



KYLIE MOLETA

Une année de
**GRANNY
SQUARES**

52 modèles
au crochet

LEDUC 
Créatif



Découvrez toute la créativité et l'intemporalité du granny square avec 52 modèles pour vous accompagner tout au long de l'année !

Des jolies fleurs printanières aux joyeux motifs estivaux, des tons chauds de l'automne aux dessins géométriques de l'hiver, en passant par des créations légères et ajourées pour les beaux jours et plus épaisses pour affronter le froid. Kylie Moleta a imaginé ces différents modèles pour vous accompagner au fil des saisons, un pour chaque semaine de l'année.

En plus des 52 carrés, l'autrice vous propose 4 projets à décliner selon vos envies : plaid, sac, châle et housse de coussin.

Débutant ou expérimenté, c'est le livre idéal pour découvrir le granny square !

En bonus :
un rabat avec
la correspondance
des termes
de crochet
en anglais
et en français.

KYLIE MOLETA est créatrice de modèles de crochet, notamment pour des marques de fils et des éditeurs de magazines. Retrouvez-la sur les réseaux sociaux : @stitchedupcraft.

Rayon : loisirs créatifs

ISBN 978-2-35032-428-9



9 782350 324289

editionsleduc.com
LEDUC
Créatif



19 euros
Prix TTC France

UNE ANNÉE DE GRANNY SQUARES

52 modèles au crochet

KYLIE MOLETA

Traduction par Delphine Billaut



LEDUC 
Créatif

Traduit de *A year of Granny squares*
Publié en 2024 par Search Press Ltd Wellwood
North Farm Rd Tunbridge Wells Kent TN2 3DR

Copyright © 2024 Quarto Publishing plc
Illustrations : Kang Kuo Chen (diagrammes)
et Olya Kamieshkova
Photographies : Cintia Gonzalez-Pell et Nicki Dowey

Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque
forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique ou
mécanique, y compris par photocopie, enregistrement ou tout
système de conservation et de récupération de données existant
ou n'ayant pas encore été inventé, sans l'autorisation préalable
du détenteur des droits.

Édition française :
Traduction : Delphine Billaut
Suivi éditorial : Marie Piquet
Préparation de copie : Améline Néreaud
Correction : Anne-Lise Martin
Mise en page : Antartik

© 2026, Leduc Créatif, une marque des éditions Leduc
76, boulevard Pasteur
75015 Paris – France
ISBN : 978-2-35032-428-9

Achevé d'imprimer en février 2026
Dépôt légal : mars 2026
Imprimé en Chine



SOMMAIRE

L'autrice	4
À propos de ce livre	5

LES CARRÉS

PRINTEMPS

Cerf-volant	6
Éclosion	8
Églantine	10
Ancolie	13
Filigrane	16
Violette des bois	18
Vase de tulipes	20
Champ de fleurs	22
Primevère	24
Yantra	26
Pré fleuri	28
Jardin à la française	30
Halo doré	32

ÉTÉ

Soleils couchants	34
Plein été	36
Tournesol	38
Hélénie	40
Moulin à vent	42
Ciel étoilé	45
Phare	48
Explosion solaire	50
Fleur aquatique	52

Jardin bijou	54
Canicule	56
Tequila sunrise	58
Jour ensoleillé	60

AUTOMNE

Feuilles changeantes	62
Couronne automnale	64
Étincelles	66
Récolte des foin	68
Grappes de baies	70
Migration	72
Feu de camp	74
Aloès spirale	76
Gousse de lotus	78
Haies	80
Monarque	82
Baies sauvages	84
Coréopsis	86

HIVER

Flocon de neige	88
Beauté cristalline	91
Gelées nocturnes	94
Reflets	96
Plaques de glace	98
Averse de neige	100
Étoile Polaire	102
Traces dans la neige	104

Toile givrée	106
Glace nocturne	109
Croix de Saint-André	112
Clair de lune	114
Demi-cercles	116

LES PROJETS

Plaid Éclosion	118
Sac Fleur aquatique	122
Châle Baies sauvages	124
Coussin Gelées nocturnes	127

LES TECHNIQUES

Matériel et fournitures	130
Démarrer et arrêter	132
Les mailles de base	134
Les couleurs	137
Lire un modèle et un diagramme	138
Échantillon et blocage	139
Assemblage et bordures	140
Détails décoratifs	142

