

C'EST MALIN

Aurélie Aimé

JE M'INITIE AU PENDULE



**Votre allié bien-être
pour faire les bons choix**

LEDUC ↗
poche

ÉSOTÉRISME

Vous voulez tout savoir sur le pendule et pouvoir l'utiliser au quotidien ? Aurélie Aimé vous propose de faire facilement vos premiers pas en radiesthésie pour percer le mystère de cet objet puissant.

Avec ce guide pratique, vous apprendrez à :

- **Développer votre intuition** et éveiller votre sensibilité pour capter les vibrations des personnes et objets qui vous entourent.
- **Choisir le pendule qui vous correspond** et le manipuler grâce à de nombreux exercices pratiques.
- **Décoder le langage du pendule** pour répondre à toutes vos questions et prendre les bonnes décisions.

**TROUVEZ VOS RÉPONSES
GRÂCE AU POUVOIR
DU PENDULE !**

Aurélié Aimé est journaliste spécialisée en spiritualité et développement personnel. Spécialiste du pendule, elle est passionnée par le monde de l'invisible. Elle est l'auteure des titres *Je m'éveille à mon féminin puissant* (Leduc) et *Lieux sacrés et mystérieux en France* (Le Lotus et l'Éléphant).

Illustration de couverture : Marie Ollier

Rayon : Ésotérisme

editionsleduc.com

LEDUC
poche 

ISBN : 979-10-285-3625-1



6,90 euros
Prix TTC France



C'EST MALIN

★ DÉCOUVEZ LES AUTRES TITRES ★ DE NOTRE COLLECTION ÉSOTÉRISME !

Le b.a.-ba pour s'éveiller à la spiritualité au quotidien
par nos auteurs experts.

- ★ Valérie Robert, *J'harmonise mes chakras*, 2025.
- ★ Melanie Chereau, *Je découvre le chamanisme*, 2021.
- ★ Lila Rhiyourhi, *Je révèle mon magnétisme*, 2021.
- ★ Géraldyne Prévot-Gigant, *Je développe mon intuition*, 2021.
- ★ Mathilde Fouquet, *Devenez une sorcière*, 2020.
- ★ François Vincensini, *Connaître son destin avec la numérologie*, 2020.
- ★ Karine Winsz, *Je déploie mes potentiels avec l'astrologie*, 2020.

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : **bit.ly/newsletterleduc**
Retrouvez-nous sur notre site **www.editionsleduc.com**
et sur les réseaux sociaux.



Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Édition : Bleuenn Jaffres
Correction : Agnès de Livron Duhamel
Maquette : Laurie Baum
Design de couverture : Antartik

© 2026 Leduc Éditions
76, boulevard Pasteur
75015 – Paris, France
ISBN : 979-10-285-3625-1
ISSN : 2425-4355

C'EST MALIN

AURÉLIE AIMÉ

**JE M'INITIE
AU PENDULE**

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
PARTIE 1 : FAIRE CONNAISSANCE AVEC LE PENDULE	11
1. La petite histoire du pendule	13
2. Le pendule, une interface entre soi et le monde des vibrations	25
3. L'importance de l'opérateur	43
4. Champs d'utilisation	59
5. Choisir son pendule	75
PARTIE 2 : LE PENDULE AU QUOTIDIEN	93
1. Se mettre en condition avant de démarrer	95
2. Première prise en main	103
3. Les différentes méthodes de travail	115
4. Mettre toutes les chances de son côté : quelques rappels	137
5. S'exercer	147
CONCLUSION	177
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	181
ANNEXES	185
TABLE DES MATIÈRES	187

INTRODUCTION

« Nous vivons dans un océan de radiations que nous ne percevons pas : des effluves invisibles émanant de toute chose. Il ne s'agit que de déceler leur existence en constituant soi-même un détecteur vivant. [...] Je ne suis qu'un chercheur de vibrations, et c'est tout... »

L'abbé Bouly, créateur du mot « radiesthésie » au ^{xx}e siècle

Quel mystère que le pendule, cette petite masse suspendue à un fil ou une chaînette dont les oscillations ou girations permettent de répondre aux questions de son opérateur !

