur la couleur.
- Garder en mémoire qu'en augmentant la quantité de fondant, les risques d'écaillage augmentent également.

Le fondant transparent aussi appelé blanc chinois. Il permet de donner un léger relief à certains décors (feuilles, fleurs, rubans...).

## Fonds noirs putoisés

Les fonds noirs sont un peu la hantise des peintres. Pourtant, il suffit de respecter certaines règles pour obtenir un fond égal et régulier qui ne s'écaillera pas. Ces règles sont d'ailleurs à suivre pour n'importe quelle couleur.

### Application

- Préparer la couleur noire en pâte souple en y ajoutant du MX34. Utiliser le MX34 pur, sans ajouter d'autres huiles.
- Travailler la couleur pendant au moins une dizaine de minutes jusqu'à ce qu'elle soit crémeuse et ne présente plus aucun grain.
- Ajouter dans la couleur noire quelques gouttes d'or brillant la rendront plus solide et brillante. Certaines couleurs demanderont une préparation nettement plus longue, jusqu'à 20 minutes. Ceci peut paraître long et fastidieux mais cela fait toute la différence.
- Étaler la couleur généreusement à l'aide d'un pinceau acrylique plat et large, genre queue de moine et épaisser l'épaisseur sur toute la surface.

- Enlever le lustre cuit à l'aide d'un produit comme la rubigine (anti-rouille) ou le *gold off*. Attention, il s'agit d'acides qui sont à manipuler avec la plus grande précaution.
- Superposer d'autres lustres. Ils changeront peut-être votre idée initiale, mais en tentant des essais imprévus, on obtient parfois des résultats de grande beauté.
- Superposer, en putoisant, une fine couche de couleur (contrastant) en poudre ou encore une couleur métallique.
- L'utilisation de la technique du *tréfilage* peut faire des petits miracles.
- Appliquer une *inversion* avec d'autres lustres ou des métaux précieux.
- Putoiser une couche d'or brillant sur le lustre et, après séchage, *crackeler*.

Le travail avec les lustres demande beaucoup de soins. La poussière est un ennemi de premier ordre. Ayez toujours un plan de travail et un matériel impeccables.

L'application des lustres peut se faire avec des pinceaux, à l'éponge (à grain très fin), par immersion dans de l'eau et même mélangés au doigt (technique du *balancement des lustres*). Pour cette dernière technique, utiliser des gants en caoutchouc, car il s'agit de produits qui contiennent des solvants et peuvent provoquer des allergies.

Ne pas hésiter à utiliser une gamme de quatre ou cinq lustres pour obtenir un beau dégradé et des couleurs subtiles. Éviter les bandes ou frontières trop nettes en putoisant des lustres. Pour qu'un dégradé soit réussi, il faut fonder les différents lustres qui se touchent, doucement, les uns dans les autres. Certains lustres "ne s'aiment" pas et ont l'air de se rejeter, ils forment des taches blanches, parfois de couleurs. Cette réaction chimique imprévue, visible dès l'application, peut s'avérer intéressante si le peintre sait l'utiliser avantageusement et s'il sait faire preuve de souplesse quant au résultat.

*Vase couvert de lustre noir et de fines bandes de platine brillant. Le col du vase est de couleur argentée métallique.*



# I

## Immersion

L'application de la technique par immersion est facile mais donne un résultat imprévisible dans l'effet obtenu ou dans l'intensité de la couleur.

Dans un récipient en porcelaine ou en métal (le plastique fonctionne comme une ventouse et aspire la couleur), verser de l'eau très chaude (pas bouillante cependant).

Verser quelques gouttes de laque (éventuellement plusieurs couleurs) ou d'un métal précieux dans l'eau.

Tremper l'objet en porcelaine dans cette eau chaude. Si la porcelaine n'a pas la même température que l'eau, le lustre ou le métal précieux n'adhérera pas bien, il faudra donc sortir l'objet de l'eau et recommencer. Cette double manipulation chauffera l'objet comme il faut.

Des vapeurs nocives se dégageront de l'eau, il est donc conseillé de porter un masque. Tourner l'objet dans l'eau jusqu'à ce que la surface à colorer ait pris de la couleur.

Certaines parties peuvent rester presque blanches, la cuisson fera cependant apparaître une légère coloration. Sortir l'objet de l'eau et laisser sécher.

quelques instants sur un papier absorbant avant de le mettre au four.

