

ROBERT GREENE
& 50 CENT

LA
50^e
Loi.

LA PEUR
EST VOTRE PIRE
ENNEMIE

à contre|courant

DE ROBERT GREENE, AUX ÉDITIONS LEDUC.S

Power, les 48 lois du pouvoir, 2009.

L'Art de la séduction, 2010.

Stratégie, les 33 lois de la guerre, 2010.

Retrouvez nos prochaines parutions, les ouvrages du catalogue et les événements à ne pas rater. Votre avis nous intéresse : dialoguez avec nos auteurs et nos éditeurs. Tout cela et plus encore sur Internet à :

<http://blog.editionsleduc.com>

Traduction : Alain et Lakshmi Bories

Mise en page : Indologic

Pondichéry, Inde

Design de couverture : Bernard Amiard

Titre de l'édition originale : *The 50th Law*

Copyright © 2009 by G-Unit Books and Robert Greene

Published in the United States by HarperCollins

Illustration : Fotolia

© 2011 LEDUC.S Éditions

17, rue du Regard

75006 Paris – France

E-mail : info@editionsleduc.com

ISBN : 978-2-84899-475-8

ROBERT GREENE
& 50 CENT

LA
50^e
Loi

Grand amoureux d'histoire, de littérature et de la France en particulier, **Robert Greene** parle plusieurs langues couramment (dont le français). Il est diplômé de Berkeley, Californie, en lettres classiques.

50 Cent, de son vrai nom Curtis James Jackson III, est rappeur, producteur et acteur. Il a vendu plus de 35 millions d'albums dans le monde.

Sommaire

Avant-propos PAGE 7

Introduction PAGE 15

CHAPITRE 1 PAGE 39

Voir les choses telles qu'elles sont : être Réaliste

CHAPITRE 2 PAGE 63

Tout s'approprier : être Autonome

CHAPITRE 3 PAGE 87

Transformer le vil métal en or : avoir le sens de
l'Opportunité

CHAPITRE 4 PAGE 111

Rester en mouvement : l'Élan Calculé

CHAPITRE 5 PAGE 137

Savoir être méchant : la Pugnacité

CHAPITRE 6 PAGE 167

Payer de sa personne : l'Autorité

CHAPITRE 7 PAGE 197

Connaître à fond son environnement : le Réseau

CHAPITRE 8 PAGE 225

Respecter le processus : la Diligence

CHAPITRE 9 PAGE 257

Dépasser ses limites : la Confiance en soi

CHAPITRE 10 PAGE 291

Affronter la mort : la Transcendance

Remerciements PAGE 317

Index PAGE 319

Avant - propos



C'est pendant l'hiver 2006 que j'ai rencontré 50 Cent pour la première fois. Il s'était passionné pour mon livre *Power, les 48 Lois du pouvoir*, et ne demandait qu'à en écrire un avec moi. Pendant ce premier entretien, nous avons évoqué la guerre, le terrorisme, le secteur musical. J'ai été frappé par le fait que nous jetions sur le monde des regards très similaires, en dépit de nos différences culturelles considérables. Par exemple, à propos des luttes de pouvoir qu'il livrait à l'époque dans l'univers musical, nous allions tous les deux au-delà des explications innocentes données par les différents protagonistes et tentions de discerner leurs véritables intentions. Il avait acquis cette façon de penser dans les rues de ce qu'il appelait le «Southside Queens» : un quartier dangereux généralement connu sous le nom de South Jamaica, situé à proximité de New York sur l'île de Long Island. C'était une question de survie. De mon côté, j'étais arrivé au même résultat en lisant quantité de livres d'histoire et en observant les manœuvres tortueuses de différents personnages à Hollywood, où j'avais travaillé de nombreuses années. Nos perspectives étaient identiques.

Nous nous sommes quittés ce jour-là avec l'intention avouée d'écrire quelque chose ensemble. Au cours des mois suivants, comme je m'interrogeais sur le thème éventuel de notre ouvrage, je m'intéressai de plus en plus à l'idée de rapprocher nos deux milieux. Ce qui me plaît en Amérique, c'est la mobilité sociale : il y a continuellement des individus qui se hissent des bas-fonds au sommet et qui, ce faisant, modifient notre culture. En revanche, la ségrégation perdure. Les gens célèbres restent en général entre eux, les intellectuels et universitaires ont leur propre ghetto et, d'une façon générale, qui se ressemble s'assemble. Si quelqu'un sort de son milieu, c'est en général en touriste, en observateur d'une façon de vivre différente. L'intérêt spécifique de notre projet était de faire fi autant que possible de nos différences superficielles et de collaborer sur le plan des idées pour éclairer certaines vérités de la nature humaine qui dépassent les catégories admises sur le plan social ou ethnique.

