



[frag]ments
de couture

robes pour les Chéries Corolle[®]

JOËLLE LECCIA



16 MODÈLES
ORIGINAUX ET
ÉLÉGANTS

l'inédite

robes pour les Chéries Corolle®



Joëlle Leccia propose de réaliser 16 jolies robes pour les poupées Chéries Corolle®. Sophistiqués ou plus champêtres, tous ces modèles vous séduiront par leur originalité et leur finesse.

Aiguille à la main, confectionnez dès à présent les plus belles robes pour Mélanie, Sayuri, Marianne et Emma grâce à des explications claires et précises.

22 €
ISBN : 978-2-35032-326-8



[frag]ments
de couture

robes pour
les Chéries Corolle[®]

JOËLLE LECCIA

PHOTOGRAPHIES DE SIMON BOURCIER

[avant-propos]

Rêve de petite fille que de créer et réaliser des robes pour ma poupée préférée ; rêve de maman que de créer et réaliser de petites robes pour les poupées de ma fille... les Chéries Corolle®.

Les goûts et les couleurs sont tellement différents chez les uns et les autres, que l'on ne trouve pas forcément la petite robe de poupée du commerce à son goût (jolie coupe, mais couleur qui ne plaît pas, couleur qui plaît, mais pas le modèle, le modèle n'est plus en stock et ne sera plus réapprovisionné, etc.). Alors, pourquoi ne pas essayer de faire sa propre robe avec le tissu de son choix et le petit modèle craquant que l'on a repéré ?

Il faut peu de tissu pour confectionner une robe de poupée : un *fat quarter* pour patchwork (55 × 45 cm) suffit amplement. Le choix est particulièrement grand dans les boutiques de patchwork, les salons de loisirs créatifs, les merceries ou sur Internet. Les prix varient, bien sûr, d'une boutique à l'autre, mais cela reste raisonnable quand on compare avec le prix d'une robe de poupée vendue dans le commerce. Des restes de tissu conviennent également et celles qui habillent déjà leur fille pourront coordonner les tenues de chaque princesse... Dentelles, broderies, rubans peuvent être ajoutés selon l'envie.

Voici un ouvrage qui, je l'espère, donnera envie aux mamans de se lancer dans la confection de robes pour les poupées de leur petite fille et à toutes les collectionneuses de poupées de se lancer dans l'aventure de la réalisation de robes pour leurs petits trésors...

Joëlle



[sommaire]

6	MATÉRIEL
7	TECHNIQUES DE COUTURE

MODÈLES

14	<i>Les petits mannequins</i>
----	------------------------------

Cities

16	Marianne, robe boule
20	Sayuri, robe japonisante
24	Mélanie, robe chasuble
28	Marianne, robe plis plats
32	Mélanie, robe froncée

Rêveries

36	Marianne, robe portefeuille fleurie
40	Emma, robe portefeuille nouée
44	Mélanie, robe sans manches
48	Emma, robe manches courtes
52	Sayuri, robe manches longues
58	Mélanie, robe manches longues
64	Sayuri, robe avec jupe doublée
68	Emma, petticoat
72	Emma, robe de bal
78	Mélanie, robe printanière
82	Marianne, robe col Claudine

[matériel]

Il vous faudra :

- une machine à coudre ;
- une paire de ciseaux pour couper le papier lors de la reproduction des patrons ;
- un crayon pour tissu ;
- une gomme spéciale tissu ;
- un tapis de coupe ;
- un cutter rotatif pour tissu ;
- une paire de ciseaux pour couper le tissu ;
- une paire de ciseaux à broder pour couper les fils ;
- un centimètre ;
- une règle ;
- un outil pour guide-passe ;
- des aiguilles ;
- des épingles à tête ;
- une épingle à nourrice (pour passer le ruban élastique) ;
- du fil à bâtir ;
- du fil à coudre de différentes couleurs ;
- du ruban élastique ;
- du ruban auto-agrippant (scratch) ;
- des boutons-pression ;
- des perles de rocaille ;
- de la dentelle ;
- du tissu.