Après cuisson, nettoyer l'objet soigneusement avec un papier absorbant imbibé d'alcool pour enlever le surplus.

L'immersion, en utilisant de l'or mat ou de l'or brillant sur fond coloré, donne un très beau résultat.

## Inventaire

L'inventaire, ou palette des couleurs, peut se faire sur une ou plusieurs assiettes, sur une plaque en porcelaine (les couleurs ne réagissent pas de la même façon sur une faïence) ou encore sur des petits "sucres" (petites plaques en porcelaine de 2 x 4 cm sur lesquels on peint le dégradé d'une couleur).

Ces petits sucres permettent de jouer plus facilement avec les couleurs si l'on recherche un éventail de couleurs qui forme un beau dégradé.

Voir aussi Nuancier et Couleurs.



Boules en porcelaine dont les lustres ont été appliqués par immersion.

L'écrivain Marsden écrit dans son "Voyage de Marco Polo" : "le mot porcellana ou porcelaine aurait été appliqué à la vaisselle de Chine à cause de la ressemblance de son vernis et de sa glaçure et peut-être aussi de ses contours avec la belle coquille de ce nom, et que la coquille elle-même tire son nom de la forme arrondie et recourbée de sa surface aspiroïdique, laquelle a pour ressemblance au dos d'une petite tortue (porcella)."

Cette dernière étymologie à laquelle Alexandre Brongniart, l'un des premiers directeurs de la manufacture de Sèvres, s'arrête ne convainc pas son contemporain Albert Jacquemart qui arriva à la conclusion suivante : "À une époque bien antérieure aux premiers voyages des Portugais dans les Indes Orientales, Marco Polo décrit les vases de Chine sous leur dénomination actuelle de "porcelaines". Et si le mot n'est en cours avant lui, il expliquerait les raisons qui le lui font choisir"

D'après certains textes, Marco Polo employait le mot porcelaine tantôt pour désigner les vases orientaux, mais aussi la monnaie de Guinée ressemblant également à des petits coquillages nacrés.

Nous savons que la porcelaine a été mise au point en Chine, sous les Tang (VIII - IX<sup>e</sup> siècles après J.C) et que le secret de sa fabrication a été précieusement gardé. Dès le VIII<sup>e</sup> siècle, la porcelaine chinoise est exportée dans tout le Proche-Orient et au Japon où les décors sont imités. Des textes, lettres ou inventaires, provenant de rois, princes et autres riches notables, prouvent que le mot "porcelaine" est utilisé très tôt pour désigner la vaisselle.

L'histoire du mot "porcelaine", son origine et ses déviations mériteraient un bien plus grand article.

## Porcelaine dure

Porcelaine essentiellement composée de kaolin (50 %), de feldspath (25 %) et de quartz (25 %). Cette formule varie légèrement selon les manufactures.

Le feldspath et le quartz, qui se présentent sous forme de roche, sont finement broyés puis mélangés avec le kaolin et de l'eau.

La masse liquide obtenue est pressée et passée à travers un filtre pour enlever toute impureté.



Feldspath.



Quartz.



Kaolin.

# Calla Lily

Dimensions du vase plat : *Arros* : 28 cm  
Voir les articles *Huile à gratter* et *Or mat en poudre*.

## • Matériel nécessaire

MX54 (peut être remplacé par de l'huile à gratter pour le blanc mat)  
K-médium, diluant pour or et lustres  
Vernis de réserve avec pinceau  
Tréssillage  
Pinceau plat n° 10 ou 12 en petit gris ou maitre  
Pinceaux pour l'or brillant et l'or mat  
Pinceau plat acrylique  
Éponges, spatule  
Crayon porcelaine  
Crayon en bois de cerisier  
Plume et porte-plume  
Adhésif de 3 et 9 mm

## • Couleurs utilisées

Rose, gris, noir, vert pomme, vert nature, vert noir, brun profond, blanc mat, or brillant, or mat et lustre perlé.

## Réalisation

### 1<sup>er</sup> étape

• À l'aide d'un crayon porcelaine, dessiner les fleurs et leurs feuillages. Peindre le décor en aquarelle avec légèreté et transparence. Nous aurons l'occasion de "copier" pour approfondir les nuances au cours d'étapes ultérieures.