Index	143
Remerciements et crédits	144

L'AUTRICE

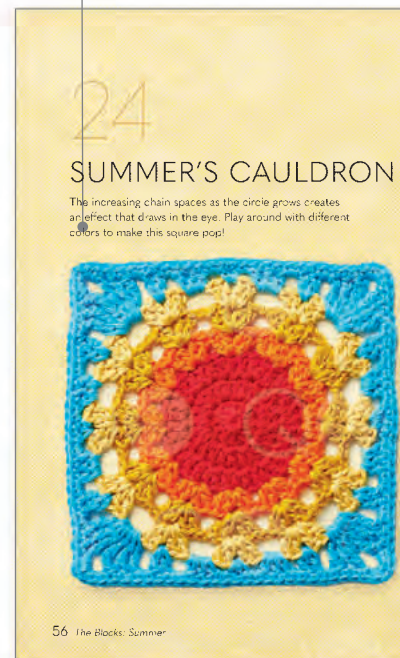
J'ai appris à crocheter durant une période difficile de ma vie où, malade, j'ai dû rester à la maison. Recherchant désespérément une manière de m'occuper autrement qu'en regardant la télévision, j'ai essayé le tricot, mais mon cerveau n'a pas adhéré au concept, si bien que j'ai tenté le crochet. Dès que j'ai eu le crochet dans la main, tout s'est mis en marche et j'ai eu l'impression de reprendre une ancienne activité et non d'en apprendre une nouvelle. Ce qui n'était au départ qu'un passe-temps est presque devenu une obsession, un besoin de découvrir tout ce qu'il y avait à savoir pour aller aussi loin que possible dans cette nouvelle passion. Dès lors, au lieu d'enchaîner les journées improductives, j'ai pu faire valoir mes nouvelles compétences, mes réalisations et une confiance en moi retrouvée. Je suis dorénavant intimement convaincue du pouvoir thérapeutique de l'activité manuelle.

La première chose que j'ai essayée quand j'ai appris à crocheter, ce sont les carrés granny. Si j'ai réalisé beaucoup d'autres choses depuis mon premier carré, je reviens toujours à eux et je les aime toujours autant. Je n'aurais jamais imaginé qu'un jour, j'aurais l'occasion de partager mon amour pour eux à travers un livre. Concevoir 52 carrés de styles différents, des jolies fleurs printanières aux joyeux motifs estivaux, des tons chauds de l'automne aux dessins hivernaux plus géométriques, a été comme réaliser un rêve. Si, vous aussi, vous êtes mordu de carrés granny, j'espère que vous vous ferez une joie d'essayer tous ces nouveaux modèles !

Kylie Moleta

P.-S. : j'adore voir ce que vous créez à partir de mes modèles et je réponds volontiers à toute question. Retrouvez-moi sur les réseaux sociaux @stitchedupcraft et n'oubliez pas de taguer vos réalisations #yearofgrannysquaresbook.

Une photo du carré granny permet d'en voir tous les détails.



LES DIMENSIONS

Chaque carré mesure environ 15 × 15 cm.

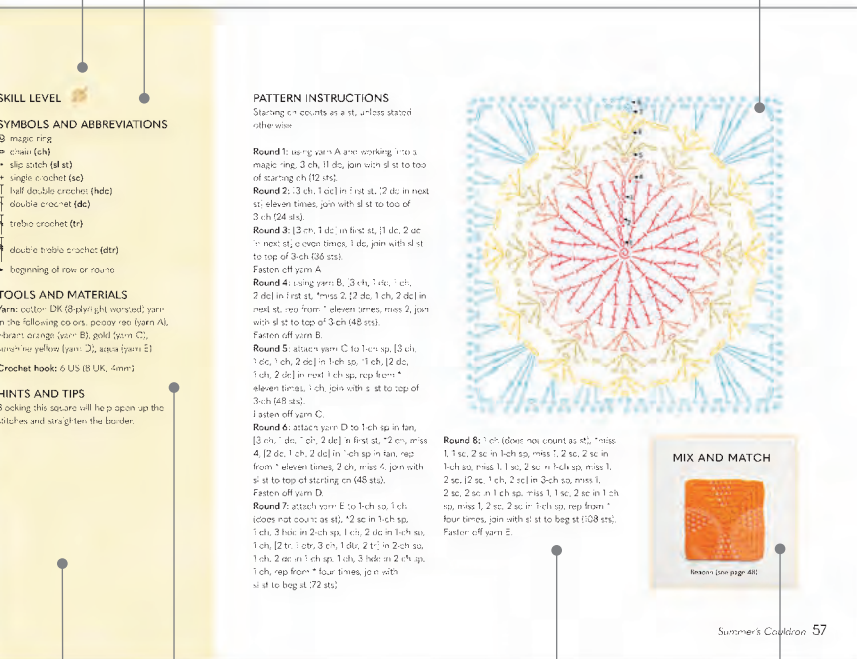
À PROPOS DE CE LIVRE

Ce livre présente 52 modèles colorés de carrés granny : un pour chaque semaine de l'année. Ils pourront vous servir de base pour réaliser une multitude d'accessoires, tels que des plaids ou des sacs. Vous découvrirez pages 118 à 129 quatre projets qui pourront vous aider à donner vie à vos idées. En fin d'ouvrage, vous trouverez des informations sur les fournitures et les techniques employées.

Le niveau de difficulté est indiqué : facile, intermédiaire ou avancé.

Les symboles utilisés sur le diagramme, les techniques et les mailles employées dans chaque modèle sont répertoriés ici ; le diagramme est accompagné d'une légende.

Un diagramme clair est fourni pour chaque carré, avec les couleurs correspondantes.



Le matériel et les fournitures nécessaires sont listés ici.

Les points spéciaux employés sont expliqués ; vous retrouvez également des conseils et astuces.

Les explications écrites détaillent chaque tour ou chaque rang.

L'encadré « Association » présente d'autres carrés du livre susceptibles de s'harmoniser avec le modèle expliqué. Dans certains cas, un schéma montre comment les assembler pour créer des projets intéressants.

