

**C'EST MALIN**

Lucia Freddi-Morantin

# LES 1000 MOTS D'ITALIEN À CONNAÎTRE



**Le vocabulaire essentiel pour parler  
italien en toute situation !**

**LEDUC** ↗  
poche

LANGUES

**En voyage, au téléphone, en entretien, mais aussi pour séduire ou lors d'un conflit... afin de bien parler italien, il vous faut du vocabulaire !**

Apprenez les **1000 mots utiles** pour communiquer et vous faire comprendre dans toutes les situations.

**Dans ce livre :**

- **Les mots à connaître par thématique** (la gastronomie, le sport, les sorties, la culture, le travail...).
- **Des anecdotes linguistiques** et sur les différences italien-français.
- **Des infos culturelles** et sur le quotidien de nos voisins italiens.

**LE LIVRE MALIN POUR ENRICHIR  
VOTRE VOCABULAIRE EN ITALIEN**

Diplômée de l'université de Padoue en langue et littérature italiennes, **Lucia Freddi-Morantin** est professeure d'italien à l'Institut culturel italien de Paris. Sa méthode ingénieuse et efficace, fondée sur son expérience de l'enseignement de l'italien en milieu professionnel, a fait ses preuves ! Elle est l'autrice de *Parler italien en voyage* et *Parler italien en 5 minutes par jour* (Leduc).

Illustration de couverture : Marie Ollier  
Rayon : Langues

ISBN : 979-10-285-3671-8



**8 euros**  
Prix TTC France



[editionsleduc.com](http://editionsleduc.com)

**LEDUC**  
**poche**

# **LES 1000 MOTS À CONNAÎTRE EN ITALIEN**

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : **[bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)**  
Retrouvez-nous sur notre site **[www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)**  
et sur les réseaux sociaux.



### **Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!**

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



Design de couverture et mise en page : Antartik

Préparation de copie et correction :

Anne-Lise Martin

Maquette : Fabrice Del Rio Ruiz

Illustration de couverture : Marie Ollier

© 2026, Leduc Éditions  
76, boulevard Pasteur  
75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-3671-8  
ISSN : 2425-4355

**C'EST MALIN**

Lucia Freddi Morantin

**LES 1000 MOTS  
À CONNAÎTRE  
EN ITALIEN**

Le vocabulaire essentiel  
pour parler italien  
en toute situation !



# SOMMAIRE

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| AVANT-PROPOS                      | 7   |
| ABRÉGÉ DE PRONONCIATION           | 9   |
| LES BASES DE LA CONVERSATION      | 17  |
| LE TEMPS ET LES CHIFFRES          | 25  |
| LA PERSONNE                       | 35  |
| LES LIEUX DE VIE                  | 55  |
| LA MAISON                         | 61  |
| L'ALIMENTATION                    | 79  |
| LES VÊTEMENTS                     | 93  |
| LES TRANSPORTS ET LE VOYAGE       | 105 |
| LE TERRITOIRE ET LA NATURE        | 119 |
| LES ÉTUDES ET LE MONDE DU TRAVAIL | 135 |

## LES 1 000 MOTS À CONNAÎTRE EN ITALIEN

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| LE TEMPS LIBRE           | 145 |
| LE SPORT                 | 157 |
| SORTIR                   | 165 |
| LES VACANCES             | 189 |
| COMMUNIQUER              | 207 |
| LES SITUATIONS D'URGENCE | 215 |
| LES MOTS TENDANCE        | 225 |
| LES FAUX AMIS            | 231 |

# AVANT-PROPOS

**C**urieusement, l'italien est parlé dans un seul (et petit) pays, par quelques dizaines de millions d'individus, tout en étant une des langues les plus apprises au monde. Ce n'est pas une langue des affaires et des relations internationales mais elle a un charme, et son attrait est aussi celui de tout un pays, riche en histoire, en beautés artistiques et naturelles.

