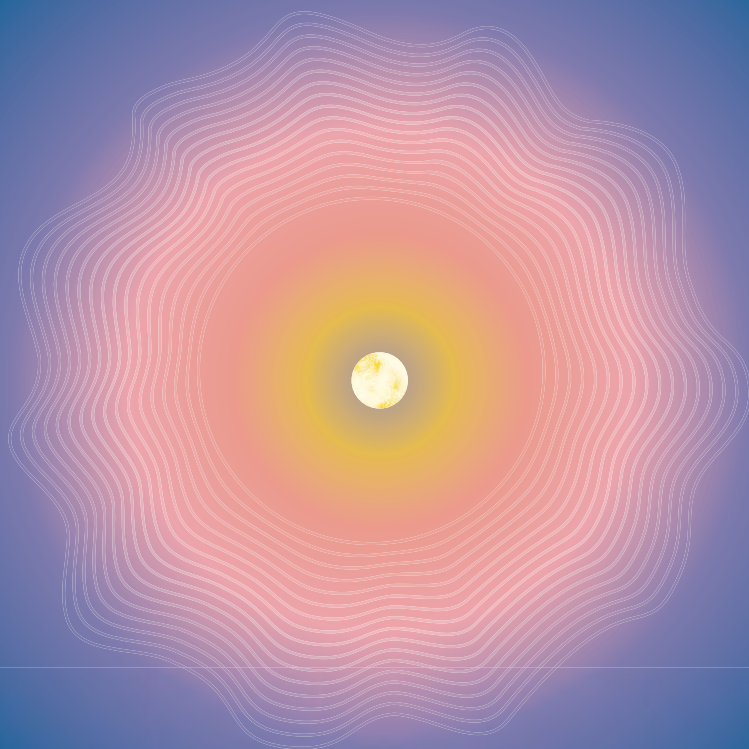


François-Marie Dru

# TOUT EST VIBRATION

DÉCOUVREZ LES POUVOIRS DU SON



**NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE  
DE L'OUVRAGE BEST-SELLER**

LEDUC ↗

Savez-vous que certaines fréquences sonores, écoutées quelques minutes par jour, pourraient aider à retrouver la motivation et à ralentir la neurodégénérescence ? Que si le chant des dauphins est si relaxant, c'est parce qu'il favorise les ondes alpha et la synchronisation du cœur avec le cerveau ?

Notre cerveau, nos cellules, les végétaux, l'eau ou la Terre émettent des vibrations qui participent à la vie mais aussi à la guérison. En pénétrant nos structures moléculaires, les sons et les vibrations réorganisent nos cellules et harmonisent notre corps, nos émotions et même nos pensées.

Dans cet ouvrage unique, François-Marie Dru, expert de référence en musicothérapie, nous livre le fruit de plus de 20 ans de recherches sur le pouvoir des ondes et nous permet de comprendre à quel point le son gouverne nos vies, de la fréquence du cœur au chant des arbres, du son de la Terre à la musique des étoiles.

Dans un contenu révisé et agrémenté des dernières découvertes scientifiques, l'auteur nous invite à prendre conscience que tout ce qui nous entoure et nous compose est vibration. À la fin de votre lecture, vous ne percevrez plus le monde de la même manière.

*« Une synthèse exceptionnelle qui fait converger la physique quantique, la musicothérapie, le chamanisme et le rêve. »*

**PRÉFACE DE LA CHANTEUSE CAMILLE**

*« Le livre saisissant de François-Marie Dru nous démontre que les vibrations sont l'architecture même du monde. »*

**POSTFACE DU D<sup>R</sup> XAVIER EMMANUELLI**

Diplômé du Berklee College of Music, François-Marie Dru est musicien, compositeur, musicothérapeute et forme aux pouvoirs du son. Expert reconnu en France et à l'international, il est également l'auteur du *Coffret des sons guérisseurs* (éd. Leduc).