Je continuai à traîner avec Fifty pendant une bonne partie de l'année 2007, sans préjuger de ce à quoi ce livre pourrait ressembler. J'avais accès à la quasi-totalité de sa vie. J'étais présent à de nombreux rendez-vous d'affaires à haut niveau ; assis discrètement dans un coin, je l'observais en pleine action. Un jour, j'assistai à une rixe dans son bureau entre deux de ses salariés : Fifty dut s'interposer personnellement. Je fus également témoin d'une crise montée par lui de toutes pièces pour la presse, à des fins plus publicitaires. Je restais sur ses talons quand il rencontrait d'autres vedettes, des amis de quartier, des membres de familles royales européennes et des personnalités politiques. Je visitai le Southside Queens où il avait grandi, je traînai avec ses amis de l'époque où

il était dealeur et je me fis une idée de ce que représentait le fait de passer sa jeunesse dans ce milieu. Plus je le voyais en action sur tous ces fronts, plus je constatais non sans stupeur que Fifty était un exemple vivant des personnages historiques que je citais dans mes trois ouvrages. Passé maître dans l'art de conquérir le pouvoir, il était en quelque sorte le Napoléon du hip-hop.

En décrivant la course au pouvoir de divers personnages historiques, j'étais arrivé à une conviction : la source de leur succès pouvait presque toujours se ramener à une compétence ou une qualité unique qui les distinguait de tout le monde. Chez Napoléon, c'était sa capacité remarquable à emmagasiner une quantité colossale de détails et à les classer dans son esprit. Cela lui permettait d'en savoir plus long sur la situation que les généraux ennemis. Ayant observé Fifty, ayant parlé avec lui de son passé, je conclus que la source de son pouvoir était sa totale intrépidité.

Cette qualité ne se manifeste ni par des hurlements ni par des techniques grossières d'intimidation. Si parfois Fifty s'y abandonne en public, c'est pure comédie. En coulisses, il est froid et calculateur. Son absence de peur éclate dans son attitude et dans ses actes. Il a trop côtoyé le danger dans la rue pour être le moins du monde décontenancé par tout ce à quoi il peut se heurter dans le monde des affaires. Si une proposition ne lui convient pas, il se retire sans le moindre souci. S'il est obligé de porter un coup bas à un adversaire, il le fait sans l'ombre d'un remords. Il possède une extrême confiance en lui-même. Dans un environnement où la plupart des gens sont timides et conservateurs, il possède l'avantage d'être disposé à en faire plus, à prendre des risques et à violer les convenances.

Issu d'un milieu où personne ne peut s'attendre à dépasser l'âge de vingt-cinq ans, il est habité par le sentiment qu'il n'a rien à perdre, et cela lui confère un énorme pouvoir.

Plus je songeais à cette force incroyable qui est la sienne, plus elle me semblait instructive et riche d'enseignement. Je me surpris moi-même à profiter de son exemple et à dominer mes propres peurs. Je décidai que l'intrépidité sous toutes ses formes serait le sujet de notre livre.

Concrètement, il ne fut pas difficile d'écrire *La 50^e Loi*. En observant Fifty et en bavardant avec lui, je relevai certains schémas de comportement et certains thèmes qui constituent les dix chapitres de ce livre. Une fois ces thèmes fixés, j'en ai discuté avec lui et nous les avons affinés ensemble. Nous avons parlé de la façon dont on surmonte la peur de la mort, de la capacité à embrasser le chaos et le changement, du cheminement mental consistant à voir dans chaque revers de fortune une occasion de conquête du pouvoir. Nous avons fait le lien entre ces idées et nos expériences personnelles d'une part, et le monde en général d'autre part. J'ai ensuite étendu ces considérations aux résultats de mes propres recherches, en faisant le parallèle entre les exemples de Fifty et ce qu'avaient vécu d'autres personnages historiques faisant preuve de la même intrépidité.

En somme, dans ce livre, il est question d'une philosophie particulière de la vie que l'on peut résumer ainsi : nos peurs sont telle une prison qui limite notre domaine d'action. Moins vous avez peur, plus vous avez de pouvoir, et plus vous pouvez vivre pleinement. Notre intention est que *La 50^e Loi* vous fasse découvrir ce pouvoir pour vous-même.

La 50^e Loi

Introduction

DE TOUS LES ENNEMIS DE L'HOMME, LA PEUR EST LE PLUS REDOUTABLE. JE SAIS QUE CERTAINS D'ENTRE VOUS ONT PEUR D'ÉCOUTER LA VÉRITÉ. ON VOUS A ÉLEVÉS DANS LA CRAINTE ET LE MENSONGE. MAIS MOI, JE VAIS VOUS PRÊCHER LA VÉRITÉ JUSQU'À CE QUE VOUS SOYEZ LIBÉRÉS DE CETTE PEUR...

