intérieur lumière

création de lampes et abat-jour

Christine Domange
photographies de Julien Clapot

l'inédite

intérieur lumière

création de lampes et abat-jour

Christine Domange

photographies de Julien Clapot

créations et montage d'objets en lampe Lionel Charbonnier

l'inédite

À Inès "my designer girl"

Ce livre a été imaginé, écrit et conçu avec beaucoup de bonheur car j'ai toujours eu la chance de bénéficier d'un entourage merveilleux.

Merci à Lionel pour sa complicité, sa patience et ses astuces.
Merci à Fanfan, Béa, Chantal et Inès trois générations de femmes formidables.
Merci à Annick et à sa belle maison, un accueil idyllique, des chambres d'hôtes sublimes, quant à la table ! (www.lalirencine.fr)

Merci à Dominique H. : des chenets au Médicis, il m'a beaucoup appris.
Merci à Christiane, Nicole et Françoise pour leur enthousiasme à avoir imaginé et réalisé très rapidement de superbes modèles de broderie au ruban, (www.brodrieaurubandesoie.fr)

Merci à Marie et tous ses conseils couture (www.pom-et-tom.com)
Merci à Ginette et à Julien ou l'art de travailler efficacement dans la joie et la bonne humeur.

Merci à toutes les stagiaires qui sont passées à Ivry et à leurs encouragements.

Et encore plein de mercis à beaucoup d'autres !

Une pensée spéciale pour Dominique qui nous a quitté. Le premier livre "Idées d'abat-jour" avait été réalisé avec elle.

On trouve de nombreuses fournitures pour abat-jour dans les magasins de loisirs créatifs mais vous pourrez aussi trouver tout le matériel utilisé ici et les carcasses les plus spécifiques sur le site www.interieurlumiere.com ainsi que des conseils pour vous aider dans vos réalisations plus un blog où vous pourrez poser toutes vos questions. J'y répondrai avec grand plaisir. Des stages de réalisation d'abat-jour sont organisés toute l'année.

technique

table des matières

5 Avant-propos

Technique

6 Choisir une forme d'abat-jour
7 Formes d'abat-jour
11 Gabarits
13 Polyphanes adhésifs
15 Fournitures utilisées
16 Matériel nécessaire
17 Électrification
19 Histoire de lampes

Modèles

Lampes de brocante

24 Chandelier aux papillons
28 Lampes chenets
31 Bougeoir godrons
34 Vase nénuphar
37 Lampe plateau
40 Lampe chaussure
44 Pied de caméra

Lampes bois

48 Cube nénuphar
51 Bouleau à col roulé
54 Médicis monogrammé
58 Serre-livres enfant
61 Serre-livres Paris
64 Lampe de lecture

Lampes et lampadaires

70 Lampadaire kraft
74 Lampe éléphant
78 Lampadaire métal
82 Lampe ourson festonnée
85 Lampe design
88 Lampes tissus déchirés
91 Cylindres en tissu déchiré
94 Bobines
97 Lampe fleur

Appliques

102 Applique bord de mer
104 Applique affiche
106 Applique aimantée
108 Flambeau

Plafonniers

112 Plafonnier de cuisine
115 Lustre coloré
118 Plafonnier de chambre

Couture

124 Abat-jour haute couture
126 Abat-jour froncé
128 Abat-jour Liberty

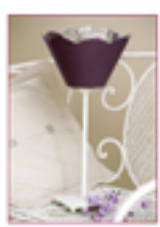
131 **Gabarits**

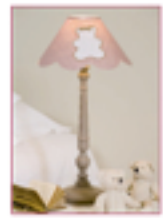
technique

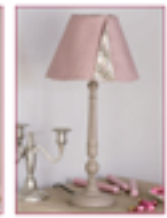
Choisir une forme d'abat-jour

Il a longtemps existé une règle d'or concernant les abat-jour classiques appelés aussi "Empire" que l'on associe à des pieds de lampes ventrus ou galbés tels que céramiques, potiches, poteries, boules... Cette règle consiste à considérer que le diamètre inférieur de l'abat-jour doit être égal à la hauteur du pied jusqu'à la douille. Cette règle reste valable mais très limitée.
Quand on choisit une forme d'abat-jour, on cherche à équilibrer le volume de cet abat-jour en fonction du pied auquel il est destiné en prenant en compte la hauteur et la forme de ce pied. La forme, la largeur, la hauteur du meuble qui doit recevoir le pied de lampe peuvent aussi intervenir dans le choix, de même que la nature de la pièce où sera placée la lampe ou encore l'ambiance générale de la maison. Fantaisie et imagination sont aussi de bons critères de choix pour sortir du luminaire traditionnel.

