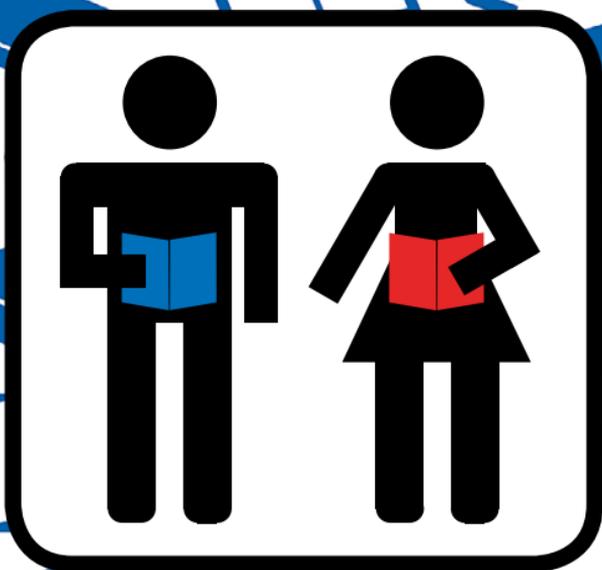


PAUL SAEGAERT

# 100 ROMANS À AVOIR LUS AUX TOILETTES



**DE TRISTAN ET ISEULT  
AUX ROMANS DE HOUELLEBECQ  
EN PASSANT PAR L'ÉTRANGER DE CAMUS !**



# 100 ROMANS À AVOIR LUS AUX TOILETTES

**Vous n'avez plus le temps de lire mais vous prenez encore celui d'aller aux toilettes ? Voici le premier manuel qui vous permet de combiner les deux !**

Pour chacun des 100 romans présentés dans ce livre, découvrez le nombre de passages aux toilettes nécessaires pour lire, en intégralité, le résumé, des extraits qui vont vous scotcher, les phrases à retenir pour briller en société, les meilleures anecdotes littéraires à raconter pour épater vos amis...

**Albert Camus, Agatha Christie, Françoise Sagan, J. K. Rowling et bien d'autres vous attendent !**

► **Ne vous ennuyez plus aux toilettes... lisez !**

Avec les éditions Tut-tut, l'humour c'est dans la poche !

**Paul Saegaert** est professeur de lettres dans une université prestigieuse. Pour des raisons qui lui appartiennent, il a préféré garder l'anonymat et signer sous pseudonyme. Il a déjà écrit *Je révise ma culture générale aux toilettes*, *Je découvre la philosophie aux toilettes*, *Je révise mon orthographe aux toilettes* et *Je révise l'histoire de France aux toilettes*.

**6 euros**

Prix TTC France

ISBN 978-2-36704-117-9



9

782367 041179



design : bernard amiard

RAYON LIBRAIRIE :  
HUMOUR, LITTÉRATURE



DU MÊME AUTEUR, AUX ÉDITIONS TUT-TUT

*Je révise l'histoire de France aux toilettes*, 2016.

*Je révise mon orthographe aux toilettes*, 2015.

*Je révise ma culture générale aux toilettes*, 2014.

Tut-Tut est une marque des éditions Leduc.s.  
Découvrez toutes nos publications sur le blog  
Tut-Tut : **[www.tut-tut.fr](http://www.tut-tut.fr)**  
Retrouvez toujours plus de blagues et  
d'histoires drôles sur notre page Facebook :  
**[www.facebook.com/EditionsTutTut](https://www.facebook.com/EditionsTutTut)**