LES CARRÉS

Ce livre présente 52 carrés classés par saisons, comme celui présenté sur la page d'exemple ci-contre. Explications écrites, diagrammes et photos : vous disposez de tout ce qu'il faut pour réaliser pas à pas chaque modèle.

LE FIL

J'ai réalisé les carrés de ce livre avec le fil Cascade Ultra Pima Cotton. Vous retrouverez les références exactes des coloris à la fin du livre, page 144. Pour plus de simplicité, je précise le type de fibre, l'épaisseur et le coloris choisis pour chaque modèle, afin que vous puissiez utiliser les fils dont vous disposez chez vous.

LES RÉPÉTITIONS

Les répétitions sont notées à l'aide d'un astérisque * pour indiquer le début de la répétition, ou de crochets [] pour signaler les parties à répéter. S'il est écrit « *5 ml, 1 ms ds la 3^e m à partir du crochet, 1 B ds la ml suiv ; rép à partir de * 8 fois », crochetez cette partie huit fois en tout (du début du rang / du tour à la fin). En cas de doute, reportez-vous au diagramme, et rayez au crayon les parties achevées.

1

CERF-VOLANT

Des mailles très simples placées judicieusement créent une composition tout à fait élaborée et accessible aux crocheteurs de niveau intermédiaire ou aux débutants hardis.



DIFFICULTÉ



SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS

- ⊙ anneau magique
- maille en l'air (ml)
- maille coulée (mc)
- + maille serrée (ms)
- ┘ demi-bride (dB)
- ┘ bride (B)
- ┘ double bride (DB)
- ┘ triple bride (TB)
- ▶ début du rang ou du tour

IL VOUS FAUT

Fil **coton**, d'épaisseur DK (200 m pour 100 g), dans les coloris suivants : bleuet (fil A), rose pivoine (fil B), rose chèvrefeuille (fil C)

Crochet 4 mm

ASTUCE

Si vous avez des difficultés à réaliser l'anneau magique, vous pouvez le remplacer par 3 mailles en l'air, puis 1 maille coulée dans la première maille pour former un cercle.

EXPLICATIONS

Sauf indication contraire, la ml de départ compte pour une maille.

Tour 1 : avec le fil A, dans un anneau magique, 2 ml, 7 dB, fermez avec 1 mc ds le haut des 2 ml (8 m).

Tour 2 : *5 ml (ne compte pas pour 1 m), 1 ms ds la 3^e ml à partir du crochet, 1 B ds la ml suiv, 1 dB ds la ml suiv, 1 mc ds la m suiv ; rép à partir de * 8 fois (24 m). Arrêtez le fil A.

Tour 3 : insérez le fil B ds une ms, *[3 ml, 2 B] ds la ms, 2 B, 1 mc ds la ms suiv ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la base des 3 ml (40 m).

Arrêtez le fil B.

Tour 4 : insérez le fil C ds le haut des 3 ml, *3 ml, 3 B, 2 B ds la m suiv, 1 mc ds le haut des 3 ml ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc dans la base des 3 1^{res} ml (48 m).

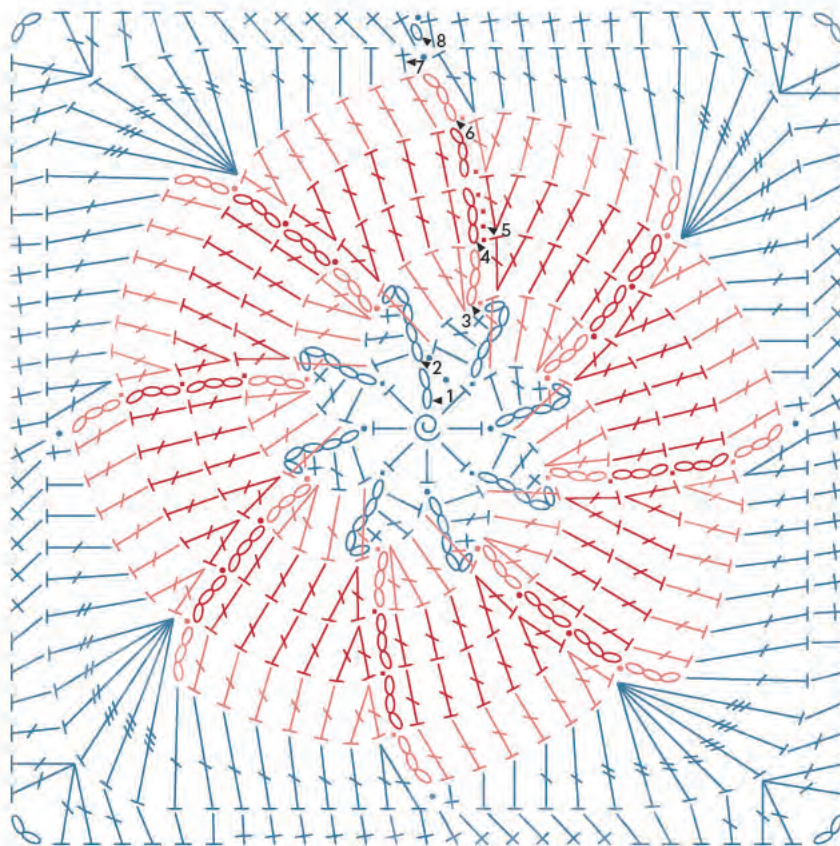
Tour 5 : 3 mc jusqu'en haut des ml de départ du Tour 4, *3 ml, 4 B, 2 B ds la m suiv, 1 mc ds le haut des 3 ml, rép à partir de * 7 fois, fermez avec 1 mc ds la base des 3 1^{res} ml (56 m).