La langue italienne est aujourd'hui plus répandue dans notre quotidien qu'elle ne l'était autrefois, surtout dans certains domaines comme la cuisine, l'art ou la mode. Nous nous déplaçons très facilement et passer un week-end dans une ville italienne est devenu très aisé. Peut-être tout cela vous a-t-il poussé à faire le grand pas et à suivre des cours d'italien,

pour avoir le plaisir de vivre pleinement et de communiquer quand vous êtes en Italie.

Quoi qu'il en soit de votre niveau d'italien, ce petit livre est pour vous un guide indispensable du vocabulaire italien de base. Que vous commandiez une pizza à Naples, visitiez un musée à Florence ou fassiez du shopping à Milan, ces mots vous aideront à connaître un vocabulaire précis qui vous servira dans de nombreuses situations, car communiquer, c'est bien ce qu'il y a de plus important !

Ce livre n'est donc pas un livre de grammaire, ni un livre d'expressions toutes faites, à répéter par cœur. Il n'est pas non plus un dictionnaire. C'est tout simplement un outil pratique pour vous aider à communiquer plus facilement à partir de thèmes généraux de la vie de tous les jours. C'est un guide de mots répartis par thèmes et enrichis par des informations culturelles et linguistiques qui vous aideront à mieux connaître certaines particularités de la langue et de la société italienne. Bref, en faisant écho à la fameuse chanson de Dalida et d'Alain Delon, nous dirions que c'est un précieux livre de... *parole, parole, parole* ! Alors, emportez-le avec vous en voyage, lancez-vous pour utiliser ces *parole* sans hésiter !

## *Chapitre 1*

# **Abrégé de prononciation *Pronuncia abbreviata***

**M**ême si vous n'êtes pas débutant en italien, il peut être utile de revoir quelques points de prononciation avant de se plonger dans les 1000 mots d'italien contenus dans ce livre.

## L'ALPHABET *L'ALFABETO*

L'alphabet italien ne compte que 21 lettres :  
5 voyelles (*a, e, i, o, u*) et 16 consonnes.

Chaque lettre se prononce ainsi :

*a* [a], *b* [bi], *c* [tchi], *d* [di], *e* [é], *f* [èffé], *g* [dji],  
*h* [acca], *i* [i], *l* [èllé], *m* [èmmé], *n* [ènné], *o* [o],  
*p* [pi], *q* [cou], *r* [èrré], *s* [èssé], *t* [ti], *u* [ou], *v* [vi],  
*z* [dzéta].

Les lettres *x* [ics], *k* [kappa], *y* [ipsilon], *w* [vou/  
doppia vou], *j* [i lunga] n'appartiennent pas à  
l'italien mais peuvent être employées dans des  
mots d'origine étrangère ou d'origine grecque  
ou latine (ex. : *Juventus*, *yogurt*, *kilo*...).

Dans la langue italienne tout se prononce  
distinctement, toute voyelle, toute consonne,  
toute syllabe. Il n'existe pas de voyelles ou de  
consonnes muettes.

### **POUR BIEN ÉPELER, IL FAUT... CONNAÎTRE LA GÉOGRAPHIE !**

En italien il y a une correspondance presque toujours univoque entre le son et le graphème. Cela signifie qu'on se trompe rarement en transcrivant les mots que l'on entend. Cela dit, lorsque les Italiens doivent communiquer des noms propres, par exemple les noms de famille, dans le cas d'une réservation par téléphone ou au guichet, ils préfèrent épeler pour être sûrs que le nom soit bien transcrit. Et l'usage veut que l'on épelle chaque lettre par le nom de la ville italienne qui commence par cette lettre. On dira donc « *"a" come Ancona* », « *"bi" come Brindisi* », « *"ci" come Como* », et ainsi de suite.