Prenons l'exemple d'une tige en métal, ou d'un type de pied de lampe standard que l'on trouve dans de nombreux magasins, ce pied pourra s'assortir de tous types de formes : conique, festonnée, pyramide, cylindrique...







L'abat-jour conique ou festonné se mariera bien à une maison classique, l'abat-jour cylindrique à un intérieur contemporain, la pyramide à une chambre d'enfant, par exemple. Beaucoup de fantaisies sont permises.
De même si le pied est traité en paire de part et d'autre d'une console, il pourra accueillir des petits abat-jour mais le même pied placé seul sur une commode sera mis en valeur avec un abat-jour plus volumineux.

Les modes ont évoluées au cours des années. Longtemps les abat-jour furent très larges écrasant le pied de lampe, plus récemment on privilégiait des abat-jour très coniques ou très plats. Les abat-jour carrés, rectangles ou ovales sont toujours très prisés. Les abat-jour cylindriques sont de nouveau à la mode, ils se déclinent sous de nombreux diamètres et hauteurs aussi bien en lampes à poser qu'en plafonniers.

Les choix étant multiples, il est conseillé d'essayer différentes formes, de prendre des idées dans les magazines de décoration qui innovent beaucoup. Pourquoi ne pas dessiner aussi son pied de lampe et imaginer divers abat-jour ?
L'abat-jour ne doit pas être figé, il ne faut pas hésiter à transformer radicalement un abat-jour que l'on a toujours vu sur un pied de lampe trônant sur un meuble depuis longtemps. Un nouvel abat-jour très différent peut transformer une lampe, lui donner une nouvelle jeunesse dans un salon redécoré.

Nous avons tous des lampes chargées d'histoire, héritage de famille, cadeau de mariage, coup de cœur dans une brocante, folie d'un jour. Combien de fois n'ai-je entendu parler de lampes qu'on ne supportait plus mais dont on ne pouvait se séparer. Il a souvent suffit d'un simple petit coup de jeune sur l'abat-jour pour que la lampe redevienne l'objet aimé !

Le seul vrai conseil à donner dans le choix de la forme d'un abat-jour est de chercher à garder le dynamisme d'une lampe sans s'arrêter à des idées préconçues telles qu'un abat-jour rond sur un pied

rond, un abat-jour carré sur un pied carré. L'abat-jour doit servir le pied de lampe, le mettre en valeur sans l'écraser mais inversement un pied peut servir à mettre en valeur un abat-jour fantaisiste que l'on aura réalisé soi-même avec imagination et audace.

Il est important aussi de choisir la taille des lampes et abat-jour en fonction de leur usage, de la puissance des ampoules que l'on souhaite mettre pour avoir un éclairage puissant ou tamisé.
La tentation est forte souvent de créer l'ambiance d'une pièce avec de petites lampes chatoyantes de couleur ou toutes en nuance de lin foncé pour répondre à la décoration de l'endroit, mais une lumière suffisante n'est pas toujours au rendez vous, il faut donc les associer à d'autres sources lumineuses.

Formes d'abat-jour

• Abat-jour contrecollés

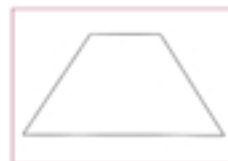
Les abat-jour contrecollés sont réalisés avec un habillage tissu ou papier appliqué sur un polyphane adhésif qui va le rigidifier. Ce polyphane est découpé selon un gabarit correspondant à la forme choisie. L'habillage va ensuite être collé sur une structure d'abat-jour.
Ces structures d'abat-jour sont en fil de fer cuivré brut ou le plus souvent recouvert de peinture époxy blanche cuite au four qui protège le cuivre de la rouille. Ce fil de cuivre est ensuite cintré et soudé selon de multiples formes.
On trouve dans le commerce, sur internet et dans les magasins de loisirs créatifs, de nombreuses formes standard qui vont être décrites ci-dessous. D'autres formes peuvent être réalisées sur mesure par des artisans carcassiers selon les mesures qui leur sont fournies. L'imagination peut être sans limite, tous les styles sont possibles.