– Malcolm X



L'attitude craintive

Au commencement, la peur était une émotion élémentaire de cet animal qu'est l'homme. Face à quelque chose qui l'écrasait – la menace d'une mort éminente due aux guerres, aux fléaux et aux calamités naturelles –, il avait peur. Comme chez les autres animaux, cette émotion avait un rôle protecteur : l'homme pouvait, par elle, prendre conscience du danger et le fuir à temps. Chez l'homme, elle avait un rôle supplémentaire et positif : elle permettait de garder souvenir de la source du danger et de s'en protéger la fois suivante. La civilisation dépendait de la capacité de l'homme à prévoir et à prévenir les dangers inhérents à son environnement. La peur a également provoqué le développement de la religion et des différents systèmes de croyance qui consolent. La peur est l'émotion la plus ancienne et la plus puissante de l'homme ; elle est profondément inscrite dans son système nerveux et dans son subconscient.

Mais au fil des âges s'est produit quelque chose d'étrange. Les terreurs justifiées auxquelles l'homme était jadis confronté ont diminué d'intensité au fur et à mesure que celui-ci améliorerait sa maîtrise de l'environnement. Mais ses peurs, au lieu de s'atténuer dans la même mesure, se sont mises à pulluler. L'homme a commencé à s'inquiéter de son statut social : m'aime-t-on ? Suis-je intégré dans le groupe ? Il s'est inquiété de ses moyens d'existence, de l'avenir de sa famille et de ses enfants, de sa santé et de son vieillissement. À la place de peurs simples et intenses face à des dangers réels, nous avons développé une vague angoisse généralisée. Comme si les millénaires de peur face à la nature ne pouvaient s'effacer : il fallait trouver quelque chose, même dérisoire ou improbable, pour réorienter notre anxiété.

Dans l'évolution de la peur, un tournant décisif a été pris au XIX^e siècle quand les publicitaires et les journalistes ont compris qu'en enveloppant de peur leurs campagnes et leurs articles, ils pouvaient capter notre attention. La peur est une émotion que l'on a du mal à vaincre et même à maîtriser. Par conséquent, on nous fournit sans cesse de nouvelles sources d'angoisse : les problèmes de santé publique, l'insécurité, les gaffes que l'on peut commettre en société, les innombrables dangers de l'environnement. Avec l'aide de médias toujours plus élaborés et l'impact tripal de l'audiovisuel, on arrive à nous convaincre que nous sommes des créatures fragiles dans un milieu regorgeant de dangers... alors que nous vivons dans un monde infiniment plus sûr et prévisible que tout ce que nos ancêtres ont connu. Sous cette pression, nos anxiétés n'ont fait que s'aggraver.

INTRODUCTION

La peur n'est pourtant pas prévue à cet effet. Son rôle est de susciter de puissantes réactions physiques, celles qui permettent à un animal de fuir à temps. Une fois le danger écarté, l'être vivant est censé se calmer. Un animal qui ne pourrait se débarrasser de sa peur une fois le danger passé aurait du mal à manger et à dormir. L'homme est aujourd'hui un animal incapable de se débarrasser de ses peurs ; il en héberge une telle quantité qu'elles tendent à modifier la façon dont il perçoit le monde. Il est passé de la peur due à telle ou telle menace à une attitude généralement peureuse vis-à-vis de la vie elle-même. Il en vient à n'apprécier un événement qu'en termes de risque. Il exagère les dangers et sa propre vulnérabilité. Il se focalise immédiatement sur un malheur toujours possible. Ce phénomène est en général inconscient car on l'accepte comme normal. En temps de prospérité, on a le luxe de se tracasser à maints propos. Mais en période troublée, cette attitude craintive devient particulièrement pernicieuse ; dans des moments pareils, il faudrait résoudre des problèmes, affronter la réalité telle qu'elle est et aller de l'avant, mais la peur conduit à battre en retraite et à se retrancher.

Telle était la situation au moment où Franklin Delano Roosevelt est devenu président des États-Unis en 1933. La crise de 1929 avait commencé par un krach boursier et n'avait cessé de s'aggraver. Mais ce qui frappait Roosevelt n'était pas tant les facteurs économiques que le moral du pays : il avait l'impression non seulement que les gens s'inquiétaient plus que nécessaire, mais aussi que leurs peurs leur rendaient plus difficile le fait de surmonter l'adversité. Dans son discours inaugural, Roosevelt déclara qu'il n'allait pas ignorer la réalité évidente

d'une économie en ruine, ni prêcher un optimisme naïf. Mais il implora ses auditeurs de se rappeler que la nation avait traversé de pires moments, par exemple pendant la guerre de Sécession. Ce qui avait sauvé les Américains à l'époque, c'était leur esprit pionnier, fait de détermination et de résolution. C'était ça, être américain.