Maquette : Emilie Guillemin

Illustrations : Fotolia

© 2016 Tut-tut, une marque des éditions Leduc.s

17, rue du Regard

75006 Paris – France

ISBN : 978-2-36704-117-9

**PAUL SAEGAERT**

**100 ROMANS  
À AVOIR LUS AUX  
TOILETTES**





# Introduction

Qui a inventé la lecture aux toilettes ? Au moment où il a ressenti une envie pressante, qui est ce premier homme qui en chemin s'est dit qu'il allait prendre un peu de lecture avec lui ? Et où est apparue cette nouvelle pratique ? Où vivait cet homme ? A-t-il emmené une plaque d'argile, un papyrus ou un encombrant rouleau de papyrus de plus de 20 mètres de long, un parchemin en peau de chevreau ou plus probablement en peau de mouton ? Est-il humainement possible d'emporter une stèle ? Était-ce un moine ayant eu l'idée originale de prendre un manuscrit enluminé afin de prolonger sa lecture ou son travail dans le bâtiment des latrines ? Dans ce livre, vous ne trouverez aucune réponse à ces questions. Vous lirez par contre des réponses à d'autres interrogations plus passionnantes encore, celles que les auteurs les plus talentueux ont choisi d'aborder dans leurs ouvrages, façonnant du même coup notre vision du monde et de la vie.

Cette liste de 100 romans est une petite bibliothèque à posséder dans vos w.-c. Elle contient les 100 livres qu'il faut avoir lus au moins une fois dans sa vie dans ses toilettes. Un des desseins qui nous tient à cœur, celui qui nous a guidés dans nos choix, est que plusieurs fois, vous ayez l'occasion de répondre à un ami avec une certaine



fierté : « Oui, je l'ai lu dans mes toilettes » ou « Comme disait – tel auteur – dans le roman *X ou Y* que j'ai lu dans mes w.-c... » ou encore mieux « Tous les bons livres que j'ai lus, je les ai lus dans mes toilettes ». Nous sommes en mesure de vous garantir que l'ajout de ce simple complément de lieu capte à chaque fois l'attention de l'interlocuteur.

Nous pouvons aussi vous dire que, désormais, lorsque vous organiserez des dîners chez vous, vos hôtes sortiront impressionnés de vos w.-c., éblouis par la qualité et la cohérence de votre bibliothèque. En revenant à table, ils ne vous regarderont plus tout à fait comme avant. Vous aurez pris du galon. De retour chez eux, vous pouvez être certain qu'ils décideront de jeter leurs magazines *Voici, Gala, Le Point...* qui prennent la poussière depuis maintenant plus de trois ans dans leurs toilettes pour tenter de reproduire dans ses moindres détails cette splendide bibliothèque admirée chez vous.

Revenons à ce petit livre que vous lisez dans l'endroit le plus calme de votre logement, pour le rendre percutant, pour qu'il soit agréable à lire et pour qu'il stimule votre imagination, nous avons choisi de consacrer la plus grande place possible à des extraits, à des aphorismes et aux réflexions des auteurs. Ne vous étonnez donc pas de ne pas trouver systématiquement un verbiage inutile pour présenter l'ouvrage. Le contenu devait primer.

Pour la lecture sur la lunette de vos w.-c., nous ajoutons un dernier conseil. Ne courez pas d'un roman à l'autre, prenez le temps de lire les extraits, d'y réfléchir en regardant l'ampoule à économie d'énergie du plafond des toilettes, en regardant longuement vos pieds, la poignée de la porte ou le verrou qui vous protège d'une intrusion malvenue. Laissez-vous envoûter par ces belles pages et par l'air de votre désodorisant « plein de l'odeur puissante des roses » qui vous évoque « une légère brise d'été soufflant parmi les arbres du jardin » ou « la senteur lourde des lilas et le parfum plus subtil des églantiers » pour reprendre l'incipit du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde que vous lirez dans ce livre. Vous l'avez compris, nous pensons que le contenu de ce livre est capable de rivaliser avec les promesses très ambitieuses d'évasion qui vous sont faites dans les publicités pour les aérosols w.-c. 4 en 1. Nous ne sommes pas peu fiers d'affirmer que nous pensons qu'en termes d'évasion aux toilettes, cet ouvrage est capable de vous emmener encore plus loin que ces aérosols !