Arrêtez le fil C.

Tour 6 : insérez le fil B ds le haut des 3 ml, *3 ml, 5 B, 2 B ds la m suiv, 1 mc ds le haut des 3 ml, rép à partir de * 7 fois, fermez avec 1 mc ds la base des 3 1^{res} ml (64 m). Arrêtez le fil B.

Tour 7 : insérez le fil A ds le haut des 3 ml, *1 ms ds la m suiv, 2 dB, 2 B, 1 DB, [3 DB, 3 TB] ds la m suiv, 1 B ds le haut des 3 ml, 6 B, 2 B ds la m suiv, 1 mc ds le haut des 3 ml (compte pour 1 m), rép à partir de * 4 fois (88 m).

Tour 8 : 1 ml (ne compte pas pour 1 m), 6 ms, *3 dB, 1 B, [2 B, 2 ml, 2 B] ds la m suiv, 1 B, 3 dB, 13 ms, rép à partir de * 3 fois, 3 dB, 1 B, [2 B, 2 ml, 2 B] ds la m suiv, 1 B, 3 dB, 7 ms, fermez avec 1 mc ds la m de départ (100 m). Arrêtez le fil.



ASSOCIATION



Filigrane (voir page 16)

2

ÉCLOSION

Plusieurs épaisseurs de pétales créent un effet en trois dimensions. Retrouvez page 118 un modèle de plaid utilisant ce modèle de carré.



DIFFICULTÉ



SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS

- ⊙ anneau magique
- maille en l'air (ml)
- maille coulée (mc)
- + maille serrée (ms)
- ⌞ demi-bride (dB)
- ⌏ bride (B)
- ⌏ double bride (DB)
- ⌏ nope de 4 brides (N de 4 B)
- ⌏ nope de 5 brides (N de 5 B)
- ▶ début du rang ou du tour

IL VOUS FAUT

Fil coton, d'épaisseur DK (200 m pour 100 g), dans les coloris suivants : jaune bouton d'or (fil A), rose pivoine (fil B), rose chèvrefeuille (fil C), vert kiwi (fil D)

Crochet 4 mm

TECHNIQUE EMPLOYÉE

Piquer dans un tour précédent (voir page 135)

POINTS SPÉCIAUX

Nope de 4 brides (N de 4 B) : [jeté, piquez le crochet dans la maille, jeté, ramenez une boucle, jeté, tirez le fil à travers 2 boucles sur le crochet] 4 fois dans la même maille, jeté, tirez le fil à travers les 5 boucles sur le crochet.

Nope de 5 brides (N de 5 B) : [jeté, piquez le crochet dans la maille, jeté, ramenez une boucle, jeté, tirez le fil à travers 2 boucles sur le crochet] 5 fois dans la même maille, jeté, tirez le fil à travers les 6 boucles sur le crochet.

EXPLICATIONS

Sauf indication contraire, la ml de départ ne compte pas pour une maille.

Tour 1 : avec le fil A, dans un anneau magique, 1 ml, 8 ms, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} ms (8 m).

Tour 2 : [2 ml, N de 4 B] ds la 1^{re} m (compte pour la 1^{re} N de 5 B), [2 ml, N de 5 B] 7 fois, 2 ml, fermez avec 1 mc ds la m de départ (8 m).

Arrêtez le fil A.

Tour 3 : insérez le fil B ds l'esp de 2 ml, 2 ml (compte pour 1 ms, 1 ml), 1 ms ds le même esp de 2 ml, *3 ml, [1 ms, 1 ml, 1 ms] ds l'esp de 2 ml, rép à partir de * 7 fois, 3 ml, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} des ml de départ (16 m).

Tour 4 : *1 mc ds l'esp d'1 ml, [1 dB, 3 B, 1 dB] ds l'esp de 3 ml ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la mc de départ (40 m). Arrêtez le fil B.