Avec la peur, on entre dans un cercle vicieux : les personnes qui s'y abandonnent perdent leur énergie et leur élan. Leur manque de confiance en elles-mêmes se traduit par une apathie, laquelle les déconsidère encore plus à leurs propres yeux, et ainsi de suite. « Tout d'abord, déclara Roosevelt à son auditoire, permettez-moi d'affirmer que la seule chose que nous ayons à craindre est la peur elle-même : une terreur sans nom, irrationnelle et injustifiée, qui paralyse les efforts nécessaires pour transformer la retraite en avance. »

Ce que le président définissait dans son allocution est le fil du rasoir qui, dans la vie, fait toute la différence entre l'échec et le succès. Tout est affaire d'attitude, c'est celle-ci qui donne le pouvoir d'agir sur la réalité. Si l'on regarde tout par le petit bout de la lorgnette, on tend à rester dans une attitude de repli. Il n'est pas plus difficile de voir dans chaque crise et chaque problème un défi, une occasion de prouver son courage, une chance pour s'endurcir et se fortifier, ou un appel à l'action collective. En y voyant un défi, on transforme le négatif en positif par un simple processus mental qui entraîne lui-même des actes positifs. Concrètement, par la seule force de sa conviction, Roosevelt fut capable d'aider son pays à changer d'optique et à affronter la crise avec un esprit plus entreprenant.

INTRODUCTION

Aujourd'hui, les États-Unis affrontent de nouveaux problèmes et des crises qui mettent à l'épreuve le courage de la nation. Mais comme Roosevelt avait comparé son époque avec des épreuves pires surmontées dans le passé, nous pouvons dire que la crise actuelle n'est pas aussi grave que celle de 1929 et des années qui suivirent. En pratique, dans l'Amérique du ^{xxi}^e siècle, l'environnement physique est plus sûr qu'à aucun autre moment de son histoire. Le pays est le plus prospère du monde. Par le passé, seul un homme blanc de sexe masculin pouvait se lancer à la conquête du pouvoir. Désormais, des millions de femmes et de membres des minorités ethniques ont la faculté de descendre dans l'arène, et cela a changé pour toujours la dynamique de cette société, la plus avancée du monde à cet égard. Les progrès technologiques ouvrent toutes sortes d'opportunités nouvelles; les vieux schémas d'entreprise se dissolvent, ouvrant un large champ à l'innovation. Le moment est venu du bouleversement et de la révolution.

L'Amérique a également certains défis à relever. Le monde est plus concurrentiel; l'économie recèle d'indéniables fragilités qui appellent des inventions. Comme en chaque situation, le facteur déterminant sera l'attitude des individus, la façon dont ils *choisissent* de prendre la réalité. S'ils s'abandonnent à la peur, ils accordent une importance disproportionnée au négatif et créent les circonstances très défavorables qu'ils redoutent. S'ils prennent le chemin opposé et abordent la vie avec audace, attaquant chaque problème avec énergie et intrépidité, ils s'engagent dans une dynamique toute différente.

Comprenons-nous bien : nous avons tous trop peur de froisser notre voisin, de susciter des conflits, de nous démarquer de la

masse et d'agir avec audace. Au fil des millénaires, notre attitude face à la peur a évolué : ce qui était une crainte primitive de la nature s'est transformé en angoisse généralisée vis-à-vis de l'avenir, et cette attitude peureuse nous domine à présent. En tant qu'adultes conscients et productifs, nous sommes appelés à quitter définitivement cette pente descendante et à dépasser nos craintes.

.....

L'intrépide

.....

