

PAUL SAEGAERT

DÉJOUER LES PIÈGES DE LA LANGUE FRANÇAISE



DÉJOUER LES PIÈGES DE LA LANGUE FRANÇAISE AUX TOILETTES

La grammaire, l'orthographe, la conjugaison... Et si vous domptiez la langue française ? Prenez le pouvoir pour parler enfin la langue de Molière correctement !

Grâce à des leçons calibrées pour durer 2 min 33 (le temps d'un passage aux toilettes), vous parviendrez à bannir une bonne fois pour toutes les expressions barbares comme « aller au coiffeur » ou encore « au jour d'aujourd'hui ».

Vous réviserez l'écriture des mots et des nombres (nous vous rappelons que « mille » est invariable et que « cent » n'en fait qu'à sa tête) tout en profitant d'une centaine d'astuces pour parler un français impeccable !

► Ne vous laissez plus piéger... devenez le maître du jeu !

Avec les éditions Tut-tut, l'humour c'est dans la poche !

6 euros

Prix TTC France

ISBN 978-2-36704-121-6



9 782367 041216



DU MÊME AUTEUR, AUX ÉDITIONS TUT-TUT

100 romans à avoir lus aux toilettes, 2016.

Je révise l'histoire de France aux toilettes, 2016.

Je révise mon orthographe aux toilettes, 2015.

Je révise ma culture générale aux toilettes, 2014.

Tut-Tut est une marque des éditions Leduc.s.
Découvrez toutes nos publications sur le blog
Tut-Tut : www.tut-tut.fr
Retrouvez toujours plus de blagues et
d'histoires drôles sur notre page Facebook :
www.facebook.com/EditionsTutTut

Mise en page : Émilie Guillemin

Illustrations : Fotolia

© 2016, éditions Tut-tut, une marque des éditions Leduc.s

17 rue du Regard

75006 Paris – France

info@tut-tut.fr

ISBN : 978-2-36704-121-6

PAUL SAEGAERT

**DÉJOUER LES PIÈGES
DE LA LANGUE FRANÇAISE
AUX TOILETTES**



J'ai écrit ce livre pour que vous puissiez répondre un jour :

« Madame, je connais tous les pièges du français, je les ai appris dans mes toilettes. »

Paul Saegaert

« La langue française est une femme. Et cette femme est si belle, si fière, si modeste, si hardie, touchante, voluptueuse, chaste, noble, familière, folle, sage, qu'on l'aime de toute son âme, et qu'on n'est jamais tenté de lui être infidèle. »

Anatole France

« Ma patrie, c'est la langue française. »

Albert Camus

L'auteur

Paul Saegaert est l'auteur de *Je révise ma culture générale aux toilettes* et *Je révise mon orthographe aux toilettes*. Un parcours très atypique l'a amené jusqu'à l'écriture de l'ouvrage de référence que vous avez dans les mains et que vous lisez maintenant dans vos toilettes. Avant de vous révéler l'étonnante occupation actuelle de Paul Saegaert, commençons par découvrir son parcours. Dès l'enfance, le petit Paul a montré des aptitudes pour les études et l'orthographe. De la primaire jusqu'au lycée, il réalise un parcours académique sans faute : une troisième place nationale au kangourou des maths, un prix d'excellence en latin et la mention spéciale du jury pour son baccalauréat scientifique. Dès la fin du collège, il se permet de corriger les fautes d'orthographe dans les annotations laissées par ses professeurs dans ses copies et de leur remettre le lendemain de la restitution avec une note pour l'orthographe et un commentaire qui ressemblait très souvent à : « En progrès, continuez ainsi ! » Il fait ensuite maths sup, maths spé au lycée Hoche, avant de bifurquer vers Normale sup pour devenir professeur de lettres. Cependant, après quelques années passées à enseigner, son « maigre » salaire de fonctionnaire ne lui suffisant plus, Paul se met en quête d'un moyen d'arrondir ses fins de mois et

décide de s'inscrire au jeu « Questions pour un champion ». Enchaînant les quatre à la suite, il remporte le jeu plusieurs fois de suite. En quittant le plateau, pour pouvoir ramener ses lots chez lui, il doit même emprunter la camionnette d'un ami plombier qu'il charge avec l'encyclopédie des champignons de Méditerranée, une autre encyclopédie complète sur les volcans, une troisième sur les insectes, un gros dictionnaire des auteurs slovènes et slovaques du xv^e siècle, un grand livre sur la faune et la flore de l'île de Chypre... Il revend tout *illico* sur ebay.fr et c'est en apercevant la coquette somme de 712 euros sur son compte PayPal que le déclic survient et qu'il prend la décision de gagner sa vie en participant à des jeux télévisés. Dès le lendemain, il envoie sa démission et s'inscrit à tous les jeux télévisés existants. Son choix se révèle judicieux puisqu'il remporte tous les jeux auxquels il participe : « Qui veut gagner des millions ? », « Tout le monde veut prendre sa place », « Pyramide », « Que le meilleur gagne ». Un jeu lui échappera toutefois, « Le maillon faible » où les autres candidats l'ont éliminé avec froideur, et à l'unanimité, dès le premier round. Plusieurs candidats l'avaient reconnu en raison de ses nombreux passages dans d'autres jeux télé.