Abat-jour classique, conique et tambour

Les abat-jour les plus standard sont des abat-jour à base ronde constitués de deux cercles de diamètre différent. Selon la variation de diamètre entre le cercle du bas et le cercle du haut et selon la variation de la pente, il existe plusieurs familles d'abat-jour standard tels qu'on les retrouve le plus souvent car ils correspondent à de nombreux pieds de lampe.

Les principales dimensions
Les dimensions d'abat-jour se donnent dans l'ordre suivant : diamètre du bas – diamètre du haut – pente.

Abat-jour classiques
Ø 20 - Ø 09 - pente 14
Ø 25 - Ø 12 - pente 16
Ø 30 - Ø 15 - pente 20
Ø 35 - Ø 18 - pente 23
Ø 40 - Ø 20 - pente 25
Ø 45 - Ø 22 - pente 28
Ø 50 - Ø 25 - pente 31



Abat-jour coniques
Ø 20 - Ø 07 - pente 13
Ø 25 - Ø 08 - pente 14
Ø 30 - Ø 10 - pente 17
Ø 35 - Ø 12 - pente 19
Ø 40 - Ø 15 - pente 21
Ø 45 - Ø 18 - pente 23
Ø 50 - Ø 20 - pente 25

Abat-jour tambour
Ø 20 - Ø 15 - pente 13
Ø 25 - Ø 18 - pente 16
Ø 30 - Ø 20 - pente 18
Ø 35 - Ø 22 - pente 20
Ø 40 - Ø 25 - pente 22
Ø 45 - Ø 28 - pente 25
Ø 50 - Ø 30 - pente 28

Ces abat-jour sont donc constitués de deux cercles appelés cercle tête et cercle nu. Le cercle tête est le cercle du bas de l'abat-jour, cercle avec une bague en son centre qui va permettre de visser l'abat-jour sur la douille de la lampe. Ce cercle à un rentré standard de 3 à 4 cm selon le diamètre afin de cacher la douille de la lampe. Le cercle nu est le cercle du haut de l'abat-jour.
L'association d'un cercle tête et d'un cercle nu de 2 diamètres différents va permettre la réalisation d'un abat-jour classique, conique ou tambour comme vous pourrez le découvrir à travers les différents modèles proposés.

vase nénuphar

Ce vase en métal de jardin a pris la rouille derrière un arbre pendant de longs mois avant de devenir cette originale lampe nature qui trônera fièrement dans un jardin d'hiver ou dans une véranda.

• Matériel nécessaire

Pied de lampe

Bouchon en liège
Tige filetée
Boulons
Tube creux
Système électrique et douille noire

Abat jour

Gabarit nénuphar GM
Jeu de carcasse nénuphar de 40 cm
Polyphane transparent
Coton imprimé type liberty
Coton couleur assorti
Double face souple de 15 mm
Colle vinylique

• Réalisation

Pied de lampe

• Le vase a été nettoyé et la rouille a été fixée avec un vernis mat puis ce vase a été percé à sa base afin de faire sortir le fil électrique.

• Un bouchon de liège correspondant au diamètre de l'orifice du vase, a été percé également, afin de pouvoir boulonner de part et d'autre une tige filetée qui accueillera la douille.

• La tige creuse qui recouvre la tige filetée a été noircie ainsi que le bouchon en liège.

Abat-jour

Cette carcasse est composée de deux carcasses qui se disposent l'une dans l'autre, légèrement décalées et qui rappellent la fleur de nénuphar.
Pour réaliser cet abat-jour nous avons choisi un tissu imprimé liberty pour les pétales extérieurs et un tissu coton uni pour les pétales intérieurs.

• Reporter le gabarit des deux pétales intérieur et extérieur, quatre fois chacun sur du polyphane transparent puis couper les huit pétales.

• Coller le tissu imprimé sur les grands pétales et le tissu uni sur les plus petits qui seront à l'intérieur de la fleur.

• Encoller un premier pétale métal d'une des deux carcasses et y appliquer le revêtement correspondant, le maintenir en place avec des pinces à linge.

• Lorsque la colle est prise après une bonne heure, procéder à la finition. Si le polyphane déborde un peu de la carcasse, couper d'abord le surplus.

Pour la réalisation de cet abat-jour, il est conseillé de procéder à la réalisation complète de chaque pétale, finitions comprises, plutôt que d'encoller tous les pétales et de faire la finition à la fin.

pied de caméra

Voici un très bel objet ancien, cela fera une très originale source d'éclairage dans l'angle d'une très grande pièce. Sa valeur implique qu'on ne le déprécie pas par quelque transformation. L'idée est donc d'utiliser un flexible qui se pince normalement au bord d'un bureau ou d'une étagère et de le pincer sur le pied de caméra, puis de chapeauter ce flexible d'un abat-jour. Le pied de caméra reste donc intact.