## **L'ACCENT TONIQUE *L'ACCENTO TONICO***

L'accent tonique est la prononciation d'une syllabe avec intensité. En français, il se pose toujours sur la dernière syllabe, hormis pour les mots se terminant par un *-e* muet. En italien l'accent tonique peut se placer à différents endroits de la séquence syllabique, donnant ainsi à la langue sa musicalité chantante. Comme il est

rarement écrit, il n'est pas toujours facile de savoir où le placer. Il y a trois positions de l'accent tonique :

- ① Sur l'avant-dernière syllabe. C'est le cas le plus fréquent (*ristor**ante***, *mascarpone*).
- ② Sur la dernière syllabe. Dans ce cas la dernière voyelle reçoit obligatoirement un accent graphique (*città*, *caffè*, *tiramisù*) et nous avons une indication claire sur l'endroit où poser l'accent.
- ③ Sur l'avant-avant-dernière syllabe (*macchina* ou *musica*). Dans ce cas rien ne nous indique que l'accent est sur cette syllabe au lieu d'être sur l'avant-dernière, ce qui est la règle générale. C'est seulement par la pratique que l'on peut arriver à maîtriser la position de l'accent.

## LES POINTS MAJEURS DE LA PRONONCIATION

### *I PUNTI PRINCIPALI DELLA PRONUNCIA*

#### *Les diphtongues – I dittonghi*

Dans les diphtongues, chaque voyelle se prononce séparément. La voyelle *u* se prononce [ou] :

- *Claudio* [kla-ou-di-o]
- *Mai* [ma-i]

#### *Les consonnes – Le consonanti*

- ① Les consonnes *c*, *g* et le groupe *sc* produisent un son « dur » s'ils sont suivis des voyelles *a*, *o*, *u*.

|                  | Exemple                | Traduction |
|------------------|------------------------|------------|
| <i>ca</i> [ka]   | <i>casa</i> [kasa]     | maison     |
| <i>ga</i> [ga]   | <i>gatto</i> [gatto]   | chat       |
| <i>sca</i> [ska] | <i>scarpa</i> [skarpa] | chaussure  |
| <i>co</i> [ko]   | <i>corso</i> [korso]   | cours      |
| <i>go</i> [go]   | <i>gola</i> [gola]     | gorge      |
| <i>sco</i> [sko] | <i>scopa</i> [skopa]   | balai      |
| <i>cu</i> [kou]  | <i>cubo</i> [koubo]    | cube       |

|                   | Exemple               | Traduction |
|-------------------|-----------------------|------------|
| <i>gu</i> [gou]   | <i>gusto</i> [gousto] | goût       |
| <i>scu</i> [skou] | <i>scudo</i> [skoudo] | bouclier   |

Devant les voyelles *i* et *e*, les consonnes *c*, *g* et le groupe *sc* produisent un son « doux », « mouillé », respectivement [tch], [dj] et [ch].

|                  |                              |        |
|------------------|------------------------------|--------|
| <i>ci</i> [tchi] | <i>cinema</i> [tchinéma]     | cinéma |
| <i>ce</i> [tché] | <i>cena</i> [tchéna]         | dîner  |
| <i>gi</i> [dji]  | <i>giro</i> [djiro]          | tour   |
| <i>ge</i> [djé]  | <i>gelato</i> [djélato]      | glace  |
| <i>sci</i> [chi] | <i>scioppo</i><br>[chiroppo] | sirop  |
| <i>sce</i> [ché] | <i>scena</i> [chéna]         | scène  |

- ② La consonne *h* a un rôle important à l'intérieur des syllabes. En effet, si le *h* se trouve dans une syllabe entre la consonne *c*, *g* ou *sc* et la voyelle *i* ou *e*, alors la syllabe n'aura plus un son « doux » mais un son « dur ».

|                   |                               |             |
|-------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>chi</i> [ki]   | <i>chitarra</i> [kitarra]     | guitare     |
| <i>che</i> [ké]   | <i>perché</i> [pérké]         | pourquoi    |
| <i>ghi</i> [gui]  | <i>funghi</i> [foungui]       | champignons |
| <i>ghe</i> [gué]  | <i>ghepardo</i><br>[guépardo] | guépard     |
| <i>shi</i> [ski]  | <i>schiaivo</i> [skiavo]      | esclave     |
| <i>sche</i> [ské] | <i>schermo</i> [skérmo]       | écran       |

- ③ Notez que le groupe **gli** se prononce [lyi] comme dans les mots « bouilli » et « ail » : *famiglia* [familyia] (famille).
- ④ **Qu** suivi par une voyelle se prononce [kw] : *quattro* [kwattro] (quatre).
- ⑤ La consonne **z** se prononce presque toujours sourde [ts] : *pizza* [pitsa].