Depuis la nuit des temps, l'être humain cultive son aptitude à percevoir les vibrations émises par son environnement. D'abord, la nécessité vitale de trouver des sources d'eau l'amena à l'emploi de simples baguettes de bois, en forme

de fourche. Puis, plus récemment, le pendule a fait son apparition, permettant de diversifier les domaines d'application et de porter toujours sur soi cet instrument peu encombrant et polyvalent. Ce savoir-faire immémorial, fondé sur la sensibilité des êtres vivants aux radiations qu'émettent les corps visibles ou invisibles, s'appelle « radiesthésie » (du préfixe latin *radius*, « rayon », et du grec *aisthesis*, « sensation »).

Pendant des siècles, l'efficacité du pendule ou de la baguette de sourcier se contentait d'explications magiques, ce qui valut à certain·e·s quelques procès pour sorcellerie ! Aujourd'hui, avec les progrès de la science, se sont substitués des concepts bien plus cartésiens, relatifs aux ondes, à l'énergie vibratoire des atomes... « Si vous voulez trouver les secrets de l'Univers, pensez en termes d'énergie, de fréquence, d'information et de vibration », disait l'ingénieur et inventeur Nikola Tesla.

Si le fonctionnement du pendule n'est pas totalement éclairci, une chose est certaine : c'est un intermédiaire pour traduire ce que notre corps, notre sensibilité, ont su capter. En cela, la radiesthésie est un témoin des mystères du vivant, des forces invisibles qui sous-tendent

la matière. Si petit soit-il, ce poids de bois, de pierre ou de métal est avant tout un formidable support de connaissance de soi et du monde. Il contribue à vous relier à cette petite voix intérieure qu'est l'intuition, et à mesure de votre pratique, vous permettra de gagner confiance en vos perceptions.

Il est parfois considéré que l'usage du pendule relève d'un don, ou qu'il s'agit d'une science hermétique réservée à quelques initiés... Si certaines personnes ont des prédispositions, chaque être humain a la capacité, telle une antenne, de capter ces ondes communément imperceptibles par nos cinq sens. De même que n'importe qui peut apprendre le piano ou le dessin, toutes celles et ceux qui le souhaitent peuvent avec un peu de persévérance développer leur aptitude à utiliser ce surprenant objet.

En suivant les conseils proposés dans ce livre, le pendule pourra devenir un véritable compagnon de route pour retrouver des objets perdus, orienter la prise de décisions, choisir les aliments les plus adaptés à votre métabolisme, aider votre entourage sur de nombreux sujets, et pourquoi pas détecter des sources dans un jardin ou des

trésors enfouis !... Il ne tiendra qu'à vous de lui trouver des usages inédits.

Cet ouvrage est à destination de ceux et celles qui souhaitent découvrir l'art ancestral du pendule : il vous permettra de mieux comprendre cet outil, le monde subtil qui vous entoure, mais surtout de faire vos premiers pas en radiesthésie au travers d'exercices qui vous conduiront à rapidement progresser. Comment choisir son pendule ? De quelle façon le tenir ? Pourquoi la façon de poser des questions est-elle cruciale ?... sont tout autant de points clés que nous évoquerons.

Au fil des oscillations, explorons nos paysages intuitifs intérieurs, plongeons sans plus attendre dans le fascinant univers du pendule !



**FAIRE
CONNAISSANCE
AVEC
LE PENDULE**

Chapitre 1

La petite histoire du pendule

AUX ORIGINES ÉTAIT LA BAGUETTE

En préambule, attardons-nous sur quelques notions historiques. Le pendule n'est pas un effet de mode récent, mais l'héritier de pratiques ancestrales, remontant aux racines de l'humanité !

Dans cette histoire, tout est parti d'un simple morceau de bois. À l'époque préhistorique, *Homo sapiens* devait se consacrer sans relâche à la recherche vitale de points d'eau auprès desquels ils s'installaient. Des archéologues ont trouvé dans une caverne vieille de 8 000 ans une peinture murale semblant représenter un

sourcier, tenant dans ses mains une baguette divinatoire. L'ancêtre du pendule !

En immersion permanente dans un environnement hostile, les sens surdéveloppés de ces individus leur permettaient-ils de percevoir les ondes émises par les nappes d'eau souterraines ? Après tout, les animaux choisissent bien intuitivement des lieux de vie qui leur sont favorables : les fourmis installent leur habitat sur des réseaux géophysiques invisibles à l'œil nu, grouillant d'énergie, tandis que le chat apprécie de se coucher sur les zones de failles géologiques souterraines, nous disent les géobiologues...