**22,90 euros**

Prix TTC France

ISBN : 979-10-285-3806-4



editionsleduc.com

**LEDUC**



# **TOUT EST VIBRATION**

DÉCOUVREZ LES POUVOIRS DU SON

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux!  
Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité. Un livre écoresponsable, c'est une impression respectueuse de l'environnement, un papier issu de forêts gérées durablement (papier FSC® ou PEFC), un nombre de kilomètres limité avant d'arriver dans vos mains (90 % de nos livres sont imprimés en Europe, et 40 % en France), un format optimisé pour éviter la gâche papier et un tirage ajusté pour minimiser le pilon! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



**Conseil éditorial:** Stéphanie Honoré

**Édition:** Fanny Gauvin

**Correction:** Stéphanie Girardot

**Adaptation de la maquette:** Jennifer Faisant, à partir de Laurie Baum

**Design de couverture:** Jennifer Faisant

**Illustration de couverture:** Aurélie Lequeux

**Illustrations de l'intérieur:**

AdobeStock (p. 30, 35-37, 39b, 63, 86, 89-90, 187, 208, 233-236, 306-318, 352-353),

Laurie Baum (reproduction – p. 27, 39a, 40-44, 72, 122a, 186, 211-232, 279-292, 320-347, 357-369, 377-380)

et François-Marie Dru (p. 33, 48-60, 65-71, 78-85, 87, 93-118, 122b-173, 200, 260, 305, 375-376)

© 2026 Éditions Leduc

76, boulevard Pasteur

75015 Paris - France

ISBN : 979-10-285-3806-4

François-Marie Dru

# TOUT EST VIBRATION

DÉCOUVREZ LES POUVOIRS DU SON

LEDUC ↗

*Merci à la Vie,  
à ma Mère, à mon Père,  
à mes sœurs et à mes frères,  
à la Source de la Musique, de l'Amour et de la Lumière.*

« Le champ est la seule réalité. »

**Albert Einstein**

« Toute matière naît et subsiste uniquement grâce à une force  
qui met les particules atomiques en vibration. »

**Max Planck**

Les informations contenues dans cet ouvrage ne doivent pas se substituer à un traitement médical et ne peuvent en aucun cas remplacer une consultation auprès d'un professionnel de santé autorisé. Elles peuvent néanmoins être un soutien pour votre bien-être physique et psychologique.

# SOMMAIRE

Préface de Camille, chanteuse.....	9
Avant-propos .....	13
Introduction .....	21
<b>CHAPITRE 1 - La physique des ondes .....</b>	<b>23</b>
<b>CHAPITRE 2 - L'Être humain vibre.....</b>	<b>45</b>
<b>CHAPITRE 3 - La Terre vibre.....</b>	<b>117</b>
<b>CHAPITRE 4 - L'Univers vibre .....</b>	<b>191</b>
<b>CHAPITRE 5 - Le pouvoir du son.....</b>	<b>239</b>
<b>CHAPITRE 6 - La musique qui soigne .....</b>	<b>297</b>
Conclusion.....	345
Annexes.....	348
Postface .....	381
Remerciements.....	385
À propos de l'auteur .....	389
Table des matières .....	392



## Préface de Camille, chanteuse

Quel émerveillement que de lire *Tout est vibration* de François-Marie Dru! Je n'ai jamais passé autant de temps sur chacune des pages d'un livre. Lisant et relisant. Riant, rêvant, applaudissant.

En refermant l'ouvrage, je me suis dit: « Si l'Univers est si mystérieux, c'est qu'il joue! » Toujours, il nous échappera! Car il joue! Il joue avec les vibrations, les nombres, les ondes et les tourbillons, les couleurs et les sons, l'harmonie et le chaos, le vide et les fractales, l'infiniment petit et l'infiniment grand! Parfois, il chante juste, parfois, il chante comme une casserole! Et tout cela tourne depuis des millions d'années! Moi qui aime tant chanter, j'ai toujours senti que l'Univers en moi et autour de moi chantait lui aussi et vibrait en chœur.

Lorsque j'ai rencontré François-Marie dans le cadre de sa pratique de la musicothérapie, je lui ai dit, après la séance, ce qui m'apparaissait comme une évidence: « C'est grâce à la musique que je suis en vie aujourd'hui. » À présent que je lis *Tout est vibration*, je suis convaincue que ce qui a animé et guidé François-Marie dans l'écriture de ce livre, c'est de transmettre une conscience vibratoire qui a transformé sa vie.