• Cuire à 850°C.

### 2<sup>e</sup> étape

• Diviser le vase en différentes parties en tenant compte du mouvement des fleurs et des feuilles afin d'obtenir un décor souple. Poser des marques avec un crayon porcelaine.

• Poser avec précision du vernis de réserve sur tout le décor peint et cuit, puis sur les lignes qui sont le prolongement des pointes des feuilles de façon à détacher les différentes parties les unes des autres. Laisser sécher.

• Putoiser la partie centrale en noir préparé avec du MX54 et quelques gouttes d'or brillant. Il est important de faire le putoisage du noir avant le blanc mat ou l'or car en putoisant du noir, de minuscules particules se "promènent". Un nettoyage rigoureux du reste de l'objet est conseillé avant de passer à l'étape suivante. La partie gauche sera putoisée en or mat à l'aide d'une éponge.

### Première variante

• Mélanger l'or mat liquide pendant 5 minutes avec une spatule en plastique ou en verre. Putoiser une belle couche uniforme.  
• Laisser sécher l'or mat pendant une bonne demi-heure, puis superposer une deuxième couche d'or mat par-dessus la première.

### Seconde variante

Pour cet objet j'ai choisi d'utiliser de l'or en poudre :  
• Mélanger la poudre d'or avec de l'essence grasse. Lorsque le mélange devient homogène, ajouter quelques gouttes de térbenthine rectifiée pour le rendre un peu plus fluide. Pour que l'or ait la structure voulue, je ne l'ai pas malaxé parfaitement. On obtiendra au final une couche d'or mat granité. On ne peut pas obtenir ceci avec de l'or liquide sauf en posant une base de relief en dessous.  
• Putoiser directement l'or à l'aide d'une éponge. Avec l'utilisation d'or en poudre, une seule couche suffit.

Pour ces deux variantes, préparer du blanc mat avec du MX54 en pâte souple. Appliquer une

couche égale à l'aide d'un pinceau acrylique plat sur la partie droite du vase.

- Patisser pour uniformiser le blanc mat. Laisser sécher quelques heures ou, idéalement, une nuit voire plus. Plus le blanc sera sec, plus le travail de grattage sera facile.
- Avec le crayon en bois de cerisier, dessiner un décor précis dans le blanc mat séché. Cela peut être une mille fleurs (semis de fleurs), des volutes, des papillons ou encore d'autres petits dessins imaginés. Veiller à essuyer régulièrement le crayon sur un papier absorbant et à utiliser une brosse large et douce pour enlever la poudre qui se forme en grattant.
- Enlever les adhésifs et le vernis. Nettoyer avec beaucoup de soin.
- Poser une fine couche de tréssillage mélangé avec du MX54 en pâte souple, sur la petite partie entre l'or mat et le blanc mat.
- Cuire à 850°C.

### 3<sup>e</sup> étape

- Enlever le tréssillage. Nettoyer.
- Intensifier les couleurs des fleurs et des feuilles en donnant de l'ombre mais en veillant à garder de belles lumières.

- Pour ceux et celles qui ont choisi d'appliquer la première variante et d'utiliser l'or mat liquide sans avoir mis une sous-couche en relief, un joli travail à la plume est possible : mélanger du K-médium et du brun profond en pâte fluide et dessiner des volutes ou des dessins sur l'or mat à l'aide d'une plume et d'un porte-plume.
- Sur le noir poncé, tracer un décor à la plume à l'aide d'une plume à réservoir remplie d'or brillant.
- Poser de l'or brillant sur le tréssillage.
- Cuire à 780°C.