Après une première année où il mène un train de vie à faire pâlir un oligarque russe grâce aux gains accumulés, il se retrouve face à une difficulté insurmontable :

il a participé à tous les jeux existants. Mais dès le jour suivant, il a une solution. Former des candidats aux jeux télé les plus lucratifs en échange d'une partie de leurs gains. La Saegaert TV school est née. Après seulement quelques mois d'existence, elle forme déjà une quarantaine de candidats par mois. En contrepartie, Paul Saegaert empoche 79,99 % de leurs gains. Pour former ses poulains, Paul Saegaert rivalise d'ingéniosité. Il reproduit dans ses locaux les plateaux des jeux télévisés les plus rémunérateurs.

Sa deuxième idée de génie est de les faire réviser aussi aux toilettes pour gagner du temps. Il met notamment au point une formation pour la dictée de Bernard Pivot et le jeu « Pyramide ». Ce programme pédagogique est à l'origine de ce livre. Le succès de ses formations est au rendez-vous : 80,68 % des gagnants des jeux télé viennent aujourd'hui de son académie. Ils gagnent le plus souvent des points décisifs grâce aux connaissances qu'ils ont acquises aux toilettes. L'ouvrage que vous tenez entre les mains va vous permettre de découvrir et de bénéficier vous aussi de ce savoir précieux... dans vos toilettes. Ce livre est donc le résultat de ce parcours atypique et de la réflexion que Paul Saegaert a menée sur la façon de conduire ses élèves à la victoire, en utilisant les précieuses minutes qu'ils passent comme vous, chaque jour, aux toilettes.

Danger !

NE FAITES QU'UNE SEULE LEÇON PAR PASSAGE AUX TOILETTES !

Pour faciliter l'assimilation du contenu de ce livre, nous avons opté pour des phrases courtes et une mise en pages permettant une lecture rapide. Revers de la médaille, un jour de constipation ou si vous lisez ce livre en dehors des toilettes, vous pourriez être tenté de dévorer une centaine de pages en une seule fois. Ce n'est pas l'approche que la prestigieuse Tut-tut Université de Paris et que l'auteur, Paul Saegaert, recommandent car dans ce cas, la méthode qu'ils ont mise au point ne fonctionne plus. Révisez une seule leçon par jour. L'objectif de ce livre est à la fois simple et ambitieux : que vous ressortiez des toilettes en faisant un peu moins de fautes de français que quand vous y êtes entré.

RESPECTEZ LES CINQ RÈGLES QUI SUIVENT :

1. Lors d'un passage aux toilettes, ne lisez jamais plus d'une leçon.
2. Relisez une nouvelle fois la règle numéro 1.
3. Une fois la lecture de la leçon terminée, revenez en arrière, lisez maintenant uniquement les titres de la leçon pour tenter de mémoriser définitivement ces difficultés du français.

4. Une fois la leçon terminée, fermez le livre et répétez mentalement les informations contenues dans la leçon.
5. Pendant la journée, essayez de vous souvenir de ce que vous avez lu. Avant de vous endormir, essayez de vous souvenir de ce que vous avez appris dans la leçon. C'est en procédant ainsi que vous fixerez, pour longtemps dans votre mémoire, le contenu de la leçon que vous avez lue aux toilettes.

Sept astuces étonnantes pour progresser en français

1. Tous les jours, prenez trente secondes en début de leçon ou à un autre moment de votre journée pour revenir en arrière. Parcourez rapidement les pages que vous avez déjà lues en lisant uniquement les titres. Ce travail simple va vous permettre de mémoriser, sur le long terme, l'orthographe de mots difficiles.
2. Achetez puis placez un petit carnet juste à côté de l'endroit où vous utilisez le plus souvent votre ordinateur. À chaque fois que le correcteur d'orthographe de votre boîte mail ou de Word souligne une faute, consultez l'orthographe exacte du mot dans le dictionnaire de l'Académie française et notez-la dans votre carnet. Relisez ce carnet régulièrement et vous éliminerez rapidement et sans grands efforts toutes les fautes que vous commettez car, en réalité, nous faisons toujours les mêmes.
3. Armez votre bras d'un stylo-plume, ouvrez un cahier ligné et, de votre plus belle écriture, recopiez patiemment dix fois chaque mot important de ce livre. Je vous entends penser dans vos toilettes : « C'est une méthode pour les enfants des écoles

primaires de 1923. » Vous avez raison, mais ne vous privez pas pour autant d'une méthode séculaire qui a fonctionné à merveille sur des dizaines de millions d'élèves. Contrairement à ce que l'on pourrait penser de cette activité qui a tout d'une punition, elle procure un moment de détente et permet de se vider l'esprit. Réapprenez à faire de belles majuscules et minuscules au stylo-plume.