Bien sûr, *Tout est vibration* est un exceptionnel travail de recherche et de synthèse qui fait converger la physique quantique, la musicothérapie, le chamanisme et le rêve. Mais la rigueur et l'ouverture d'esprit qui caractérisent ce texte ont à mon sens une fonction plus haute encore: celle

de nous aider à rassurer notre cerveau rationnel pour mieux le lâcher et basculer dans le monde vibratoire!

François-Marie Dru, grâce à sa pratique quotidienne de la musicothérapie, sait à quel point le travail vibratoire est un vecteur de transformation à l'échelle individuelle et collective. Il sait à quel point il est porteur de joie, d'apaisement et d'espoir.

Alors je me joins à lui pour claironner: « Écoutons! Nous sommes en résonance avec le Grand Tout! Nous sommes entendus! Nous pouvons nous entendre! Célébrons la magie de l'Univers! Résonnons ensemble! Émerveillons-nous de nouveau! »

L'Univers est perpétuellement en mouvement et en résonance, et nous, au lieu de jouer avec lui, nous cherchons à l'immobiliser. Nous séparons l'étude du jeu. Car jouer, ce n'est pas sérieux.

Et il faut être sérieux dans la vie. Nous créons des écoles où, dès leur plus jeune âge, les enfants apprennent que le savoir s'acquiert par la théorie. Nous divisons les apprentissages par « matières » bien étanches, bien séparées les unes des autres. Nous séparons consciencieusement la matière inerte de la matière vivante. Nous séparons aussi rigoureusement la matière visible du monde invisible, qui ne trouve plus grâce à nos yeux.

Nous finissons par croire seulement ce que nous voyons.

Nous sommes envahis par un sentiment d'isolement qui nous conduit à un sentiment d'impuissance.

Nous pillons alors la matière et nous pleurons le manque d'amour.

Nous avons oublié que tout est vibration!

Et, pendant ce temps, autour de nous et en nous, l'Univers, lui, continue de jouer, de vibrer. De nous donner mille clés, mille clins d'œil, mille synesthésies, mille chemins, mille échos. Et si nous appréhendions l'Univers non par la raison mais par la vibration? Par la correspondance inouïe entre la composition de notre corps, l'harmonie musicale et la danse géométrique des sphères?

Si nous commençons par apprendre non par la réflexion, ni même par les sens, mais par l'intuition?

PRÉFACE DE CAMILLE, CHANTEUSE

Alors nous apprendrions des professeurs mais aussi des élèves, et surtout des plus jeunes. Les enfants ont un si grand sens du jeu qu'ils auraient beaucoup à nous apprendre sur le voyage cosmique qu'ils semblent avoir encore en mémoire!

*Tout est vibration* pourrait devenir notre adage, notre espéranto.

Tout est lié, qu'on le veuille ou non.

Si Dieu a un visage, alors c'est celui du son.

Oui, l'Univers n'attend qu'une chose: c'est de jouer avec nous. Et lorsque nous serons lassés par nos jeux de pouvoir, nos drogues douces et dures, notre acharnement sur la matière et notre peur malade de la mort, quand nous aurons embrassé à nouveau l'intuition d'Einstein et la pensée des grands chamans de notre temps, quand nous nous serons enfin rendus à l'évidence, alors nous rejoindrons l'Univers pour célébrer avec lui la symphonie des sphères.

Camille



## Avant-propos

**A**ussi loin que je puisse me souvenir, la musique m'a toujours permis de rêver et de m'évader. Ma mère jouait du piano, mon père et mon grand frère écoutaient sans cesse de la musique. Celle-ci a bercé mon enfance, m'a rempli d'espoir, m'a fait ressentir que nous sommes tous liés, que nous sommes tous un.