MON TOUT PREMIER SOUVENIR D'ENFANCE EST UNE FLAMME, UNE FLAMME BLEUE QUI A JAILLI D'UNE GAZINIÈRE QUE QUELQU'UN VENAIT D'ALLUMER... J'AVAIS TROIS ANS... J'AI EU PEUR, VRAIMENT PEUR, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE. MAIS JE ME SOUVIENS AVOIR ÉGALEMENT RESENTI LE FRISSON DE L'AVENTURE, UNE SORTE DE JOIE ÉTRANGE AUSSI. JE CROIS QUE CETTE EXPÉRIENCE M'À FAIT PÉNÉTRER DANS UN ENDROIT DE MA TÊTE AUQUEL JE N'AVAIS JAMAIS ACCÉDÉ, JE SUIS PARVENU À UNE SORTE DE FRONTIÈRE, LA LIMITE PEUT-ÊTRE DE CE QUI EST PHYSIQUEMENT POSSIBLE... LA PEUR QUE J'AI RESENTIE ÉTAIT PRESQUE COMME UNE INVITATION, UN DÉFI À M'AVANCER DANS QUELQUE CHOSE DONT JE NE CONNAISSAIS RIEN ; C'EST LÀ QU'À COMMENCÉ MA VISION PERSONNELLE DE LA VIE... À CET INSTANT PRÉCIS. DE CE JOUR, J'AI TOUJOURS ESTIMÉ QUE MA PROGRESSION DEVAIT ÊTRE ORIENTÉE VERS L'AVANT, POUR M'ÉLOIGNER DE LA CHALEUR DE CETTE FLAMME.

– Miles Davis

INTRODUCTION

Il existe deux attitudes par rapport à la peur : une passive, l'autre active. En mode passif, on essaie d'éviter la situation anxiogène : on diffère toute décision susceptible de chiffonner quelqu'un. Cela équivaut à choisir en toute chose le confort et la sécurité de notre vie quotidienne, afin d'en bannir tout désordre. Quand on choisit cet état d'esprit, c'est que l'on se sent fragile et que l'on redoute d'être abîmé par l'objet de notre crainte.

Le mode actif est une chose dont nous avons pour la plupart fait l'expérience à un moment donné de notre vie : une situation risquée ou difficile que nous craignons et qui a fait irruption dans notre vie. Il pouvait s'agir d'une calamité naturelle, de la mort d'un proche ou d'un revers de fortune qui nous faisait subir une perte. Souvent, dans des moments pareils, nous nous découvrons une force intérieure qui nous surprend. Ce que nous redoutions n'est pas si grave. Nous ne pouvons y échapper, alors il nous faut soit trouver le moyen de surmonter notre peur, soit en subir les conséquences réelles. Ces épisodes ont une vertu curieusement thérapeutique car, en définitive, nous sommes confrontés à un vrai problème et non à un scénario terrifiant projeté par les médias. Nous pouvons nous débarrasser de notre peur. L'ennui, c'est que des moments pareils tendent à ne pas durer, et ils ne se répètent pas très souvent. Ils perdent rapidement de leur valeur et nous retournons au mode passif, à l'esquive.

Lorsque nous traversons une période relativement confortable, nous ne sommes assiégés ni par des dangers manifestes, ni par la violence ; nos mouvements ne sont pas limités. Notre objectif principal est alors de conserver le confort et la sécurité dont nous jouissons ; et nous devenons plus sensibles au

moindre risque susceptible de menacer notre *statu quo*. Nous avons de plus en plus de mal à tolérer les sentiments de peur parce qu'ils sont de plus en plus vagues et troublants : alors nous demeurons en mode passif.

Néanmoins, au fil de l'Histoire, des personnes ont vécu dans des conditions beaucoup plus éprouvantes, au milieu de dangers qui les menaçaient quotidiennement. Ces individus ont été conduits à affronter leurs peurs en mode actif de façon répétitive. Par exemple, leur apprentissage de la vie s'était déroulé dans une extrême pauvreté ; ou bien ils avaient frôlé la mort sur le champ de bataille, ou conduit une armée en temps de guerre ; ils avaient traversé une période révolutionnaire tumultueuse, ou occupé des responsabilités en période de crise ; ils avaient subi une perte, vécu une tragédie personnelle ou côtoyé la mort. D'innombrables personnes subissent ce genre d'épreuves et l'adversité brise leurs ressorts. Mais quelques-unes les surmontent. C'est une question de choix personnel : soit affronter et dominer ses peurs quotidiennes, soit se soumettre et se laisser entraîner vers le bas. Cela trempe le caractère et le durcit comme l'acier.

Entendons-nous : personne n'est héros de naissance. Il est contre nature de ne pas ressentir la peur. L'apprentissage du courage est un processus qui exige des défis et des obstacles. La différence entre ceux qui se couchent et ceux qui triomphent de l'adversité se creuse à force de volonté et d'appétit de pouvoir.

À un certain stade, la lutte pour surmonter les peurs passe du mode défensif au mode offensif, c'est-à-dire à l'attitude intrépide. Les personnes concernées apprennent non seulement à ne pas avoir peur, mais aussi à attaquer la vie dans un esprit d'audace et

INTRODUCTION

d'urgence ; par une approche non conventionnelle, elles créent de nouveaux modèles au lieu de se conformer aux anciens. Ces personnes constatent le grand pouvoir que cette approche leur confère, et elles en font leur état d'esprit dominant.