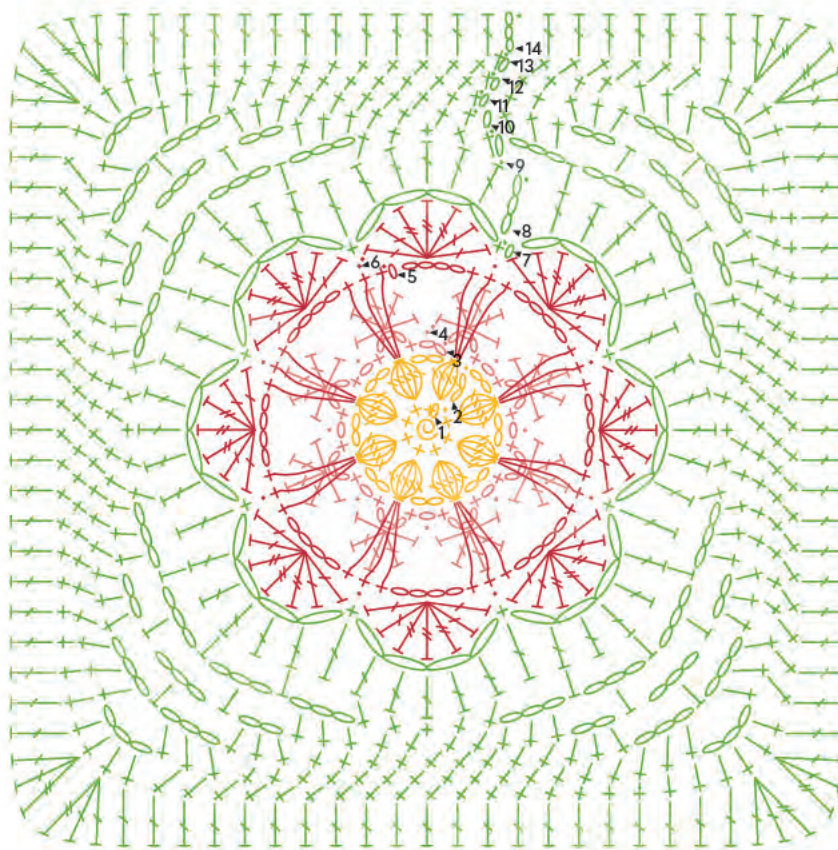
Tour 5 : insérez le fil C ds le haut de la N du Tour 2 (les pétales du Tour 4 devant), 1 ml, [3 ms ds le haut de la N, 4 ml] 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (24 m).

Tour 6 : *1 mc dans la 2^e ms, [2 B, 3 DB, 2 B] ds l'esp de 4 ml ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la mc de départ (56 m). Arrêtez le fil C.

Tour 7 : insérez le fil D ds la mc du Tour 6, 1 ml, [1 ms ds la mc, 4 ml derrière le pétale du Tour 6] 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (8 m).

Tour 8 : 3 ml (compte pour 1 B), [5 B ds l'esp de 4 ml, 1 B ds la ms] 7 fois, 5 B ds l'esp de 4 ml, fermez avec 1 mc ds le haut des ml de départ (48 m).

Tour 9 : 1 mc ds la B, 1 ml, *5 ms, [3 ml, sautez 1 m, 1 dB] 3 fois, 3 ml, sautez 1 m, rép à partir de * 4 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (32 m).



Tour 10 : 1 ml, *sauter 1 m, 4 ms, 3 ms ds l'esp de 3 ml, 2 ml, 1 dB ds l'esp de 3 ml suiv, 3 ml, 1 dB ds l'esp de 3 ml suiv, 2 ml, 3 ms ds l'esp de 3 ml suiv ; rép à partir de * 4 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (52 m).

Tour 11 : 1 ml, 7 ms, *3 ms ds l'esp de 2 ml, 3 ml, 1 dB ds l'esp de 3 ml, 3 ml, 3 ms ds l'esp de 2 ml, sautez 1 m, 9 ms ; rép à partir de * 3 fois, 3 ms ds l'esp de 2 ml, 3 ml, 1 dB ds l'esp de 3 ml, 3 ml, 3 ms ds l'esp de 2 ml, sautez 1 m, 2 ms, fermez avec 1 mc ds la m de départ (64 m).

Tour 12 : 1 ml, 10 ms, *3 ms ds l'esp de 3 ml, 3 ml, 3 ms ds l'esp de 3 ml suiv,

sauter 1 m, 14 ms, rép à partir de * 3 fois, 3 ms ds l'esp de 3 ml, 3 ml, 3 ms ds l'esp de 3 ml suiv, sautez 1 m, 4 ms, fermez avec 1 mc ds la m de départ (80 m).

Tour 13 : 1 ml, 13 ms, *4 ms ds l'esp de 3 ml, sautez 1 m, 19 ms, rép à partir de * 3 fois, 4 ms ds l'esp de 3 ml, sautez 1 m, 6 ms, fermez avec 1 mc ds la m de départ (92 m).

Tour 14 : 3 ml (compte pour 1 B), 13 B, *[2 B, 1 DB] ds la m suiv, [1 DB, 2 B] ds la m suiv, 21 B ; rép à partir de * 3 fois, [2 B, 1 DB] ds la m suiv, [1 DB, 2 B] ds la m suiv, 7 B, fermez avec 1 mc ds le haut des ml de départ (108 m). Arrêtez le fil.

3

ÉGLANTINE

Que serait le printemps sans cette grande et jolie fleur rose ? Ce modèle serait tout aussi beau dans un plus grand nombre de coloris.



DIFFICULTÉ



SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS

- ⊙ anneau magique
- maille en l'air (ml)
- maille coulée (mc)
- + maille serrée (ms)
- ∩ brin arrière uniquement (br arr)
- ⌞ demi-bride (dB)
- ⌞ bride (B)
- ⌞ double bride (DB)
- ⌞ nope de 2 brides (N de 2 B)
- ⌞ nope de 3 brides (N de 3 B)
- ⌞ double bride par devant (DB dev)
- ⌞ 2 brides ensemble (2 B ens)
- ⌞ 2 doubles brides ensemble (2 DB ens)
- ⌞ picot
- ▶ début du rang ou du tour

IL VOUS FAUT

Fil **coton**, d'épaisseur DK (200 m pour 100 g), dans les coloris suivants : jaune bouton d'or (fil A), rose chèvrefeuille (fil B), bleuet (fil C)

Crochet 4 mm

TECHNIQUE EMPLOYÉE

Piquer dans un tour précédent (voir page 135)

POINTS SPÉCIAUX

Nope de 2 brides (N de 2 B) : [jeté, piquez le crochet dans la maille, jeté, ramenez une boucle, jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles] 2 fois dans la même maille, tirez le fil à travers les 3 boucles sur le crochet.