À 20 ans, je suis parti étudier la composition à Boston, au Berklee College of Music, la fameuse école parrainée par Quincy Jones. J'y suis resté quatre ans. J'ai alors commencé à composer des chansons qui, je l'espérais, pouvaient rendre les gens heureux ; les voir sourire, danser et chanter lors de mes concerts me remplissait d'un bonheur solaire. Je constatais que la musique avait un effet particulier sur les êtres vivants. Ma carrière de compositeur et d'arrangeur a connu des hauts et des bas. J'ai, pendant plusieurs années, eu du mal à vivre de la musique, jusqu'à ma rencontre avec la talentueuse chanteuse Laetitia Bourgeois. Nous avons formé le groupe FM LÆTI, qui a remporté un certain succès grâce à mon frère producteur. Malgré cette réussite, mon état psychique restait fragile, j'étais empêtré dans diverses addictions. Lors de cette période difficile, je trouvais un profond réconfort à l'écoute de certaines musiques. J'ai intuitivement commencé à chanter des sons les yeux fermés. La vibration de la voix m'aidait à trouver la sérénité nécessaire pour soulager la tristesse, la peur de la séparation et de la mort. Je comprenais que la musique était comme un médicament que

l'on prend par l'oreille. Il fallait que j'explore en profondeur ce champ de conscience harmonisant.

## DE MUSICIEN À MUSICOTHÉRAPEUTE

Au printemps 2012, j'ai été victime d'une violente agression qui m'a fait perdre connaissance. J'ai vécu une expérience de mort imminente (EMI). Dans les jours qui ont suivi, la sensation d'une connexion à une autre dimension à laquelle j'avais eu accès lors de ces quelques minutes d'inconscience est revenue à moi ; le souvenir d'avoir baigné dans un océan de vibrations où tout est un, un sentiment de plénitude, de béatitude. J'ai alors cherché dans les livres, dans les cours académiques, dans les enseignements hermétiques, lors de formations, de voyages et de rencontres, tout ce qui pouvait m'aider à comprendre et à utiliser le pouvoir thérapeutique des vibrations.

En 2010, je suis tombé sur un livre fascinant : *Le Miracle de l'eau*<sup>1</sup>, de Masaru Emoto, un chercheur japonais. On y voyait des photos de molécules d'eau qui, avant d'être congelées, avaient été exposées aux compositions de Mozart, des Beatles et de plusieurs autres musiciens. À chaque mélodie correspondait une forme de flocon distincte. Les cristaux apparus sous l'objectif montraient ainsi le pouvoir structurant de ces œuvres inspirées. Je voyais enfin à l'œuvre l'effet mystérieux de la musique. Ces révélations successives furent le point de départ de mon parcours, de musicien à musicothérapeute.

---

1. Emoto Masaru, *Le Miracle de l'eau*, traduit par Gérard Leconte, éditions Guy Trédaniel, 2008.

## L'APPRENTISSAGE DE LA MUSICOTHÉRAPIE

J'ai commencé à m'intéresser à la musicothérapie – en d'autres termes, aux thérapies vibratoires – à partir de 2010. À cette époque, le cursus proposé par les universités publiques avec diplômes universitaires (DU) en musicothérapie ne me semblait pas suffisamment axé sur la physique des ondes, la neurophysiologie, ni l'harmonisation énergétique par le son. Attiré par le concept de résonance (voir p. 32) et par la notion d'harmonique (voir p. 38), j'ai alors cherché d'autres façons d'approfondir mes connaissances. C'est ainsi que je suis tombé sur le livre *Le Tao du son*<sup>2</sup> de Fabien Maman, dans lequel il décrit la vibration des cellules et expose ses techniques de diapasons. J'ai trouvé son approche très inspirante, et j'ai décidé d'entreprendre une formation de plusieurs années à ses côtés, en Californie.

Fabien Maman est l'un des pères fondateurs de la thérapie par le son et la vibration. Après une riche carrière de musicien et de compositeur, il s'est spécialisé dans la médecine traditionnelle chinoise, et en particulier l'acupuncture. Plus tard, il a décidé de remplacer les aiguilles par des diapasons qu'il appliquait sur les points d'acupuncture. Ma rencontre avec lui et la richesse de son enseignement ont été déterminantes pour la suite de mon parcours. Après avoir été certifié, j'ai suivi ses conseils et je me suis mis à étudier plus en profondeur les principes de la musicothérapie. Cela m'a ainsi conduit à prodiguer des soins à ma famille et à mes amis. Les résultats positifs obtenus m'ont encouragé à ouvrir un cabinet à Paris, où j'ai pu ensuite soigner des patients venus consulter pour diverses pathologies : maux de dos, sciatiques, maladies provoquées par le stress, troubles du sommeil, dépression...

---

2. Maman Fabien, *Le Tao du son. Thérapie sonore pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, éditions Guy Trédaniel, 2023.