[techniques de couture]

MÉMO

- Les modèles sont présentés avec principalement des tissus de coton japonais, fins ou épais (Moda®, Daiwabo®, Lecien®, etc.). Seule la robe de bal est en soie Douppion®.
- Les patrons sont à taille réelle, **coutures et ourlets non compris**.
- Reproduire les patrons sur des feuilles rigides et transparentes (celles utilisées pour les rétroprojecteurs) ; cela évitera de les dessiner à chaque fois. Découper ensuite avec une paire de ciseaux les contours.
- Une fois les patrons dessinés sur l'envers du tissu, penser à laisser une marge d'environ 6-7 mm pour les coutures et de 1,5 à 2 cm pour les ourlets avant de couper. Couper ensuite les pièces de tissu, puis suivre les indications du modèle choisi.
- Les valeurs des différents tissus proposées sont données en Largeur x Longueur (la Longueur correspondant à la quantité d'unités de mesure souhaitée) dans tous les modèles.
- Attention au placement des patrons sur les tissus à rayures, à carreaux et à motifs. Raccorder les dessins avec le plus grand soin.
- Respecter le sens du fil (droit-fil) lors de la pose du patron sur le tissu.
- **Ne pas oublier la symétrie pour certaines pièces !** Lorsqu'il faut les couper 2 fois (dos, manches, ...), penser à retourner le patron (effet miroir).

PETIT GLOSSAIRE

Empiècement (devant/dos) : partie haute de la robe (devant/dos), bien souvent au-dessus de la taille de la robe.

Jupe : partie basse de la robe qui commence à la taille.

Faufiler : coudre provisoirement à grands points.

Piquer : assembler deux parties en les cousant.

Surfiler : utiliser le point zigzag (ou un autre point) au bord du tissu afin qu'il ne s'effiloche pas.

Surpiquer : faire apparaître une piqûre à 1-2 mm d'une couture de montage.

RÉALISER UN COL CLAUDINE (P. 78 ET 82)

- Dessiner 4 fois le col Claudine de la façon suivante : 2 fois dans le tissu souhaité pour faire la robe et 2 fois dans le tissu de doublure en pensant bien à les retourner à chaque traçage de façon à obtenir la symétrie nécessaire (effet miroir).



- Positionner une partie du col Claudine (tissu de la robe) sur sa doublure, endroit contre endroit.
- Piquer la partie extérieure du col.
- Surfiler les coutures ensemble. Couper le surplus de tissu. Faire de même avec les deux autres parties du col Claudine (tissu de la robe et doublure).



- Retourner sur l'endroit, repasser et piquer à 1 mm environ de la couture ainsi faite si vous le souhaitez.



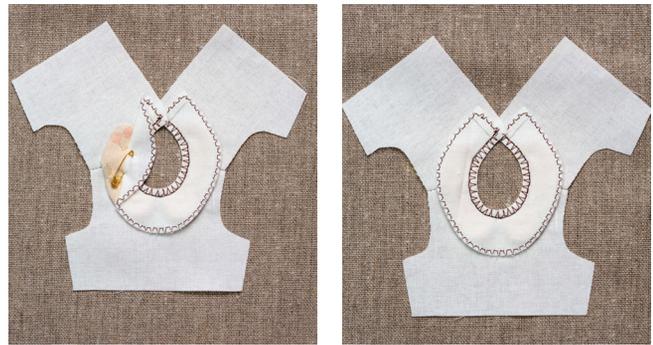
- Sinon, laisser les deux parties du col Claudine sans piqure à 1 mm de la couture de montage.



- Marquer la ligne de couture de l'intérieur du col (en la faufilant ou la cousant).
- Placer les deux parties (côté doublure) du col Claudine ainsi obtenues de part et d'autre de l'encolure sur l'endroit de l'empècement de la robe. Penser à positionner le devant du col au niveau du repère du milieu de l'empècement du devant.
- Piquer ces deux parties du col en place.



- Par-dessus le col Claudine ainsi cousu en place, positionner la doublure de l'encolure (auparavant surfilée), endroit contre endroit.
- Piquer l'encolure du col Claudine avec la doublure de l'encolure.
- Surfiler l'ensemble des épaisseurs de l'encolure intérieure.