Nope de 3 brides (N de 3 B) : [jeté, piquez le crochet dans la maille, jeté, ramenez une boucle, jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles] 3 fois dans la même maille, tirez le fil à travers les 4 boucles sur le crochet.

Double bride par devant (DB dev) : formez une DB autour de la jambe de la maille, en piquant le crochet de l'avant vers l'arrière puis vers l'avant.

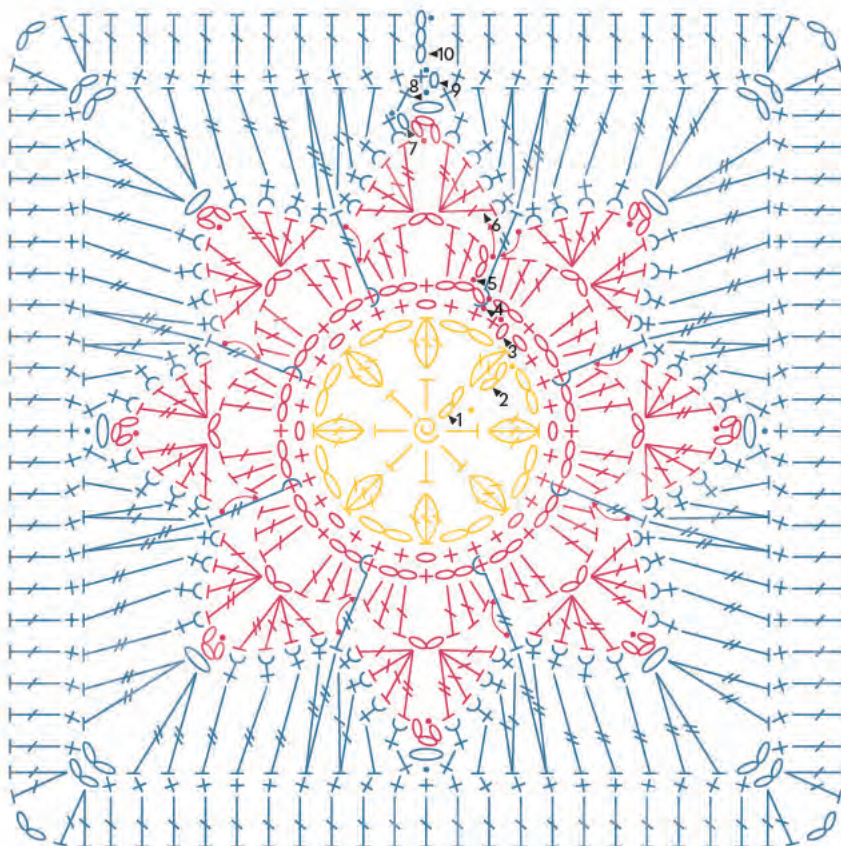
2 brides ensemble (2 B ens) : [jeté, piquez le crochet dans la maille suivante, jeté, ramenez une boucle, jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles] 2 fois, tirez le fil à travers les 3 boucles sur le crochet.

2 doubles brides ensemble (2 DB ens) : [2 jetés, piquez le crochet dans la maille suivante, jeté, ramenez une boucle, jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles, jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles] 2 fois, tirez le fil à travers les 3 boucles sur le crochet.

Picot : 3 ml, 1 mc dans la 1^{re} maille réalisée.

ASTUCE

Attention à bien piquer dans la première maille après l'angle du Tour 8, car on la rate facilement !



EXPLICATIONS

Sauf indication contraire, la ml de départ compte pour une maille.

Tour 1 : avec le fil A, dans un anneau magique, 2 ml, 7 dB, fermer avec 1 mc ds le haut des 2 ml (8 m).

Tour 2 : [2 ml, N de 2 B] (compte pour la 1^{re} N de 3 B), 2 ml, [N de 3 B, 2 ml] 7 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (8 m). Arrêtez le fil A.

Tour 3 : insérez le fil B ds l'esp de 2 ml, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), [3 ms ds l'esp de 2 ml, 1 ml] 8 fois, fermez avec

1 mc ds la m de départ (24 m).

Tour 4 : 1 mc dans la 2^e ms, 3 ml (compte pour 1 ms, 2 ml), *sauter 1 m, 1 ms ds l'esp d'1 ml, 2 ml, sauter 1 m, 1 ms, 2 ml, rép à partir de * 7 fois, sauter 1 m, 1 ms ds l'esp d'1 ml, 2 ml, sauter 1 m, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} des ml de départ (16 m).