## LES PREMIERS SOINS

Dès les premières années, la pratique m'a confirmé le pouvoir que pouvait avoir le son. L'un de mes patients souffrait de la maladie de Dupuytren, une rétractation de l'aponévrose palmaire (une membrane entre les tendons et la peau) qui entraîne un blocage progressif des doigts. À la fin de la séance, il put ouvrir à moitié sa main. Quelques jours passèrent, puis il m'informa que la douleur avait disparu : il parvenait de nouveau à peindre.

La même année, une jeune femme prit rendez-vous, car elle s'était violemment tordu la cheville. Nous avons commencé les soins et, au bout d'une heure, elle pouvait marcher sans l'aide de ses béquilles. Autre exemple : l'application de diapasons sur une patiente qui souffrait de douleurs au genou permit à celle-ci de marcher sans difficulté et lui évita ainsi le recours à des infiltrations. Une autre fois encore, un ami chef d'orchestre me confia qu'il souffrait d'une violente sciatique qui l'empêchait de se tenir à son pupitre. Deux séances suffirent pour le débarrasser définitivement de ce handicap. Ainsi, la précision des diapasons permet de traiter localement les blocages énergétiques, mais également d'harmoniser les différents systèmes du corps pour l'amener à un équilibre bénéfique.

## LE YIN-YANG DES ÉMOTIONS

La musique est le mariage des contraires. Lorsque l'on prodigue un soin, on ressent clairement le besoin de la dissonance. Il ne faut pas l'occulter ou la rejeter, mais l'intégrer pour mieux l'harmoniser. L'ombre fait partie de l'harmonie. Il faut de l'imperfection pour approcher la perfection. Pour casser les blocages physiques ou les automatismes psychiques, j'utilise souvent des sons et des intervalles dissonants, des interférences destructrices. Cela perturbe l'imbrication d'éléments nuisibles et fait circuler l'énergie des solutions. À travers cette approche,

la santé est vue comme un état qui n'est jamais fixe ou définitif, mais comme une harmonie des contraires, une fluidité dans la bivalence.

Au fil des années, j'ai découvert diverses pratiques de guérison fondées sur des chants traditionnels venant du monde entier, le chant diphonique, les sons de guérison tibétains, les chants soufis comme le *dbikr*, les sons esséniens, les mantras indiens, le yoga du son. Mais la pratique qui m'a le plus fortement influencé et dont l'effet bénéfique a été aussi surprenant que puissant est le *kototama* – que l'on pourrait traduire du japonais par « substance du verbe » ou « âme des mots » –, qui s'articule autour de 50 sons de base. Tout le potentiel humain, tant physique que psychique, repose sur ces 50 vibrations universelles. Grâce au *kototama*, j'ai appris à me connecter aux arbres-mâtres<sup>3</sup>, à maîtriser l'énergie curatrice des plantes et à écouter la vibration des étoiles. À présent, j'aime expliquer comment utiliser les sons afin d'équilibrer chakras et corps subtils et soigner les blessures de l'enfant intérieur.

## UN NOUVEAU SOUFFLE

Parallèlement, les soins que je donnais et la musique que je jouais ont commencé à évoluer. Je me suis mis à composer en restant connecté à l'énergie de l'instant présent. Auparavant, je voulais toujours enregistrer une chanson élaborée dans le passé en espérant un succès dans le futur. Je me fragmentais tout autant que je me limitais. Cette prise de conscience m'a amené à vivre pleinement l'instant présent, à être présent à la Présence.

L'élève : « Maître, je suis découragé ! »

Le maître : « Va encourager les autres. »

---

3. Les « arbres-mâtres » (on dit aussi « arbres maîtres », « arbres anciens » ou « arbres dominants ») sont des arbres majeurs au sein d'un écosystème, à la fois sur les plans biologique, écologique, symbolique et parfois spirituel, selon le contexte dans lequel on emploie le terme.