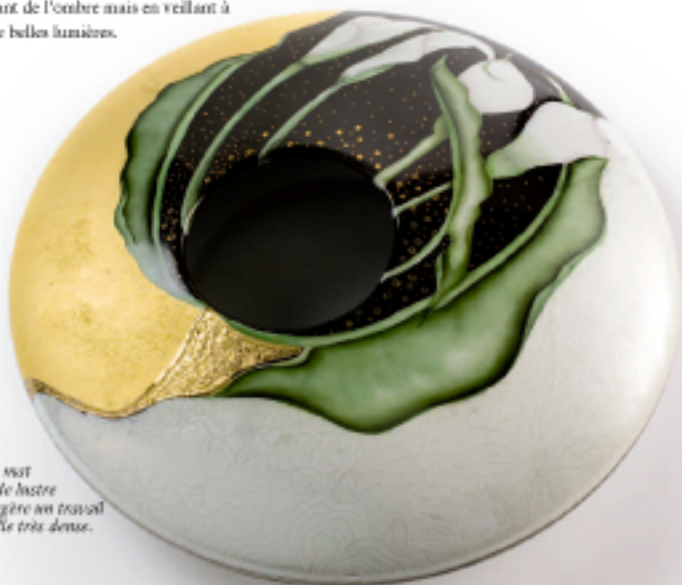
### 4<sup>e</sup> étape

- Patisser du lustre perle sur le blanc mat en continuant sur le dessous du vase jusqu'au pied.
- Cuire à 780°C.
- Polir l'or mat.

### Note

Pour ceux et celles qui ont de l'huile à gratter, remplacer le MX54 par cette huile pour préparer le blanc mat.

*Le blanc mat couvert de lustre perle suggère un travail de dentelle très dense.*



# La cité interdite

Hauteur du vase : 30 cm

Voir l'article [Couleurs résistantes](#).

## • Matériel nécessaire

MX54, trésoillage

Blanc fixe

Vernis de réserve et son pinceau

Hampe en bois

Pinceau acrylique large

Pinceau pour poser l'or brillant

Éponge, spatule

Crayon porcelaine

Outil pour enlever le trésoillage

Adhésif de 9 mm

## • Couleurs utilisées

Rouge cardinal, brun mahori, gris métallique  
argenté et or brillant.

## Réalisation

### 1<sup>re</sup> étape

- Poser des adhésifs blancs de façon à créer trois larges bandes horizontales.
- Préparer du rouge cardinal avec du MX54 en pâte souple. Travailler la couleur en grande quantité (pour ce vase 15 gr sont utilisés), pendant environ 20 minutes.
- Poser la couleur à l'aide d'un pinceau acrylique large sur toute la surface du vase, sauf entre les bandes créées avec l'adhésif. Égaliser cette couche relativement épaisse.
- Préparer l'éponge en l'imbibant de la couleur restante. Putoiser le rouge systématiquement pendant une quinzaine de minutes et même plus longtemps si le séchage de la couleur le permet. Plus le putoisage est long, moins il y a de risques que la couleur ne s'écaille.
- Enlever les adhésifs. Nettoyer.
- Cuire à 800°C.

### 2<sup>e</sup> étape

- En suivant le schéma, tracer les bandes au crayon porcelaine.
- Poser du vernis de réserve sur les petites parties de bandes qui resteront blanches.
- Créer des pastilles rondes en utilisant une hampe en bois (voir article "Vernis" ou "Laque de réserve").
- Poser du vernis autour des bandes verticales.
- Laisser sécher.

### Note

J'évite d'utiliser de l'adhésif sur des fonds putoisés relativement épais par crainte d'amorcer des particules de couleur en l'enlevant. Le vernis doit être posé en couche épaisse sur de la couleur.

- Préparer le brun mahori et le gris argenté en pâte souple avec du MX54.
- Putoiser les couleurs sur les bandes verticales, selon le schéma.
- Enlever le vernis. Nettoyer.
- Poser délicatement une couche mince et uniforme de trésoillage sur les bandes horizontales. Ne pas oublier les petites cases entre les bandes de couleurs fraîchement putoisées. Le trésoillage est préparé sous forme de pâte relativement sèche avec du MX54, pour éviter que la pâte ne "redescende" en séchant.
- Je pose toujours le trésoillage à environ 1 mm d'une couleur putoisée auparavant. Ceci permet d'éviter d'enlever de petites touches de couleur en ôtant le trésoillage après cuisson.
- Nettoyer rigoureusement.
- Cuire à 780°C.

### 3<sup>e</sup> étape

- Enlever le trésoillage à l'aide d'un petit outil dur, comme un petit tournevis.

**Attention aux dérapages !**



La couleur rouge  
 posée correctement  
 peut subir  
 plusieurs cuissons sans  
 pour autant provoquer d'écaillages.