# L'ÉTRANGER - ALBERT CAMUS

Gallimard – 1942 – France

NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : **23**

Meursault vit et travaille en Algérie française. Le jeune homme semble indifférent aux événements de sa vie, même les plus importants. En apprenant la mort de sa mère, il ne montre aucune émotion. Plus tard, sur une plage d'Algérie, en tirant cinq coups de pistolet, il tue un Arabe. À cause du soleil, dira-t-il à son procès, parce qu'il faisait chaud. Dans vos toilettes, *L'Étranger* vous aidera à questionner le sens de l'existence, sereinement.

## Je lis l'incipit, le début

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : "Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués." Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier. »

## **Deux extraits qui vont vous scotcher**

« J'ai secoué la sueur et le soleil... J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux. Alors, j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte où les balles s'enfonçaient sans qu'il y parût. Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur... »

« J'ai répondu cependant que j'avais un peu perdu l'habitude de m'interroger et qu'il m'était difficile de le renseigner. Sans doute, j'aimais bien maman, mais cela ne voulait rien dire. Tous les êtres sains avaient plus ou moins souhaité la mort de ceux qu'ils aimaient. »

## **Les sept phrases de *L'Étranger* que vous allez aimer ressortir dans des discussions avec vos amis**

« On se fait toujours des idées exagérées de ce qu'on ne connaît pas. »

« On n'est jamais tout à fait malheureux. »

« Il y a dans chaque cœur un coin de solitude où personne ne peut atteindre. »

« Si un maître ne peut pas se passer de son esclave, lequel des deux est un homme libre ? »

« Un homme qui n'aurait vécu qu'un seul jour pourrait sans peine vivre cent ans dans une prison. Il aurait assez de souvenirs pour ne pas s'ennuyer. »

« Parler de ses peines, c'est déjà se consoler. »

« Il m'a demandé alors si je n'étais pas intéressé par un changement de vie. J'ai répondu qu'on ne changeait jamais de vie. »



## **L'Étranger en film**

*L'Étranger* a été adapté au cinéma dans un film franco-italien de Luchino Visconti. Le film est sorti en 1967, sous le titre *Lo straniero* en italien.

**Le passage à déclamer par cœur façon Luchini,** mais dans un premier temps dans vos w.-c., pour vous entraîner !

« C'est à l'aube qu'ils venaient, je le savais. En somme, j'ai occupé mes nuits à attendre cette aube. Je n'ai jamais aimé être surpris. Quand il m'arrive quelque chose, je préfère être là. C'est pourquoi j'ai fini par ne plus dormir qu'un peu dans mes journées et, tout le long de mes nuits, j'ai attendu patiemment que la lumière naisse sur la vitre du ciel. »

# JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND – RICHARD BACH

1970 – Macmillan – États-Unis

Titre original : *Jonathan Livingston Seagull*

**NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE :** 12

*Jonathan Livingston le goéland* n'est pas un livre écrit par Jonathan Livingston dont le titre serait *Le Goéland*. Attention, ici, premier concept abstrait : le héros du livre est un goéland et il a un nom, Jonathan Livingston. Cet ouvrage a donc été écrit par Richard Bach, un ancien pilote de l'armée de l'air américaine. De là à ce que des lecteurs aient fait le lien entre sa profession et le goéland du livre...

La quatrième de couverture de Flammarion jeunesse se termine par une question qui vous donnera peut-être envie de le lire dans vos toilettes (au lieu de jouer une nouvelle fois sur votre Smartphone) : « Jonathan Livingston n'est pas un goéland comme les autres. Sa seule passion, c'est de voler toujours plus vite, toujours plus haut. Incompris des autres goélands, il est chassé du clan. Il poursuit, solitaire, sa quête de liberté. Sera-t-il condamné à vivre son rêve seul ? »



## **Lisez ce livre et vous vous ferez coacher par un goéland dans vos toilettes !**

« Brisez vos limites, faites sauter les barrières de vos contraintes, mobilisez votre volonté, exigez la liberté comme un droit, soyez ce que vous voulez être. Découvrez ce que vous aimeriez faire et faites tout votre possible pour y parvenir. »

« Jonathan le goéland comprit que l'ennui, la peur et la colère sont les raisons pour lesquelles la vie des goélands est si brève et, comme il les avait chassés de ses pensées, il vivait pleinement une existence prolongée et belle. »

« Le goéland qui voit le plus loin vole le plus haut. »

« Nous avons une raison de vivre : apprendre, découvrir, être libres. »

## **Le jour où *Jonathan Livingston le goéland* se rebelle au Grand Conseil des goélands**

« (...) un jour, Jonathan Livingston le goéland, tu apprendras que l'irresponsabilité ne paie pas. La vie, c'est peut-être pour toi l'inconnu et l'insondable, mais nous, nous

sommes mis au monde pour manger et demeurer vivants aussi longtemps que possible !