• Matériel nécessaire

Pied de lampe

flexible à pince noir

Abat-jour

Gabarit tambour 40
Cercle tête Ø 40 Cercle nu Ø 20
Revêtement rhodoïd gris fumé avec intérieur irisé
Biais noir
Double face souple 15mm
Double face fort 12mm
Colle vinylique

• Réalisation

Pied de lampe

• Pour cette lampe, une grande simplicité de réalisation : il suffit de pincer un flexible noir sur le pied de la caméra.

Abat-jour

Un abat-jour tambour de 40 cm de diamètre a été choisi. Un abat-jour d'une taille moyenne pour que la lampe trouve facilement sa place, que l'abat-jour reste discret mais proportionné au pied de caméra.

Discrétion de la matière, puisque ce rhodoïd gris fumé diffusant une lumière irisée rappelle les pellicules utilisées dans l'industrie cinématographique.

Ces rhodoïds sont des matières spécifiques aux abat-jour, proposées par les professionnels en abat-jour, ils existent dans diverses couleurs. Le rhodoïd est un peu plus fragile et un peu plus souple qu'un polyphane traditionnel et peut se rayer, il faut donc le manipuler avec beaucoup de précaution.

• Poser un rectangle de rhodoïd sur la table, le maintenir à plat avec quelques morceaux de scotch, le gabarit de l'abat-jour va ensuite être posé sur ce rhodoïd, faire le tracé avec une pointe bille car le crayon ne marquerait pas et découper le rhodoïd selon le tracé.

• Mettre une bande de double face fort de 12 mm à l'intérieur du revêtement le long de la couture et fermer l'abat-jour.

• Les étapes suivantes (collage des cercles et pose du biais) sont identiques à celles de la réalisation du plafonnier de chambre qui à la même taille (voir p. 120).
On remarquera que le jeu des cercles est inversé. Le plafonnier de la chambre se réalise avec un cercle nu de diamètre 40 et un cercle tête de diamètre 20 tandis que cette lampe à poser se réalise avec un cercle tête de diamètre 40 et un cercle nu de diamètre 20.

La matière de cet abat-jour est irisée à l'intérieur, ce qui va se reporter sur l'ampoule lorsque l'abat-jour est éclairé. L'ampoule se démultiplie, ce qui donne visuellement une impression de nuage blanc très déco !

abat-jour haute couture

Un abat-jour à réaliser très facilement en couture. Réversible, interchangeable, aimanté, customisable, lavable… C'est une nouvelle génération d'abat-jour pour renouveler la déco au gré de son humeur.

• Matériel nécessaire

Gabarit haute couture
Carcasse classique de 25 cm
Deux rectangles de tissu de 40 x 70 cm
Deux aimants cube de 5 mm dorés ou argentés

• Réalisation

• Découper deux pièces de tissu de 40 x 70 cm dans 2 tissus différents. Nous conseillons un tissu uni de type lin et un coton type Liberty.

• Après les avoir repassées, les positionner l'une sur l'autre envers contre envers. Poser le patron en papier sur le tissu et reproduire ce patron au crayon.

• Bâtir au fil ou mettre des aiguilles pour que les tissus ne glissent pas pendant la couture.

• Coudre à la machine sur le trait du patron le long des deux arcs de cercles et de la pente oblique. L'une des pentes est verticale, l'autre est oblique afin de pouvoir replier une partie de tissu sur le devant de l'abat-jour. Ne pas coudre la partie verticale afin de pouvoir retourner la pièce de tissu sur l'endroit.

• Retourner la pièce de tissu et fermer l'ouverture à petits points glissés. Repasser soigneusement l'habillage obtenu.

L'armature en couleur est plus déco qu'une armature blanche. Il est possible d'acheter une carcasse de couleur taupe ou peindre à la bombe une carcasse blanche de la couleur de son choix.

• Positionner l'habillage sur l'armature et le maintenir avec les deux aimants en repliant une partie afin que l'on puisse voir le tissu intérieur de l'abat-jour.

La puissance des aimants sur la carcasse en métal fait que l'habillage ne bougera pas.

Privilégier les ampoules qui ne chauffent pas.