# Fantaisies

*Voir les articles Service et Éponge.*

*Le décor présenté peut être décliné à l'infini, avec une grande variété de fleurs, de papillons, de plumes, de coquillages, etc.*

*Le modèle présenté par le schéma dessiné sur papier est conçu pour une assiette présentant une aile large et un nœud qui descend vers le bas.*

*Le service est conçu pour des assiettes légèrement inclinées mais qui ne présentent pas d'aile.*

*Chacun peut adapter les différents schémas. Selon les détails que vous choisirez, le temps de cuisson variera. La première étape sera toujours la pose des filets noirs qui seront entrecroisés par différentes figures dessinées en noir à la plume, puis cuites.*

*Ensuite, un certain nombre de cuissons sera nécessaire pour ajouter tous les détails. Chaque set d'assiettes peut présenter d'autres détails. Il suffit de travailler avec un certain nombre de couleurs que l'on retravaille partout en petites touches.*

*Un joli travail, fastidieux, mais formant un ensemble magnifique et chatoyant sur une table.*

## Assiettes plates

Diamètre : 27 cm

### • Matériel nécessaire

MX54

K-médium

Vernis de réserve et son pinceau

Pinceau soufflet, pinceau plat à bout carré en petit

gris ou maître, pinceau fin pointu, pinceau

plus épais pointu

Plume et porte-plume

Tournevis

Adhésif de 3 et 6 mm

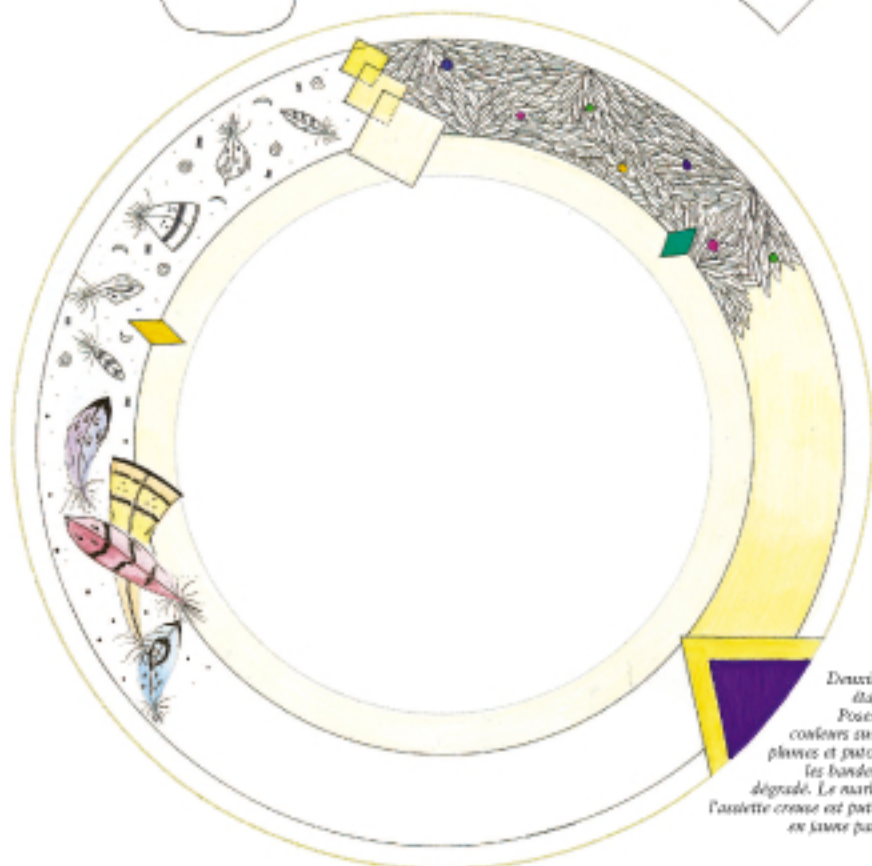
Éponges, spatule

### • Couleurs utilisées

Palette variée de  
couleurs pastel, or mat,  
or brillant et noir.

*Des possibilités à l'infini pour  
ce genre de décor. Beaucoup  
de précision et de netteté sont  
nécessaires pour un résultat  
parfait.*





Deuxième  
étape :  
Poser les  
couleurs sur les  
plumes et patiner  
les bandes en  
dégagé. Le marli de  
l'assiette crème est patiné  
en jaune pastel.