### ***Entraînez-vous ! – Esercitatevi !***

Voici en guise d'exercice quelques mots difficiles à prononcer :

- *Chiacchierare* [kiakkiéararé]
- *Gnocchi* [gnokki]
- *Scherzo* [skértso]
- *Sciogliere* [chiolyiééré]
- *Bruschetta* [brouskétta]



## *Chapitre 2*

# **Les bases de la conversation** *Le basi della conversazione*

**V**oici quelques mots ou phrases qui vous seront bien utiles pour vous présenter, remercier et prendre congé.

## SALUER EN ARRIVANT *SALUTARE ARRIVANDO*

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| Bonjour    | ➤ <i>Buongiorno /<br/>Buondì / Salve</i> |
| Salut      | ➤ <i>Ciao</i> (familier)                 |
| Bienvenue  | ➤ <i>Benvenuto</i>                       |
| Bonsoir    | ➤ <i>Buonasera</i>                       |
| Bonne nuit | ➤ <i>Buonanotte</i>                      |

### LE SAVIEZ-VOUS ?

**Ciao** est utilisé dans un registre familier, soit lorsqu'on se rencontre, soit lorsqu'on se quitte. Le mot vient du vénitien, de l'expression *s-ciàvo (vostro)* ! Ce qui signifie littéralement « Je suis votre esclave / à votre service. » C'était une expression de salutation respectueuse que s'échangeaient les Vénitiens déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui apparaît dans les comédies de Goldoni.

### LE VOULOIEMENT

Les Italiens tutoient facilement leurs interlocuteurs plus jeunes qu'eux ou qui ont sensiblement le même âge. Cela dit, la formule de politesse existe bel

et bien et se traduit par la troisième personne du singulier (*Lei*) au lieu de la deuxième personne du pluriel comme en français.

Il s'agit d'un usage ancien, lié à l'héritage de la présence espagnole à partir du XVI<sup>e</sup> siècle dans la péninsule et qui renvoie à l'utilisation de la locution « Sa Seigneurie ». On s'adresse donc à un homme ou une femme en utilisant le pronom *Lei* et en conjuguant le verbe à la troisième personne du singulier.

➤ *Lei è la Signora Martini / il Signor Campari?* (Êtes-vous madame Martini / monsieur Campari ?)

Dans les tableaux de ce chapitre, l'indication (v) signale le vouvoiement.

## SE PRÉSENTER *PRESENTARSI*

Monsieur / madame / ➤ *Signore / Signora /  
mademoiselle Signorina*

Je m'appelle... ➤ *Mi chiamo...*

Comment tu ➤ *Come ti chiami?*  
t'appelles ?

Comment vous ➤ *Come si chiama? (v)*  
appelez-vous ?

Je te présente... / ➤ *Ti presento... /*

Je vous présente... *Le presento... (v)*

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Voici M. /          | ➤ <i>Ecco il signor /</i>        |
| Mme Rossini         | <i>la signora Rossini</i>        |
| Voici Marco / Voici | ➤ <i>Questo è Marco /</i>        |
| Chiara              | <i>Questa è Chiara</i>           |
| Enchanté            | ➤ <i>Piacere</i>                 |
| Très heureux/euse ! | ➤ <i>Molto lieto/a!</i>          |
| Ravi de vous revoir | ➤ <i>Felice di rivederLa (v)</i> |

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans la Rome antique, l'homme libre avait trois noms : le *praenomen* (le prénom), le *nomen* (un nom de famille ou patronyme) et le *cognomen* (un surnom). En italien, contrairement au français, c'est le *nome* (*nomen*) qui est devenu le prénom et le *cognome* (*cognomen*) le nom de famille.