Au cours des années passées, j'ai été autant acteur que spectateur des bouleversements qui se sont produits dans la vie de certains de mes patients. J'ai souvent été le premier étonné par l'effet que des soins de musicothérapie avaient pu avoir sur eux. À force de pratiquer les exercices de respiration, de méditation et de chant, certains d'entre eux mais aussi de mes élèves ont ressenti le besoin de changer de vie professionnelle. Grâce à cette prise de conscience, qui leur a permis de se donner un nouvel élan, ils ont pu d'abord prendre soin d'eux et de leurs proches, puis de leurs nouveaux patients. Ces transformations m'ont rappelé mon propre cheminement, et m'ont apporté la confirmation que l'on guérit ensemble, que l'homme est le meilleur remède de l'homme, et que la plus belle des médecines est l'humanité.

## **L'INSTITUT RAFAËL**

Après plusieurs années d'activité indépendante, j'ai rencontré le docteur Alain Toledano, oncologue-radiothérapeute, directeur de l'Institut de radiothérapie et de radiochirurgie H. Hartmann et président de l'Institut Rafaël-Maison de l'après-cancer. Le docteur Toledano a eu l'audacieuse idée de créer ce centre de médecine intégrative qui met à la disposition des patients une palette diversifiée de « soins alternatifs » de qualité. Un parcours de soins personnalisé permet de répondre aux besoins spécifiques de chaque personne, de l'encadrer et de l'accompagner pour qu'elle puisse faire face aux suites de la maladie. Chacune des pratiques de soins est évaluée, ce qui constitue une base de données importante sur les bienfaits des thérapies alternatives sur des patients atteints d'un cancer.

Chaque soin que j'ai dispensé à l'Institut (de 2018 à 2022), qu'il soit destiné à une personne ou à un groupe, faisait l'objet d'un protocole évolutif: écoute du patient, recueil des symptômes, évaluation de son état de santé et point avec lui sur les objectifs recherchés. J'exposais ensuite au patient le principe de l'effet de résonance (voir p. 32), les pouvoirs du son et de la vibration sur le corps, notamment sur

les cellules, le système neuroendocrinien, le système nerveux et les ondes cérébrales. Le patient disposait ainsi de toutes les informations. Comprendre en quoi consiste la thérapie sonore aide à convaincre de son bien-fondé et à s'investir dans la pratique.

Dans les centres de cancérologie, les patients souffrent souvent de fatigue chronique à cause des traitements très lourds qu'ils doivent supporter. Beaucoup tombent dans la dépression. Ils ressentent peur, tristesse et colère. Une mauvaise gestion de leurs émotions affaiblit leur système immunitaire et accentue leurs symptômes. Outre la souffrance physique et psychique, ils éprouvent aussi un sentiment de rejet, car la maladie est souvent synonyme d'exclusion. Plus de 30 % des patients ne retrouvent pas d'emploi une fois guéris. Le temps passant, j'ai pu parfaire ma pratique des soins et j'ai peu à peu élaboré un protocole issu du croisement de la musicothérapie et de diverses autres disciplines, comme les neurosciences, la psychophysique, l'acupuncture, le pranayama, le yoga, la sophrologie, l'hypnose, la transe ou l'art-thérapie. J'ai pu profiter pleinement de l'approche interdisciplinaire de l'Institut Rafaël. Cette interaction entre les disciplines de la médecine conventionnelle et les pratiques thérapeutiques ne relève plus de l'utopie. Aujourd'hui, le patient est au centre. On traite les personnes plutôt que les maladies. C'est pourquoi le modèle de l'Institut Rafaël me semble à la fois prometteur et vital dans cette nouvelle approche des soins. Mon espoir est de le voir se déployer à grande échelle afin que d'autres centres de médecine intégrative puissent être créés dans un futur proche.

## **ÉMERGENCE DE LA MÉDECINE VIBRATOIRE**

Les centaines de soins de musicothérapie dispensés à l'Institut Rafael m'ont permis d'acquérir une expertise significative dans ce domaine. Cette pratique m'a non seulement enrichi sur le plan personnel, mais elle m'a également préparé à former des centaines de praticiens chaque année grâce à ma société, Sonic Medecine.

Depuis plusieurs années, je suis profondément engagé dans une démarche pédagogique visant à expliquer le pouvoir thérapeutique du son à chacun. Mon objectif est de contribuer à faire vivre la médecine vibratoire du XXI<sup>e</sup> siècle, en permettant au plus grand nombre de bénéficier de ces approches innovantes. En parallèle, je donne de nombreuses conférences et partage mon expertise en tant que consultant pour favoriser l'émergence de centres de médecine intégrative qui incluent des soins musicothérapeutiques. Cette démarche me semble essentielle pour promouvoir une approche holistique de la santé et du bien-être.