Tour 5 : 1 mc ds l'esp de 2 ml, [2 ml (compte pour 1 dB), 2 B] ds l'esp de 2 ml, 2 ml, *[2 B, 1 dB] ds l'esp de 2 ml suiv, [1 dB, 2 B] ds l'esp de 2 ml suiv, 2 ml ; rép à partir de * 7 fois, [2 B, 1 dB] ds l'esp de 2 ml, fermez avec 1 mc ds le haut des 2 ml (48 m).

Tour 6 : sautez 3 m, * [3 B, 1 DB, picot, 1 DB, 3 B] ds l'esp de 2 ml ; sautez 3 m, 1 mc, sautez 2 m, rép à partir de * 7 fois, [3 B, 1 DB, picot, 1 DB, 3 B] ds l'esp de 2 ml ; sautez 3 m, fermez avec 1 mc ds la dern mc du Tour 5 (64 m).

Arrêtez le fil B.

Tour 7 (br arr) : insérez le fil C ds le br arr de la 1^{re} DB après le picot, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), * 4 ms, DB dev autour de la ms du Tour 4, 4 ms, 1 ml derrière le picot ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (72 m).

Tour 8 : * 1 ms, 1 dB, 2 B ens, 2 DB ens, 3 DB, [2 DB, 2 ml, 2 DB] ds l'esp d'1 ml, 3 DB, 2 DB ens, 2 B ens, 1 dB, 1 ms, 1 mc ds l'esp d'1 ml, rép à partir de * 4 fois (72 m).

Tour 9 : 1 ml (ne compte pas pour 1 m), 10 ms, * [1 ms, 2 ml, 1 ms] ds l'esp de 2 ml, 19 ms, rép à partir de * 3 fois, [1 ms, 2 ml, 1 ms] ds l'esp de 2 ml, 9 ms, fermez avec 1 mc ds la m de départ (84 m).

Tour 10 : 3 ml, 10 B, * [2 B, 2 ml, 2 B] ds l'esp de 2 ml, 21 B, rép à partir de * 3 fois, [2 B, 2 ml, 2 B] ds l'esp de 2 ml, 10 B, fermez avec 1 mc ds le haut des ml de départ (100 m).

Arrêtez le fil.

ASSOCIER LES CARRÉS



Voir pages 10 et 16

▲ Une fois que vous avez réalisé plusieurs carrés, vous pouvez les associer pour réaliser de plus grands projets. Avant de les assembler, essayez différentes dispositions pour trouver l'agencement qui vous plaît.

4

ANCOLIE

On obtient l'effet de volume en formant chaque tour de pétales à l'arrière du précédent.



DIFFICULTÉ



SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS

- ⊙ anneau magique
- maille en l'air (ml)
- maille coulée (mc)
- + maille serrée (ms)
- ┘ demi-bride (dB)
- ┘ bride (B)
- ┘ double bride (DB)
- ┘ triple bride (TB)
- ∪ brin avant uniquement (br av)
- ∩ brin arrière uniquement (br arr)
- ⌘ picot
- ▶ début du rang ou du tour

IL VOUS FAUT

Fil coton, d'épaisseur DK (200 m pour 100 g), dans les coloris suivants : jaune bouton d'or (fil A), rose pivoine (fil B), rose chèvrefeuille (fil C), violette (fil D)

Crochet 4 mm

TECHNIQUE EMPLOYÉE

Piquer dans un tour précédent (voir page 135)

POINT SPÉCIAL

Picot : 3 ml, mc ds la 1^{re} m réalisée.

ASTUCE

Si vous préférez former des pétales arrondis, omettez les picots.

EXPLICATIONS

Sauf indication contraire, la ml de départ compte pour une maille.

Tour 1 : avec le fil A, dans un anneau magique, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), 8 ms, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} m (8 m).

Tour 2 : [4 ml (compte pour 1 B, 1 ml), 1 B] ds la 1^{re} m, [1 B, 1 ml, 1 B] 7 fois, fermez avec 1 mc ds la 3^e des ml de départ (16 m).

Tour 3 : 1 ml (ne compte pas pour 1 m), *1 ms, 2 ms ds l'esp d'1 ml, sautez 1 m, rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (24 m).

Arrêtez le fil A.

Tour 4 (br av) : insérez le fil B ds n'importe quelle ms, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), [1 ms, 1 ml, 1 ms, 2 ml, sautez 1 m] 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (16 m).

Tour 5 : 1 mc ds l'esp d'1 ml, *[2 B, 1 DB, picot, 1 DB, 2 B] ds l'esp de 2 ml, 1 mc ds l'esp d'1 ml, rép à partir de * 8 fois (48 m).