Il y a 4 000 ans en Chine, des documents attestent là encore de la pratique de la sorcellerie, la recherche d'eau au moyen d'une baguette. Puis d'étonnants objets datant de l'époque pharaonique ont été trouvés dans les tombeaux de la vallée des Rois : des baguettes et boules de bois percées pour y laisser passer un fil. Les premiers pendules ? Il semblerait que leur usage était alors réservé aux seuls initiés, prêtres et magiciens. Les Grecs, les Égyptiens et les Romains connurent aussi baguette et pendule, comme en témoignent des écrits...

LE COÛT DE LA RADIESTHÉSIE

« Sorciers » et « sourciers » sont de quasi-homonymes. Au Moyen Âge, cette ressemblance coûta cher aux chercheurs d'eau ! L'obsession des clercs pour la chasse aux sorciers et autres hérétiques mena au sacrifice de nombreux sourciers. En 1518, Luther condamna solennellement l'usage de cet outil, jugeant qu'il allait à l'encontre du premier commandement biblique. Bien que sorcellerie et sourcellerie fussent des pratiques bien distinctes, il existait à l'époque une confusion dans l'esprit des gens, qui voyaient d'un bien mauvais œil ces hurluberlus arpentant la campagne, une baguette à la main et annonçant à voix haute des formules telles que « Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit, combien de toises y a-t-il d'ici au minerais ? ». À l'époque, la baguette sert aussi à détecter des métaux tels l'or, le cuivre, l'argent ou l'étain, et à la recherche de trésors cachés. La radiesthésie est alors baptisée « rhabdomancie », ce qui signifie « divination par la baguette ».

Le XVII^e siècle marqua une époque de transition, moins hostile aux praticiens. Tandis que la radiesthésie tend à se rationaliser et à se laïciser, écrivains, savants et philosophes

proposent l'idée que la baguette mettrait au jour « l'affinité innée du monde végétal avec le monde minéral »... L'obscurantisme perd de son influence à mesure que des esprits plus portés sur la science commencent à émerger.

L'AFFAIRE JACQUES AYMAR

Quand la baguette permet de trouver le meurtrier

L'affaire Jacques Aymar défraya la chronique à la fin du XVIII^e siècle. Le 5 juillet 1692, à Lyon, un marchand de vin et sa femme sont retrouvés morts, assassinés à coups de serpe !

L'enquête ne menant à rien, on a fait appel, non sans scepticisme, à un paysan sourcier prénommé Jacques Aymar.

Sa baguette en main, l'homme est emmené sur les lieux du crime et détecte un « trajet invisible » qui mènerait au criminel. Suivant cette piste, il arrive dans la maison d'un jardinier, dont l'un des enfants confesse avoir vu le 5 juillet trois hommes entrer dans sa maison, dont un bossu. Le sourcier reprend alors son « chemin », pour terminer dans une prison à Beaucaire. Là, pris de violents tremblements, il désigne une cellule dans laquelle se trouve enfermé... un bossu !

L'homme, arrêté le jour même pour avoir volé du pain, avoua avoir assassiné avec ses deux complices le marchand de vin et son épouse. Cette affaire déclencha un engouement sans précédent pour la rhabdomancie.

ENFIN, L'ESSOR DU PENDULE !

Au XVIII^e siècle, plusieurs études sont menées, et c'est ainsi que le pendule, plus pratique que la baguette, devient l'outil habituel des sourciers. À cette époque, la radiesthésie commence à captiver l'attention des milieux scientifiques. En 1730, le physicien anglais Stephen Gray remarque qu'un petit poids suspendu à un fil tendu était attiré par les masses électrisées. Puis, en 1792, un professeur à la faculté de Strasbourg nommé Antoine Gerboin observe les mêmes effets et en conclut qu'« une force particulière existerait dans l'homme ».

SECRETS DE SOURCIER

Certaines études scientifiques réalisées pour démontrer la pertinence de la sourcellerie ont parfois donné des résultats décevants, si bien que la majorité des scientifiques attribuent leurs

→

trouvailles au hasard. Pourtant, à travers les âges, certains sourciers ont obtenu des résultats confondants.