## **INVITATION AU VOYAGE**

Par le son, j'ai ouvert les yeux sur le monde. Les prises de conscience successives m'ont amené à comprendre que tout est vibration, que tout est lié et que nous sommes tous un. Cette perception m'aide à trouver une forme de paix intérieure qui confirme cette intuition profonde, cette certitude que nous sommes tous issus de l'unité originelle et qu'un beau jour nous retrouverons ce point au centre de l'onde, cet absolu qui maintient tout en équilibre.

Je vous invite à partir avec moi dans cette exploration des vibrations du monde, de la fréquence du cœur au chant des arbres, de la fréquence de la Terre à la musique des étoiles.

Laissez l'onde vous transporter. Beau voyage.

François-Marie Dru,  
Décembre 2020.

# Introduction

**T**out est vibration.

Des atomes aux galaxies, les cellules comme les étoiles vibrent.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, la vibration est le lien ultime qui nous relie en unifiant les champs énergétiques.

« Au commencement était le Verbe » – à savoir, la vibration, la réverbération, la résonance du son ou, pour reprendre le terme utilisé par les scientifiques, le big bang, un énorme bruit. Pourquoi la première ligne de la Bible se réfère-t-elle au son comme étant à l'origine de toute chose ? Parce que, depuis la nuit des temps, depuis les premiers instants de la formation de l'Univers, le son continue d'être la manifestation de la Source, de l'intelligence harmonique du cosmos, le fondement de ce qui façonne notre existence et de ce qui inspire l'humanité, voire influe au jour le jour sur son devenir.

Ce livre propose, à travers une exploration des pouvoirs du son, de mettre en lumière les effets de la vibration sur l'ADN, sur les cellules des êtres vivants, qu'ils relèvent du règne animal ou végétal, mais aussi sur les cycles de la Terre et de la Lune, ainsi que sur le mouvement des planètes et des étoiles. Il nous permet de saisir à quel point le son gouverne nos vies.

Ce voyage dans le monde des ondes nous amènera à comprendre comment la musique, dans son dénuement le plus pur qu'est le son, peut contribuer au progrès dans des domaines aussi variés que la médecine, l'énergie, l'éducation, l'écologie, et inspirer des solutions à de nombreuses problématiques de notre siècle.



# Chapitre 1

## La physique des ondes

**D**ans les chapitres 2, 3 et 4 de ce livre, j'explique en quoi l'Être humain, la Terre et l'Univers vibrent. Pour pouvoir en prendre la pleine mesure, j'ai pensé utile de définir au préalable les constituants de la physique des ondes : l'énergie des vibrations et la résonance des harmoniques. Je note ce point pour ceux qui sont peu intéressés par la dimension scientifique des phénomènes ondulatoires : ils peuvent sauter cette partie et reprendre directement la lecture au chapitre 2, « L'Être humain vibre ».

### LA VIBRATION

Tout est vibration. Chaque masse, chaque particule possède une fréquence d'oscillation.

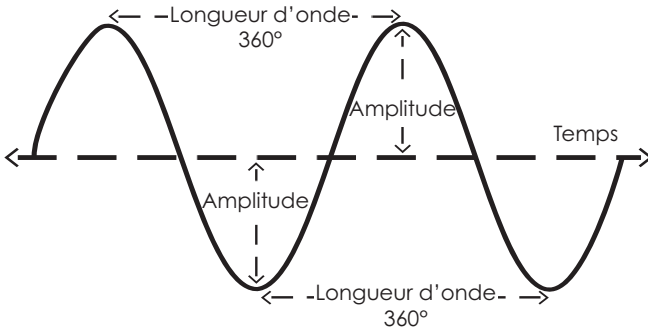
Les atomes, l'ADN, les cellules, les molécules, les organes, les individus, les planètes, les étoiles, les galaxies, l'Univers... tout vibre!

Une vibration est un mouvement d'oscillation mécanique, un flux de particules en mouvement.