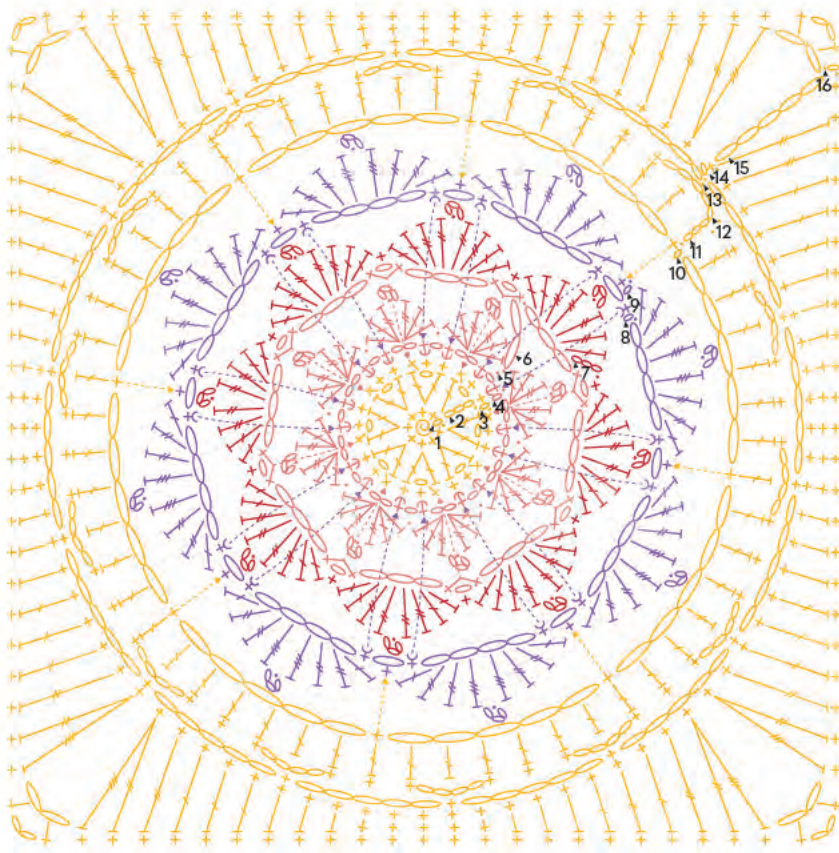
Tour 6 : en piquant derrière les pétales du Tour 5, 2 ml (ne compte pas pour 1 m), *[1 ms, 1 ml, 1 ms] ds la ms sautée du Tour 3, 3 ml ; rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (16 m).

Arrêtez le fil B.

Tour 7 : insérez le fil C ds l'esp de 3 ml, [3 ml, 1 B, 2 DB, picot, 2 DB, 2 B] ds l'esp de 3 ml, 1 ms ds l'esp d'1 ml, *[2 B, 2 DB, picot, 2 DB, 2 B] ds l'esp de 3 ml, 1 ms ds l'esp d'1 ml, rép à partir de * 7 fois, fermez avec 1 mc ds le haut des ml de départ (72 m).

Arrêtez le fil C.

Pour le Tour 8, piquez derrière les pétales du Tour 7, insérez le fil D ds le br arr de la 1^{re} ms du groupe [1 ms, 1 ml, 1 ms] du Tour 4 (formez le Tour 8 ds les br arr des m du Tour 4).



Tour 8 (br arr) : 1 ml (ne compte pas pour 1 m), [1 ms, 1 ml, 1 ms, 4 ml] 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (16 m).

Tour 9 : 1 mc ds l'esp d'1 ml, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), *1 ms ds l'esp d'1 ml, [1 B, 2 DB, 1 TB, 1 picot, 1 TB, 2 DB, 1 B] ds l'esp de 4 ml, rép à partir de * 8 fois, fermez avec 1 mc ds la m de départ (72 m). Arrêtez le fil D.

Tour 10 : insérez le fil A ds n'importe quelle ms, en piquant derrière le Tour 9, 1 ml (ne compte pas pour 1 m), [1 ms, 5 ml] 8 fois, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} m (8 m).

Tour 11 : 3 ml, [6 B ds l'esp de 5 ml, 1 B] 7 fois, 6 B ds l'esp de 5 ml, fermez avec 1 mc ds le haut des ml de départ (56 m).

Tour 12 : 5 ml (compte pour 1 ms, 4 ml), [sautez 1 m, 3 ms, 4 ml] 13 fois, sautez 1 m, 2 ms, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} des ml de départ (42 m).

Tour 13 : 1 mc ds l'esp de 4 ml, 6 ml (compte pour 1 ms, 5 ml), [1 ms ds l'esp de 4 ml, 5 ml] 13 fois, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} des ml de départ (14 m).

Tour 14 : 1 ml (ne compte pas pour 1 m),
[1 ms, 5 ms ds l'esp de 5 ml] 14 fois, fermez
avec 1 mc ds la m de départ (84 m).

Tour 15 : 7 ml (compte pour 1 TB, 2 ml),
*[1 TB, 1 DB] ds la m suiv, 1 DB, 3 B, 3 dB,
5 ms, 3 dB, 3 B, 1 DB, [1 DB, 1 TB] ds
la m suiv, 2 ml, rép à partir de
* 3 fois, [1 TB, 1 DB] ds la m suiv,
1 DB, 3 B, 3 dB, 5 ms, 3 dB, 3 B,
1 DB, 1 DB ds la 1^{re} m à côté de
la ml de départ, fermez avec 1 mc
ds la 5^e des ml de départ (92 m).

Tour 16 : 1 mc ds l'esp de 2 ml, 1 ml
(ne compte pas pour 1 m), *[1 ms, 2 ml,
1 ms] ds l'esp de 2 ml, 23 ms, rép à partir
de * 4 fois, fermez avec 1 mc ds la m
de départ (100 m).
Arrêtez le fil.



◀ Créez des plaids, des jetés
de lit ou des housses de
coussin colorés en associant
des carrés complémentaires
issus d'une même saison.