L'abbé Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875) exerça ses talents au milieu du XIX^e siècle. On peut lire à son sujet : « Les procès-verbaux qui ont été dressés par MM. les Maires et qui sont déposés à la préfecture du Lot, ainsi que le certificat de M. le Préfet dont M. Paramelle est porteur, constatent que sur 338 puits ou fontaines qui ont été creusés d'après sa théorie, 305 ont réussi à mettre au jour des sources salubres et abondantes... » Cela représente tout de même 90 % de réussite !

Au XX^e siècle, le pendule passe réellement des mains de l'homme de la terre à celles de l'homme savant, ingénieur ou physicien. Dans de nombreux pays, les traités et études théoriques paraissent à un rythme effréné. En 1913, un premier congrès est organisé en France par Henri Mager et Armand Viré, et attire l'attention des chercheurs sur les sourciers. Parallèlement, le mouvement se développe en Italie et en Allemagne, où se tiennent des congrès annuels. Au Royaume-Uni, Sir Arthur Conan Doyle, le père spirituel de l'illustre Sherlock Holmes, pratique assidûment l'art du

pendule, et affirme même n'avoir jamais connu d'échec au cours de ses nombreuses années d'expérience.

À l'époque, cette activité n'entraîne pas systématiquement de rejet dans les milieux académiques. L'art des sourciers est considéré comme un phénomène parmi d'autres, comme en atteste l'ouvrage *Les Merveilles de la science et de l'industrie**. La pratique y est présentée comme une « certaine réaction inconsciente de la matière sur l'opérateur. Cette perception nerveuse appréciable est le privilège de quelques-uns et tous ne sont pas aptes à la ressentir. Grâce à ce phénomène, dont la baguette n'est qu'un instrument indicateur, le sourcier est influencé par différents corps enfouis dans le sol ». On ajoute qu'il est probable que les sourciers « emploient des procédés logiques, en concordance avec les méthodes générales des sciences physiques ».

En 1927, l'abbé Bouly, sourcier et curé d'un village du Pas-de-Calais, et l'abbé Bayard, professeur aux Facultés catholiques de Lille, proposent un terme pour qualifier les

* Eugène H. Weiss, *Les Merveilles de la science et de l'industrie*, Hachette, Paris, 1926.

expérimentations menées à l'aide de pendules ou de baguettes. Ainsi naît le mot « radiesthésie » (du latin *radius*, « rayon », et du grec *aisthêsis*, « sensibilité »), qui définit la sensibilité de l'être humain aux ondes qui l'environnent. L'introduction de ce terme s'accompagne d'une intense campagne de divulgation attestant de la volonté de sortir de l'empirisme aveugle pour devenir un authentique domaine de recherche. Car grâce à ce procédé, l'homme d'Église fait des découvertes remarquables : des sources profondes, mais aussi des cimetières mérovingiens et des souterrains dans des châteaux féodaux sont mis au jour. Il est même reconnu par une partie du corps médical, puisque la justesse de ses diagnostics l'amène à être convié dans des hôpitaux du nord de la France. Il partage alors : « Nous vivons dans un océan de radiations que nous ne percevons pas : des effluves invisibles émanent de toutes choses, il ne s'agit que de déceler leur existence en constituant soi-même un détecteur vivant. [...] Je ne suis qu'un chercheur de vibrations et c'est tout... » L'abbé qui proclame que cette faculté est accessible à tous est réputé comme étant doué d'une sensibilité extraordinaire, au point qu'on le présente comme « hypersourcier ».

DE LA FICTION À LA RÉALITÉ

Le professeur Tournesol, illustre radiesthésiste

Étant donné l'enthousiasme généré par le « petit poids suspendu » au cours du XX^e siècle, de nombreuses personnalités de l'époque s'y intéressent de près. C'est le cas pour l'auteur de bandes dessinées Georges Remi, dit Hergé. L'un des personnages phares de Tintin, le professeur Tournesol, inventeur astucieux et chimiste de talent, est aussi un passionné de radiesthésie. Il emporte d'ailleurs toujours son pendule avec lui. Si l'instrument apparaît entre les mains de l'éminent scientifique si fréquemment, c'est tout simplement parce que Hergé et son épouse Germaine étaient convaincus de l'efficacité de cet objet. Cette lettre, publiée dans l'ouvrage *Radiesthésie, TeleRadiesthesie. Phénomènes Hyperphysiques*, témoigne du fait qu'un pendule aurait permis au radiesthésiste Victor Mertens d'élucider la disparition de l'alliance de la femme d'Hergé.