- Retourner la doublure de l'encolure et la positionner correctement à sa place. Repasser.
- L'empècement à l'endroit, piquer l'encolure à 1 mm du bord.



Endroit.



Endroit.



Envers.

- Le col Claudine ainsi mis en place, vous pouvez continuer l'élaboration de la robe !

RÉALISER UN BAS DE MANCHE AVEC LA MISE EN PLACE D'UN BRACELET DE MANCHE (P. 48, 52, 58, 72, 78 ET 82)

- Couper les pièces de tissu comme demandé dans les explications du modèle.
- Surfiler les côtés de la manche ainsi que les côtés et le bas du bracelet de manche.
- Froncer le bas de la manche entre les repères.



- Assembler le bracelet de manche avec le bas de manche froncé.
- Piquer et surfiler ensemble.



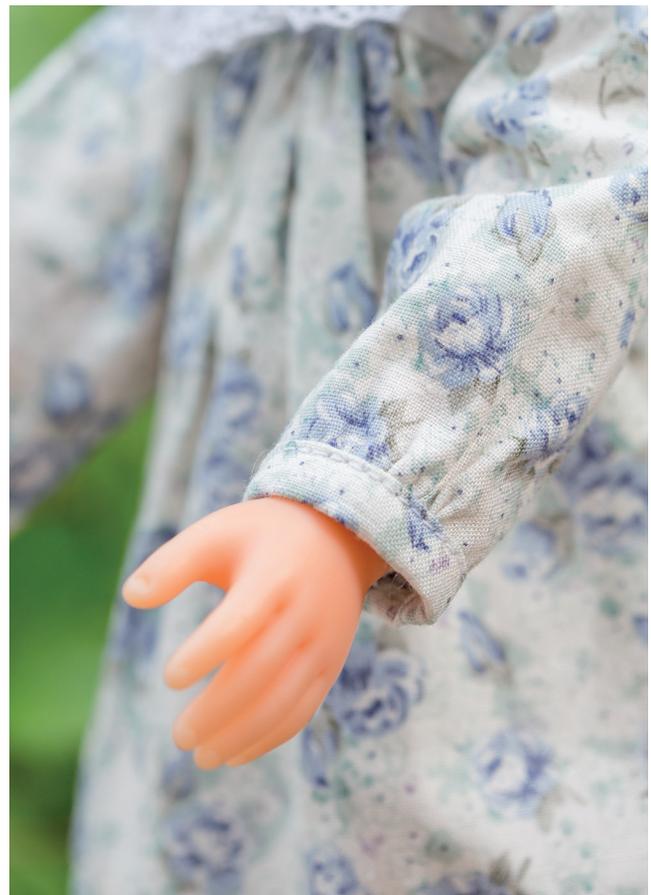
- Replier le bracelet de manche vers l'intérieur.



- Piquer sur l'endroit à 1 mm de la couture de montage.



- Faire de même pour la seconde manche.
- Les manches sont ainsi prêtes à être froncées entre les repères du haut, puis à être assemblées avec l'empècement du haut de la robe !



RÉALISER L'EMPIÈCEMENT DOUBLÉ D'UNE ROBE PORTEFEUILLE (P. 36 ET 40)

- Couper les pièces de tissu comme demandé dans les explications du modèle.
- Coudre les épaules du devant et du dos de l'empîecement, endroit contre endroit.
- Coudre les épaules du devant et du dos de la doublure, endroit contre endroit.
- Surfiler les coutures ouvertes.



Endroit de l'empîecement et de la doublure.



Envers de l'empîecement et de la doublure.

- Assembler, endroit contre endroit, l'empîecement et la doublure :
Piquer l'encolure jusqu'aux extrémités des empîecements du devant.
Surfiler, coutures ouvertes, les extrémités des empîecements du devant et de la doublure.
Surfiler ensemble la couture de l'encolure.
Piquer le tour des manches.
Surfiler ensemble les coutures ainsi faites.



Envers de l'empîecement.



Envers de la doublure.