4. Quand vous surfez sur le Net, ouvrez le livre à la dernière leçon que vous avez lue et tentez de placer les derniers mots et expressions que vous avez révisés dans un mail, dans un message sur un forum ou dans un commentaire que vous écrirez au bas de l'article d'un site d'informations.
5. Pratiquez l'interro surprise en ne dérogeant jamais à la règle suivante. Lorsque vous marchez dans la rue, si vous croisez un passant avec un chien en laisse, cela déclenche une interro surprise. Le sujet est toujours le même : « Citez trois informations qui étaient dans la dernière leçon que vous avez lue ». Ce travail de remémoration est très efficace pour fixer une information à long terme. Si vous n'avez pas révisé, empruntez des rues peu passantes pour tenter de ne pas croiser un chien et de couper à l'interro surprise.

6. Inventez vos astuces mnémotechniques. Ce sont les meilleures. Cherchez des phrases qui vont vous permettre de retenir les difficultés du français que nous avons répertoriées. Là aussi, ce travail créatif va grandement améliorer votre mémorisation. Notez vos procédés mnémotechniques dans un carnet.
7. Sur les murs et le sol de votre ville, taguez à la craie certaines des difficultés du français que vous avez apprises dans ce livre. Commencez par tracer deux longs traits parallèles d'écolier et faites vos tags d'une belle écriture d'écolier de 1923. En plus de devenir l'un des artistes d'un nouveau mouvement de « street art écolier & éphémère » le plus intrigant de votre ville, le stress associé à cette activité va vous permettre de marquer durablement votre cerveau et de retenir ces difficultés pour toujours.

Ces astuces sortent de l'ordinaire et peuvent vous paraître saugrenues, mais c'est la raison de leur efficacité. Testez-les une fois chacune et décidez ensuite de les utiliser ou non.

LEÇON 1

Le pluriel des mots d'origine étrangère

Vous vous êtes peut-être déjà demandé si vous deviez écrire le pluriel des mots d'origine étrangère en suivant les règles de la langue d'origine ou si, au contraire, vous deviez appliquer les règles du français. Avec ces mots d'origine italienne, faut-il par exemple utiliser le pluriel de *concerto* en italien et dire des *concerti* ? Sachant que le mot italien *spaghetti* est déjà au pluriel, peut-on dire un *spaghetti* en français ? Faut-il dire des *ferries*, des *businessmen* ? La même question se pose avec les mots latins que nous utilisons régulièrement en français. Et en y portant attention ne risque-t-on pas de passer pour un pédant qui s'écoute parler ?

La réponse est simple. Vous avez le choix. Vous pouvez soit utiliser leur pluriel dans leur langue d'origine, soit suivre les règles de la langue française. Cependant, lorsqu'il s'agit d'un mot dont l'emploi est fréquent, il sera préférable d'utiliser le pluriel français. Vous éviterez ainsi de passer pour une personne qui fait avec insistance étalage de son érudition.



NOUS VOUS RECOMMANDONS DE DIRE

Un concerto, des concertos

En italien : *concerto* (sing.), *concerti* (plur.)

Un confetti, des confettis

En italien : *confetto* (sing.), *confetti* (plur.)

Un gentleman, des gentlemen

En anglais : *gentleman* (sing.), *gentlemen* (plur.)

Un média, des médias

En latin : *medium* (sing.), *media* (plur.)

Un minimum, des minima

En latin : *minimum* (sing.), *minima* (plur.)

Un maximum, des maxima

En latin : *maximum* (sing.), *maxima* (plur.)

Un paparazzi, des paparazzis

En italien : *paparazzo* (sing.), *paparazzi* (plur.)

Un panini, des paninis

En italien : *panino* (sing.), *panini* (plur.)

Un barman, des barmans

En anglais : *barman* (sing.), *barmen* (plur.)

Une grenouille croasse ou coasse ?

Les grenouilles et les crapauds **coassent**.

Les corbeaux **croassent**.

À RETENIR

- **Le coassement** : cri de la grenouille et du crapaud.
- **Le croassement** : cri du corbeau et de la corneille.

Utilisez ce procédé mnémotechnique :

Le corbeau **croasse** dans les airs (r).