- *Nome* : Giorgio
- *Cognome* : Armani

### STARE E ANDARE

On utilise le verbe *andare* (aller) et un sujet impersonnel pour demander :

- Comment ça va ? *Come va?*

Autrement, si nous employons un sujet personnel, c'est le verbe *stare* qu'il faut employer pour demander à quelqu'un comment il va, comment il se porte :

- Comment vas-tu ? *Come stai?*
- Comment allez-vous ? *Come sta?* (v)
- Comment vont tes parents ? *Come stanno i tuoi genitori?*

## DEMANDER UN SERVICE *CHIEDERE UN FAVORE*

S'il te plaît /  
s'il vous plaît

- *Per piacere /  
per favore /  
per cortesia*

J'aurais besoin  
d'un service / d'aide  
Pardon ! (pour se  
frayer un chemin)

- *Avrei bisogno di un  
favore / di un aiuto*
- *Permesso!*

## REMERCIER *RINGRAZIARE*

Merci

- *Grazie*

|                                |                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Merci beaucoup !               | ➤ <i>Grazie mille!</i><br><i>Tante / molte grazie!</i> |
| Je t'en prie / je vous en prie | ➤ <i>Prego</i>                                         |
| Je vous remercie               | ➤ <i>La ringrazio (v)</i>                              |
| Tu penses !                    | ➤ <i>Figurati!</i>                                     |
| Vous pensez donc !             | ➤ <i>Sì figuri! (v) /</i><br><i>Ci mancherebbe!</i>    |
| De rien                        | ➤ <i>Di niente</i>                                     |
| Il n'y a pas de quoi           | ➤ <i>Non c'è di che</i>                                |
| Avec plaisir                   | ➤ <i>È un piacere / Il piacere è mio</i>               |

## **S'EXCUSER** **SCUSARSI**

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Excuse-moi / Excusez-moi   | ➤ <i>Scusa / Mi scusi (v)</i>         |
| Je suis désolé/e           | ➤ <i>Mi dispiace / sono spiacente</i> |
| Pardon                     | ➤ <i>Scusa! / Scusi (v)</i>           |
| C'est ma faute             | ➤ <i>E colpa mia</i>                  |
| Je ne l'ai pas fait exprès | ➤ <i>Non l'ho fatto apposta</i>       |
| Ce n'est pas grave         | ➤ <i>Non importa</i>                  |

À la prochaine ➤ *Alla prossima*

## **PRENDRE CONGÉ** ***SALUTARSI / CONGEDARSI***

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Au revoir          | ➤ <i>Arrivederci</i>     |
| Salut              | ➤ <i>Ciao</i> (familier) |
| À tout à l'heure   | ➤ <i>A subito</i>        |
| À la prochaine     | ➤ <i>Alla prossima</i>   |
| À demain           | ➤ <i>A domani</i>        |
| À la semaine       | ➤ <i>Alla settimana</i>  |
| prochaine          | <i>prossima</i>          |
| À bientôt / À très | ➤ <i>A presto / A</i>    |
| bientôt            | <i>prestissimo</i>       |

## **D'AUTRES FORMULES DE** **POLITESSE** ***ALTRI CONVENEVOLI***

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Bon appétit            | ➤ <i>Buon appetito</i>     |
| Merci pour ce bon      | ➤ <i>Grazie per questo</i> |
| repas / pour l'accueil | <i>buon pranzo / per</i>   |
|                        | <i>l'accoglienza</i>       |
| À votre santé !        | ➤ <i>Salute!</i>           |

|                                |                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------|
| Bon voyage ! / Bon spectacle ! | ➤ <i>Buon viaggio! / Buon spettacolo!</i> |
| Bonne chance !                 | ➤ <i>Buona fortuna!</i>                   |
| Tous mes vœux !                | ➤ <i>Tanti auguri!</i>                    |
| Joyeux anniversaire !          | ➤ <i>Buon compleanno!</i>                 |
| Amuse-toi bien !               | ➤ <i>Divertiti!</i>                       |
| Amusez-vous bien !             | <i>Divertitevi!</i>                       |
| Bonne année                    | ➤ <i>Buon anno</i>                        |

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

***In bocca al lupo*** est une expression très courante qui équivaut à « Bonne chance ! » et par laquelle on souhaite la réussite à quelqu'un en l'envoyant « dans la gueule du loup ». Expression à laquelle il convient de répliquer : *Crepi!* (Qu'il crève !), le loup, bien sûr !