On en trouve des spécimens dans toutes les cultures et à toutes les époques, depuis Socrate et les stoïciens jusqu'à Cornelius Vanderbilt et Abraham Lincoln.

Napoléon Bonaparte est un véritable cas d'école. Il se décida pour la carrière des armes au moment où éclatait la Révolution française. À cet instant critique de son existence, il a fait l'expérience d'une des périodes les plus chaotiques et les plus terrifiantes de l'Histoire. Il a affronté des dangers sans nombre sur le champ de bataille au moment où apparaissait un type de guerre nouveau ; et il a su faire son chemin au milieu d'innombrables intrigues politiques, alors que le moindre faux pas conduisait à la guillotine. Tout cela l'a rendu intrépide et capable d'embrasser aussi bien le chaos de l'époque que les bouleversements en cours dans l'art de la guerre. Lors d'une de ses innombrables campagnes, il a donné un exemple qui peut servir à tous les intrépides.

Au printemps de l'an 1800, il se disposait à envahir l'Italie. Les généraux lui signalèrent que les Alpes étaient infranchissables à cette saison et lui recommandèrent d'attendre, même si cela réduisait ses chances de succès. Mais pour Napoléon, les Alpes n'existaient pas ! Et, à dos de mulet, il prit lui-même la tête des troupes à travers les multiples obstacles d'un terrain semé d'embûches. C'est par la seule force de son caractère que toute son armée se fraya un chemin, prit l'ennemi complètement par

surprise et l'écrasa. Pour une personne qui ignore la peur, les Alpes et autres obstacles n'existent pas.

Un autre spécimen de ce profil fut le grand écrivain abolitionniste Frederick Douglass, né esclave dans le Maryland en 1817. Il devait écrire plus tard que l'esclavage était un système qui reposait sur une peur intense. Douglass s'obligeait continuellement à choisir l'attitude opposée. Malgré la menace de sévères punitions, il apprit en secret à lire et à écrire. Quand son attitude rebelle lui valait le fouet, il se défendait physiquement et constatait que, du coup, on le fouettait moins souvent. Sans argent ni relations, il s'enfuit vers le nord des États-Unis à l'âge de vingt ans. Il se fit le champion de l'abolitionnisme, sillonnant le nord et donnant des conférences sur les méfaits de l'esclavage. Les abolitionnistes souhaitaient qu'il continue à faire de la communication en répétant sempiternellement les mêmes histoires, mais Douglass voulait faire bien plus et, de nouveau, il se rebella. Il fonda son propre journal anti-esclavagiste, du jamais vu pour un ancien esclave. Son journal connut un succès foudroyant.

À chaque étape de sa vie, Douglass fut mis à l'épreuve par les obstacles écrasants qui se dressaient devant lui. Au lieu de céder à la peur – le fouet, la solitude dans des villes inconnues, la colère des abolitionnistes –, il ne fit que renforcer son intrépidité et poussa toujours plus loin son offensive. Cette confiance en lui-même lui donna le pouvoir de triompher de résistances acharnées et de toutes les animosités qui l'entouraient. Telle est la dynamique que tous les intrépides découvrent tôt ou tard : une augmentation proportionnelle de l'énergie et de la

INTRODUCTION

confiance en soi face à toutes les circonstances négatives, voire insurmontables.

Les audacieux ne sont pas tous issus de milieux pauvres ou d'environnements physiquement durs. Franklin D. Roosevelt avait grandi dans une famille riche et privilégiée. À l'âge de trente-neuf ans, il attrapa la poliomyélite, ce qui le paralysa complètement en dessous de la taille. Ce fut un tournant dans sa vie, car ses mouvements étaient considérablement limités et cela pouvait marquer la fin de sa carrière politique. Pourtant, il refusa de céder à la peur et de la laisser dominer son esprit. Il adopta l'attitude opposée : il s'acharna à tirer le meilleur de sa maladie, et développa un esprit indomptable qui allait faire de lui le président des États-Unis le plus intrépide. Pour ce type de personne, chaque revers de fortune, chaque limitation nouvelle sert de creuset pour galvaniser son attitude, quel que soit son âge.