Un goéland jamais ne réplique au Grand Conseil ; pourtant la voix de Jonathan s'éleva :

– Irresponsabilité ? Mes frères ! s'écria-t-il, qui donc est plus responsable que le goéland qui découvre un sens plus noble à la vie et poursuit un plus haut dessein que ceux qui l'ont précédé ? Mille années durant, nous avons joué des ailes et du bec pour ramasser des têtes de poisson, mais désormais nous avons une raison de vivre : apprendre, découvrir, être libres ! »



# DIX PETITS NÈGRES - AGATHA CHRISTIE

1939 – Collins Crime Club – Royaume-Uni

Titre original : *Ten Little Niggers*

NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : **40**

## Le fil conducteur du livre

« Dix petits Nègres s'en allèrent dîner.

L'un d'eux s'étrangla et il n'en resta plus que  
Neuf.

Neuf petits Nègres veillèrent très tard.

L'un d'eux oublia de se réveiller et il n'en resta plus que  
Huit.

Huit petits Nègres voyagèrent dans le Devon.

L'un d'eux voulut y demeurer et il n'en resta plus que  
Sept.

Sept petits Nègres cassèrent du bois avec une hachette.

Un se coupa en deux et il n'en resta plus que  
Six

Six petits Nègres jouèrent avec une ruche.

Un bourdon piqua l'un d'eux et il n'en resta plus que  
Cinq.

Cinq petits Nègres étudièrent le droit.

L'un d'eux devint avocat et il n'en resta plus que  
Quatre.  
Quatre petits Nègres s'en allèrent en mer.  
Un hareng saur avala l'un d'eux et il n'en resta plus que  
Trois.  
Trois petits Nègres se promenèrent au zoo.  
Un gros ours en étouffa un et il n'en resta plus que  
Deux.  
Deux petits Nègres s'assirent au soleil.  
L'un d'eux fut grillé et il n'en resta plus que  
Un.  
Un petit Nègre se trouva tout seul.  
Il alla se pendre et il n'en resta plus  
Aucun. »

Maintenant, si voulez en savoir plus sur ce roman publié  
dès 1940 en France, achetez *Dix petits nègres* et lisez-le  
dans vos toilettes.



# BONJOUR TRISTESSE - FRANÇOISE SAGAN

1954 – Julliard – France

**NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : 19**

Cet été-là, Cécile « avait dix-sept ans et était parfaitement heureuse ». La lycéenne a mené jusqu'ici une existence oisive et bénéficié d'une grande liberté. À part les premiers baisers et les premiers rendez-vous, elle connaît encore très peu de chose sur l'amour. Cécile, son père Raymond, un séducteur de 42 ans et Elsa, sa petite amie du moment passent, des vacances dans une magnifique villa sur la Côte d'Azur. Anne, une femme séduisante et brillante, invitée par son père, se joint à eux. Cette dernière va prendre en main l'adolescente et regarder avec un œil critique l'amour de vacances qu'elle a débuté avec Cyril, un étudiant de 26 ans rencontré sur la plage. Raymond, le père de Cécile va, lui, peu à peu délaisser Elsa pour Anne et envisager d'entamer une relation longue et sérieuse avec elle. À la fin du livre, à la suite de rebondissements, Cécile connaîtra un sentiment nouveau, la tristesse.