Chaque atome dans l'Univers a un mouvement vibratoire spécifique. Le nombre d'oscillations par seconde, mesuré en hertz (Hz), détermine

la fréquence. L'amplitude de la fréquence est, quant à elle, exprimée en décibels (dB).

Bien qu'invisibles, les ondes sonores impactent notre quotidien. Elles obéissent à un grand nombre de lois, telles que la résonance, l'attraction, la répulsion, la consonance, la dissonance, la concordance, l'harmonie, la sympathie (vibrer avec), et beaucoup d'autres encore.



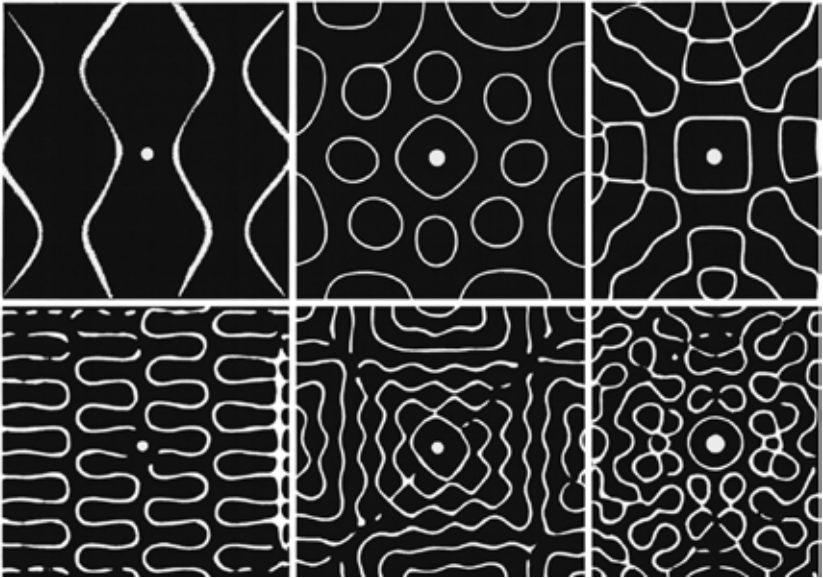
## LA CYMATIQUE

« Ce n'est pas la matière qui choisit sa forme,  
c'est l'information qui la traverse, qui y circule. »

**Patrick Burensteinas**

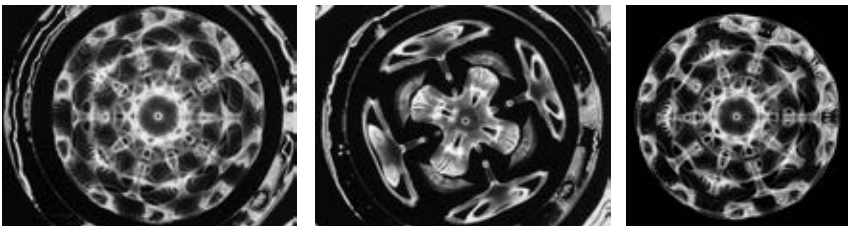
Contrairement aux vibrations de la lumière et des couleurs, les vibrations sonores ne sont pas visibles. Il est donc parfois difficile de comprendre comment la musique peut avoir un tel effet sur nous.

La cymatique est la discipline qui rend le son visible. Elle tire son nom du mot grec *kyma*, qui signifie « onde ». En faisant vibrer une surface recouverte de sable, par exemple, les scientifiques peuvent observer des motifs géométriques complexes : les grains de sable se positionnent là où la pression des vibrations est moindre. Les éléments prennent donc la forme de l'information vibratoire qui les traverse. Le son donne la forme, le son informe.



*Grains de sable mis en mouvement sur des plaques vibrantes (© \*LLND).*

Plus qu'une simple onde auditive, le son est donc un phénomène capable de structurer notre réalité physique. Chaque fréquence produit une figure unique. Des formes que l'on retrouve aussi bien dans la nature que dans les symboles reproduits par les êtres humains depuis la nuit des temps: la croix, le cercle, le pentacle, l'hexagone. Toutes ces formes géométriques sont générées par le son. La cymatique permet de dévoiler la substance des choses qu'on ne voit pas, elle rend visible l'invisible.



*Gouttes d'eau mises en mouvement sur une membrane vibrante (© \*LLND).*