Le nouvel intrépide

CE PASSÉ, CE PASSÉ DE NÈGRE, TOUT D'ENTRAVES,
DE FEU, DE TORTURES... LA MORT ET L'HUMILIATION; LA
PEUR JOUR ET NUIT, LA PEUR JUSQUE DANS LA MOELLE
DES OS... CE PASSÉ, CETTE LUTTE SANS FIN POUR AT-
TEINDRE, RÉVÉLER ET CONFIRMER SA PROPRE IDENTITÉ
EN TANT QU'HOMME... CONTIENT NÉANMOINS, MALGRÉ
SON HORREUR, QUELQUE CHOSE DE TRÈS BEAU CEUX
QUI NE PEUVENT PAS SOUFFRIR NE PEUVENT JAMAIS
GRANDIR NI DÉCOUVRIR QUI ILS SONT...

– James Baldwin

Pendant la plus grande partie du XIX^e siècle, nous autres Américains nous sommes heurtés à beaucoup de dangers et d'adversité : l'hostilité de la nature à la frontière de la civilisation, les déchirements politiques, l'état de non-droit et le chaos résultant des bouleversements techniques et de la mobilité sociale. Nous avons réagi à cet environnement contraignant en dépassant nos peurs et en acquérant ce que l'on a appelé l'esprit pionnier – notre sens de l'aventure et notre capacité connue à résoudre les problèmes.

Grâce à notre prospérité croissante, les choses ont commencé à changer. Au XX^e siècle toutefois, un environnement demeura plus hostile que jamais : les ghettos noirs des centres-villes. De ce creuset sont sortis des personnages tels que James Baldwin, Malcolm X et Cassius Clay, dit Mohamed Ali. Mais le racisme de l'époque limitait leurs capacités à donner libre cours à cet esprit.

Plus récemment, de nouveaux profils sont sortis des centres-villes d'Amérique avec une plus grande liberté de se hisser jusqu'aux sommets du pouvoir dans le domaine du show business, de la politique et des affaires. Ils viennent d'un milieu que l'on pourrait comparer au Far West, dans lequel ils ont appris à se défendre seuls et à laisser le champ libre à leur ambition. Leur éducation s'est faite dans la rue, à coups d'expériences difficiles. D'une certaine façon, ils nous ramènent aux personnages insoucians du XIX^e siècle qui, sans avoir été formés dans des écoles, avaient créé une façon nouvelle de faire des affaires. Cet esprit nouveau s'adapte au désordre du XXI^e siècle. Ces personnages, passionnants à observer, ont beaucoup à nous apprendre à certains égards.

INTRODUCTION

Le rappeur 50 Cent (de son vrai nom Curtis Jackson) devrait être considéré comme un des exemples contemporains les plus spectaculaires de ce phénomène et de ce profil. Il est né dans un quartier particulièrement violent et tendu – le Southside Queens – au beau milieu de l'épidémie de crack des années 1980. À chaque étape de sa vie, il a eu à affronter une série de dangers qui l'ont formé et endurci, des rites d'initiation qui l'ont progressivement conduit à une attitude intrépide.

Une des pires peurs pouvant assaillir un enfant est celle d'être abandonné, seul dans un monde terrifiant. Cette peur est la source de nos cauchemars les plus profonds. Et c'était la réalité dans laquelle vivait Fifty. Il n'a jamais connu son père, et sa mère a été assassinée quand il avait huit ans. Il a vite pris l'habitude de ne dépendre de personne pour sa protection et son hébergement. Cela signifiait qu'à chaque nouveau tournant de sa vie où il ressentait de la peur, il ne pouvait en appeler qu'à lui-même. S'il ne voulait pas ressentir cette émotion, il lui fallait la surmonter. Tout seul.

Il commença à dealer la drogue dans les rues dès son plus jeune âge : il ne pouvait manquer d'y éprouver de la peur. Quotidiennement, il avait à affronter la violence et les agressions. Côté de la peur de façon si habituelle, il comprit à quel point cette émotion pouvait être destructrice et débilitante. Dans la rue, si l'on montre sa peur, les gens ne vous respectent plus. On en arrive à se faire bousculer et, selon toute probabilité, on devient victime de la violence par désir de l'éviter. On n'a pas le choix : si l'on veut acquérir le moindre pouvoir, même le plus infime, en tant que dealer, il faut surmonter

cette émotion. Il faut que personne ne puisse lire la peur dans vos yeux. Cela signifie que vous devez vous mettre à tout propos dans des situations qui stimulent l'anxiété. La première fois qu'il se fit braquer, il eut peur. La deuxième fois, un peu moins. La troisième, ce n'était plus rien.

Le fait de mettre ainsi son courage à l'épreuve lui donna le sentiment d'un immense pouvoir. Il apprit très tôt la valeur de l'audace et la façon de mettre l'adversaire en porte-à-faux en ressentant une suprême confiance en soi. Mais pour endurcis que soient les battants, ils se heurtent à un obstacle décourageant : la peur de quitter des rues qui leur sont tellement familières et où ils ont appris leur façon de fonctionner. Ils deviennent prisonniers de ce style de vie et, malgré le risque de finir en prison ou de mourir prématurément, sont incapables de quitter le racket des rues.