UN EXEMPLE DE CROASSEMENT

« Dehors, les corbeaux, dérangés dans leurs occupations familiales par une brusque querelle de clans, se mettent soudain à **croasser** tous ensemble avec fureur. »

Souvenirs du triangle d'or, Alain Robbe-Grillet



LEÇON 2

Avec les conseils de Marcel, j'améliore mes courriels

- ✗ **Ne dites plus :** Mike et Rob, est-ce que vous pouvez les **coacher** ?
- ✓ **Dites :** Marcel et Robert, est-ce que vous pouvez les **conseiller** ? Les **assister** ? Les **encadrer** ? Les **former** ?

- ✗ **Ne dites plus :** Nous allons **customiser** ce produit.
- ✓ **Dites :** Nous allons **personnaliser** ce produit.

- ✗ **Ne dites plus :** Mike et Rob ont été moteurs dans cette négociation.
- ✓ **Dites :** Marcel et Robert ont **joué un rôle déterminant** dans cette négociation.

Oui monsieur, je maîtrise mon latin

De nombreuses locutions latines sont employées en français. Maîtrisez parfaitement le sens des quatre locutions qui suivent.

- ***De facto*** : de fait

- **De visu** : d'après ce qu'on a vu
- **Et cætera** (etc.) : et le reste
- **Ex abrupto** : brusquement

UN EXEMPLE POUR APPRENDRE À LES UTILISER

« L'homme est le seul animal qui accepte de mourir pourvu qu'il en tire un plaisir (stupéfiants, alcool, etc.). »

Boris Vian

Je maîtrise le verbe soussigner

Vous retrouvez fréquemment le verbe « soussigner » dans des formulaires administratifs, dans des lettres officielles, dans des attestations, etc. Il signifie « apposer sa signature au bas d'un acte ». Dans ces phrases souvent alambiquées, remplacer mentalement le participe passé « soussigné » par « dont la signature est ci-dessous » permet d'en comprendre immédiatement le sens.

FAITES LE TEST AVEC CES FORMULES

Je soussigné(e)... reconnais...

Je soussigné(e)... déclare...

Je soussigné(e)... certifie...

Je soussigné(e), Monsieur (Madame)..., résidant au..., atteste...

Je soussigné(e)... atteste par la présente....

Je soussigné(e)... confirme...

En voyage : *Do you speak* le bon français ?

N'INFLIGEZ PAS DE TELS RÉCITS À VOS PROCHES

Le *tour operator* m'avait *booké* un vol *low cost* avec seulement un *hand luggage*. Dans le *shuttle*, j'ai entendu une blonde du *crew* dire que l'avion était *surbooké*. J'ai foncé au *desk* avec mon *voucher* pour ne pas avoir de problème au moment du *boarding*.

D'après le *Journal officiel*, voici les équivalents français que vous devez donner à ces anglicismes.

- ***Hand luggage*** : bagage à main
- ***Traveller cheques*** : chèques de voyage
- ***Crew*** : équipage
- ***Shuttle*** : navette
- ***Boarding*** : embarquement

- **Voucher** : bon d'échange, coupon
- **Duty-free** : boutique hors taxe
- **Compagnie low cost** : compagnie à bas prix, compagnie à bas coût
- **Resort** : complexe touristique
- **Tour operator** : voyageur, organisateur de voyage
- **Hub** : plaque tournante
- **Surbooking** : surréservation
- **Se crasher (avion)** : s'écraser

LEÇON 3

Je révise quatre féminins en -esse

- Un enchanteur – Une enchanteresse
- Un vengeur – Une vengeresse
- Un abbé – Une abbesse
- Un diable – Une diablesse

Faire éruption ou faire irruption ?

« Faire irruption » est la forme correcte.

Éruption : une éruption cutanée, une éruption volcanique, une éruption solaire...

Irruption : entrée soudaine et violente.

UN EXEMPLE POUR MIEUX COMPRENDRE

« Je voulais parler de la mort, mais la vie a **fait irruption**, comme d'habitude. »

Virginia Woolf

Avec les conseils de Marcel, j'améliore mes courriels

- ✗ **Ne dites plus :** Envoie-moi un **reminder** pour me rappeler que la **conf call** avec Mike a lieu jeudi.
- ✓ **Dites :** Envoie un **message** pour me rappeler que la **conférence téléphonique** avec Marcel a lieu jeudi.

- ✗ **Ne dites plus :** Je suis **surbooké**.
- ✓ **Dites :** J'ai un **agenda bien rempli**.

- ✗ **Ne dites plus :** Je le note dans ma **to-do list**.
- ✓ **Dites :** Je le note **dans mon agenda**, dans **ma liste de tâches**.

Quel dommage d'employer « C'est dommage ! »

LES FORMES QUI SUIVENT APPARTIENNENT
AU REGISTRE FAMILIER

- C'est dommage !
- C'est dommage de...
- C'est dommage que...

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Déjouer les pièges de la langue française
aux toilettes

Paul Saegaert



J'achète ce livre

Merci de votre confiance, à bientôt !