- Retourner l'ensemble sur l'endroit à l'aide d'un guide-passe. Attention, cette opération est délicate !
- Repasser.



Endroit de l'empîecement.



Endroit de la doublure
(« intérieur de l'empîecement »).

- Coudre les dessous de manche (empîecement du devant avec empîecements du dos et ce, dans le prolongement de la doublure du devant et de la doublure du dos).
- Surfiler ces coutures ouvertes.
- Surfiler le bas de l'empîecement doublé.



Côté extérieur de l'empîecement.



Côté intérieur de l'empîecement.



Extérieur de l'empiècement doublé.



Intérieur de l'empiècement doublé.



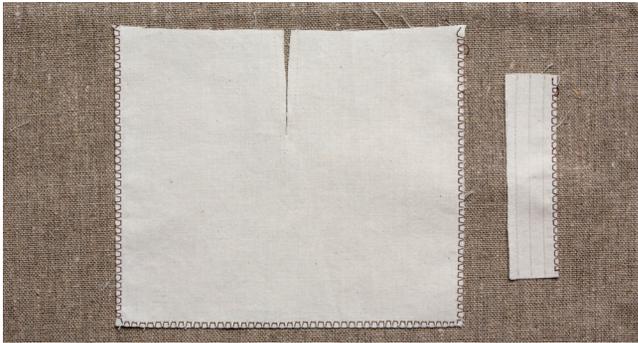
Empiècement doublé.

- Une fois que la partie jupe sera froncée et assemblée à l'empiècement doublé, surpiquer la couture de montage ainsi faite à 1 mm environ, sur l'endroit de l'empiècement, ceci après avoir cousu à la main l'ourlet de la doublure de l'empiècement. Il sera également possible, si vous le souhaitez, toujours sur l'endroit du travail, de piquer à 1-2 mm de la couture de montage de l'encolure jusqu'au bas des extrémités de l'empiècement.



RÉALISER UNE PATTE DE FERMETURE (P. 16, 20 ET 72)

- Couper les pièces de tissu comme demandé dans les explications du modèle.
- Surfiler un côté de la patte de fermeture.



- Coudre la patte de fermeture (côté non surfilé) sur l'ouverture du dos dans sa totalité, endroit contre endroit.



Endroit.



Envers.

- Replier la patte de fermeture (comme pour un bracelet de manche) et piquer de façon à masquer la couture de montage.

- Surfiler le haut du dos de la partie jupe.



Endroit.



Envers.

- Une fois que le dos de la partie jupe sera assemblé avec le devant de la partie jupe, les fronces pourront être faites de façon à ce que la partie jupe (dans sa totalité) puisse être assemblée avec l'empècement du haut de la robe.

- Attention, les fronces commenceront à la limite de la couture de montage de la patte de fermeture.



Endroit.



Envers.

- Lorsque la partie jupe de la robe de bal sera ainsi terminée et assemblée à l'empècement de la robe de bal, il ne restera plus qu'à faire les finitions !



RÉALISER DES P LIS EN BAS D'UNE ROBE (P. 52 ET 68)

- Couper les pièces de tissu comme demandé dans les explications du modèle.
- Surfiler les deux extrémités de la partie jupe de la robe, le dos de la robe, ainsi que le bas.
- Repasser les plis selon les repères.



Envers.



Envers.



Endroit.

- Piquer à 9 mm environ de chaque pli sur l'endroit de la jupe.
- Faire l'ourlet du bas de la partie jupe de la robe. Y ajouter un galon de dentelle si on le souhaite.



[Les petits mannequins]

*Mélanie
Sayuri
Marianne
Emma*





[Marianne, robe boule]

FOURNITURES

- Matériel (voir p. 6)
- 40 × 20 cm de tissu à motifs (tissu 1)
- 40 × 20 cm de tissu assorti (tissu 2)

COUPE

- Empiècement Devant : × 1
- Empiècement Dos : × 2
- Patte de fermeture : × 1
- Biais d'encolure : × 1
- Manche : × 2
- Biais de manche : × 2
- Jupe : × 1



Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



robes pour les Chéries Corolle®
Joëlle Leccia



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inédite