« Le 23 octobre 1939.

*Cher Monsieur Mertens,
Je vous remercie des indications que vous avez
bien voulu me donner.*

→

Mais il était, hélas, inutile de chercher aux endroits que vous aviez indiqués d'une croix sur le plan. En effet, la croix rouge indiquait, avec la plus grande précision, l'emplacement d'un w.-c.

Selon toute vraisemblance, la personne en question aura, en nettoyant, laissé tomber sa bague dans un seau ; ce seau se trouvait, elle se le rappelle, près de l'endroit marqué par vous d'une croix bleue, et ce seau a été vidé dans le w.-c.

Je vous suis en tout cas très reconnaissant d'avoir bien voulu vous livrer à ce travail, qui, s'il n'a pas permis de retrouver l'alliance, et pour cause, n'en a pas moins servi à reconstituer le crime, et à fortifier encore ma confiance en vos méthodes. Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

HERGÉ, dessinateur.

17, avenue Dellen, Boitsfort, Bruxelles. »

À cette époque, la radiesthésie s'étend officiellement à la médecine. La radiobiologie, qui comprend alors toutes les applications médicales et vétérinaires des radiations, est au centre d'un congrès organisé à Lausanne en 1934, présidé par Édouard Branly, un médecin français, avec le professeur Wright, médecin de la cour d'Angleterre, l'un des membres d'honneur de l'Association. C'est dire le sérieux avec lequel

la discipline est considérée ! Toutefois, la radiesthésie comporte aussi son lot de sceptiques et d'expériences ratées qui finiront progressivement par décrédibiliser la discipline.

En 1936 à Lyon, Auguste Lumière, médecin et frère de Louis Lumière, tente une série d'expériences avec des opérateurs réputés de bonne foi et compétents. Il les soumet à des épreuves de diagnostic médical, l'une des activités les plus populaires des radiesthésistes à l'époque. L'une des épreuves, proposée à trois radiesthésistes, consiste à établir le sexe de cent souris blanches à partir de photos. Le premier opérateur commet 49 % d'erreurs, le deuxième 42 % et le dernier 41 %. Ensuite, il s'agit de déterminer quel est le sexe d'enfants de crèche à partir d'une photo. La réponse obtenue est 44 % de garçons... Pourtant, seules des filles avaient été photographiées. Enfin, Lumière propose une expérience de diagnostic médical fondée sur l'écriture : il contrefait une écriture de façon qu'elle paraisse féminine et se voit diagnostiquer... un cancer de l'utérus. Encore raté ! Et pourtant, malgré ces résultats décevants, le médecin ne condamne pas sans appel la discipline et commente avec humour : « Comme on

le voit, nous n'avons vraiment pas de chance avec les radiesthésistes. »

Qu'en est-il aujourd'hui ? Que reste-t-il de ce grand élan scientifique à l'égard de la science des ondes ? Plus grand-chose : le rationalisme militant a eu raison de l'engouement du siècle dernier pour le pendule. Toutefois, la radiesthésie en tant que savoir populaire ancestral reste bien vivante. Dans de nombreuses communes de France, il est souvent question d'un individu aux surprenantes capacités, qui peut détecter les cours d'eau souterrains avec un pendule ou une baguette. Et de plus en plus, la radiesthésie, perçue comme un formidable outil de connaissance de soi et du monde, intéresse le tout-venant... des villes et des champs ! N'est-il pas remarquable et mystérieux que ces connaissances aient traversé les siècles, contre vents et marées, jusqu'à ce petit livre qui se trouve entre vos mains ?

Chapitre 2

Le pendule, une interface entre soi et le monde des vibrations

*« Si un jour on découvre que la pensée se propage
dans l'espace, comme la lumière, nos idées au sujet de
la constitution de l'Univers devront être modifiées. »*

**Alexis Carrel, chirurgien et biologiste français,
dans *L'Homme, cet inconnu***

DES PRÉSENTATIONS S'IMPOSENT !

Revenons à l'essentiel : l'étonnant petit objet dont il est question dans cet ouvrage. Comment s'utilise-t-il ? Quel est son langage, et comment le décoder ?