Mais Fifty avait de plus hautes ambitions. Il ne lui suffisait pas de devenir un revendeur de drogue prospère : il se contraignit à vaincre cette terrible peur. À l'âge de vingt ans, au sommet de son succès avec la drogue, il décida de couper net et de se lancer dans la musique, sans relations ni filet de sécurité. Il n'avait pas de plan B : soit il réussissait, soit il plongeait. Il se lança donc avec une énergie frénétique qui le fit remarquer dans le monde du rap.

Il était encore un très jeune homme quand il dut affronter plusieurs des pires peurs pouvant toucher un être humain : l'abandon, la violence, les changements radicaux. Et il en était sorti plus fort, avec davantage de ressort. Mais à l'âge de vingt-quatre ans, à la veille du lancement de son premier disque, il se trouva face à face avec ce que beaucoup considèrent comme la peur suprême : celle de la mort. Au mois de mai de l'an 2000,

INTRODUCTION

un assassin le cribla de neuf balles en plein jour, alors qu'il attendait devant chez lui assis dans sa voiture ; une balle lui traversa la mâchoire : à un millimètre près, il était mort.

À la suite de cet attentat, Columbia Records le retira de son label et annula la sortie de son premier album. Il fut rapidement blackboulé par tout le milieu de la musique, où aucun cadre n'avait le cran de s'engager auprès de lui à cause de toute la violence qui lui était associée. Beaucoup de ses amis se retournèrent contre lui, peut-être parce qu'ils avaient senti sa faiblesse. Il n'avait désormais plus d'argent ; il ne pouvait vraiment pas revenir au trafic de drogue après lui avoir tourné le dos, sa carrière musicale semblait finie. Il était à un de ces tournants qui révèlent la puissance d'une attitude personnelle résolue face à l'adversité. Il était au pied des Alpes.

À ce moment, il fit comme Frederick Douglass : il décida de faire fond sur sa colère, son énergie et son intrépidité. Ayant frôlé la mort de si près, il comprit à quel point la vie pouvait être courte. Il ne perdit pas une seconde. Il renonça à suivre le chemin habituel du succès : travailler avec une maison de disques, décrocher un contrat en or et produire de la musique qui fasse recette. Il décida de travailler en indépendant et lança des compilations sur cassettes pour vendre sa musique ou la diffuser gratuitement dans les rues. De cette façon, il avait la possibilité de peaufiner les sonorités dures et brutes qui lui venaient naturellement. Il pouvait parler le langage de la rue sans avoir à censurer quoi que ce soit.

Soudain, il eut un grand sentiment de liberté : il pouvait créer son propre business plan, et être aussi peu conventionnel

qu'il le souhaitait. Il sentit qu'il n'avait rien à perdre, comme si les derniers lambeaux de peur demeurant en lui s'étaient enfuis de son corps avec le sang qu'il avait perdu ce fameux jour de l'an 2000. Sa campagne de compilations le rendit célèbre dans les rues et attira l'attention d'Eminem, qui lui proposa rapidement de signer pour son label, qui était aussi celui de Dr Dre ; le décor était planté pour l'ascension météoritique de Fifty, jusqu'aux sommets du monde de la musique en 2003, ce qui devait le conduire à bâtir un véritable empire.

Nous vivons une époque bizarre, révolutionnaire. L'ordre ancien s'effondre sous nos yeux à toutes sortes de niveaux. Et pourtant, au milieu de cette chienlit, les dirigeants de l'économie et de la politique s'accrochent au passé et à une façon désuète de faire les choses. Ils ont peur du changement et du désordre, quels qu'ils soient.

Les nouveaux intrépides, dont Fifty est l'exemple emblématique, se déplacent dans la direction opposée. Ils estiment que le chaos ambiant convient à leur tempérament. Ils ont grandi sans peur d'expérimenter, de trafiquer de la drogue et d'essayer de nouvelles manières de fonctionner. Ils accueillent les progrès technologiques que les autres redoutent en secret. Ils font litière du passé et créent leur propre business plan. Ils ne s'abandonnent pas au conservatisme qui mine les dirigeants du secteur privé d'Amérique en cette période radicale. Au cœur de leur succès se trouve une prémisse, une loi du pouvoir connue et utilisée par tous les esprits intrépides du passé et qui sert d'assise à quelque succès que ce soit dans le monde.



La 50^e loi

Robert Greene

Plus d'infos sur ce livre paru aux éditions
Leduc.s