## Je lis l'incipit, le début

« Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. C'est un sentiment si complet, si égoïste que j'en ai presque honte alors que la tristesse m'a toujours paru honorable. Je ne la connaissais pas, elle, mais l'ennui, le regret, plus rarement le remords. Aujourd'hui, quelque chose se replie sur moi comme une soie, énergente et douce, et me sépare des autres. »

## Les cinq phrases de *Bonjour tristesse* que vous allez adorer

« Quand on est ivre, on dit la vérité et personne ne vous croit. »

« Elle avait aussi un rire extraordinaire, communicatif et complet, comme seuls en ont les gens un peu bêtes. »

« Je me rendais compte que l'insouciance est le seul sentiment qui puisse inspirer notre vie et ne pas disposer d'arguments pour se défendre. »

« Ils avaient devant eux une nuit d'amour, j'avais Bergson. »

« Certaines phrases dégagent pour moi un climat intellectuel, subtil, qui me subjugué, même si je ne les pénètre pas absolument. Celle-là me donna envie de posséder un petit carnet et un crayon. »



## Les deux passages géniaux

« La liberté de penser, et de mal penser et de penser peu, la liberté de choisir moi-même ma vie, de me choisir moi-même. Je ne peux pas dire “d’être moi-même” puisque je n’étais rien qu’une pâte modelable, mais celle de refuser les moules. »

« Je courus vers la mer, m’y enfonçai en gémissant sur les vacances que nous aurions pu avoir, que nous n’aurions pas. Nous avons tous les éléments d’un drame : un séducteur, une demi-mondaine et une femme de tête. J’aperçus au fond de la mer un ravissant coquillage, une pierre rose et bleu ; je plongeai pour la prendre, la gardai toute douce et usée dans la main jusqu’au déjeuner. Je décidai que c’était un porte-bonheur, que je ne la quitterais pas de l’été. Je ne sais pas pourquoi je ne l’ai pas perdue, comme je perds tout. Elle est dans ma main aujourd’hui, rose et tiède, elle me donne envie de pleurer. »

## Je me fais mousser lors d’un dîner

Le titre du livre est tiré d’un poème de Paul Éluard.

*Adieu tristesse*

***Bonjour tristesse***

*Tu es inscrite dans les lignes du plafond*

*Tu es inscrite dans les yeux que j’aime*

*Tu n'es pas tout à fait la misère  
Car les lèvres les plus pauvres te dénoncent  
Par un sourire*

### **Bonjour tristesse**

*Amour des corps aimables  
Puissance de l'amour  
Dont l'amabilité surgit  
Comme un monstre sans corps  
Tête désappointée  
Tristesse beau visage*

## **Le bon conseil**

« On s'habitue aux défauts des autres quand on ne croit pas de son devoir de les corriger. »



### **Françoise Sagan au volant de son AX sport**

En 1989, Françoise Sagan fait visiter Paris à un journaliste de la BBC en poussant sa Citroën AX sport à fond de troisième pour rouler à plus de 90 km/h dans les rues de la capitale. Une vidéo d'excès de vitesse à voir en vitesse en sortant de vos w.-c. Tapez « Françoise Sagan au volant de son AX Sport » et laissez YouTube faire le reste.



# LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY – OSCAR WILDE

1890 – Lippincott's Monthly Magazine – Royaume-Uni

Titre original : The Picture of Dorian Gray

NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : **31**

## **Un incipit qui rivalise avec la description au dos de votre désodorisant w.-c.**

« L'atelier était plein de l'odeur puissante des roses, et quand une légère brise d'été souffla parmi les arbres du jardin, il vint par la porte ouverte, la senteur lourde des lilas et le parfum plus subtil des églantiers. »

## **Barack Obama aurait été second. Avec ses aphorismes, Oscar Wilde aurait possédé le compte le plus suivi de Twitter.**

Faites-vous votre propre idée avec ces citations extraites du *Portrait de Dorian Gray*.

« Toute réussite nous attire un ennemi. C'est la médiocrité qui entraîne la popularité. »

« Aujourd’hui les gens connaissent le prix de tout et la valeur de rien. »

« Il y a toujours quelque chose de ridicule dans les émotions de ceux que nous avons cessé d’aimer. »

« Le seul moyen de se délivrer de la tentation, c’est d’y céder. »

« La chose la plus banale devient délicieuse dès l’instant qu’on la dissimule. »

« Le seul charme du passé, c’est qu’il est passé. »

« Le dramatique de la vieillesse, ce n’est pas qu’on se fait vieux c’est qu’on reste jeune. »

« Je suis capable de croire n’importe quoi, pourvu que ce soit complètement incroyable. »

« Quand on est amoureux, on commence toujours par se tromper soi-même, et on finit toujours par tromper les autres. »

« La cigarette, c’est le type parfait du plaisir parfait : c’est délicieux et cela laisse insatisfait. »

« Comme tous les gens qui cherchent à épuiser un sujet, il épuisa ses auditeurs. »

« Que vous êtes bizarres, vous autres artistes ! Vous feriez n’importe quoi pour vous faire une réputation. Et dès que vous en avez une, on dirait que vous voulez vous en débarrasser. »



# SAGA D'EIRÍKR LE ROUGE

## - AUTEUR INCONNU

XII<sup>e</sup> – Islande

NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE :

**13**

Eiríkr le Rouge part en bateau à voile à la découverte du Groenland. Ce roman d'aventure vous ouvrira les portes des formidables sagas nordiques. Vous y découvrirez leur style laconique si particulier.

### **Einarr aperçoit Gudríd pour la première fois**

« Alors qu'ils s'occupaient des marchandises, une femme passa devant les portes de la dépendance. Einarr demanda à Ormr qui était cette belle femme qui passait là devant les portes, "je ne l'ai encore jamais vue". Ormr répondit : "C'est Gudríd, ma fille adoptive, la fille de Thorbjörn de Laugarbrekka." Einarr dit : "Ce doit être un bon parti, des hommes sont-ils déjà venus la demander en mariage ?" Ormr répondit : "Certes, on l'a déjà demandée en mariage, mais la chose n'est pas facile ; la difficulté, c'est qu'elle est regardante sur le choix d'un mari, et son père aussi. — Bien, dit Einarr, étant donné

que voici la femme que j'ai l'intention de demander en mariage, je voudrais que tu t'enquères de ce parti auprès de Thorbjörn, son père, et que tu t'appliques avec ardeur pour que cela se fasse. Si j'obtiens ce parti, je te revaudrai cela de mon entière amitié." »



# LES FAUX-MONNAYEURS - ANDRÉ GIDE

1925 – Gallimard – France

NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : **44**

## Cinq phrases du livre qui vous guideront dans votre vie

« Ne pas savoir qui est son père, c'est ça qui guérit de la peur de lui ressembler. »

« Il est bon de suivre sa pente, pourvu que ce soit en montant. »

« On ne découvre pas de terre nouvelle sans consentir à perdre de vue, d'abord et longtemps, tout rivage. »

« Quiconque aime vraiment renonce à la sincérité. »

« Dans le domaine des sentiments, le réel ne se distingue pas de l'imaginaire. »

## Flanquez-vous une bonne gifle dans vos toilettes !

« Si l'on pouvait recouvrer l'intransigeance de la jeunesse, ce dont on s'indignerait le plus, c'est de ce qu'on est devenu. »

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE  
DES SORCIERS ET LES  
6 TOMES SUIVANTS -  
J. K. ROWLING**

1997 – Bloomsbury – Royaume-Uni

Titre original : *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

**NOMBRE DE PASSAGES AUX TOILETTES POUR LE LIRE : 36**

## **Notre don universel pour désirer l'ennui**

« Tu sais, la Pierre n'avait rien de si extraordinaire. Elle donnait autant d'argent et permettait de vivre aussi longtemps qu'on le souhaitait ! Les deux choses que la plupart des humains désirent le plus au monde, l'ennui, c'est que les humains ont un don pour désirer ce qui leur fait le plus de mal. »



Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



**100 romans à avoir lus aux toilettes**

Paul Saegaert



J'achète ce livre

Merci de votre confiance, à bientôt !

