

Frédéric Pouhier et Susie Jouffa

Perles de TRUFFAUT

« On est amoureux
quand on commence
à agir contre
son intérêt. »

« L'adolescence ne
laisse un bon souvenir
qu'aux adultes ayant
mauvaise mémoire. »



LEDUC 
HUMOUR

*LES 400 COUPS, LE DERNIER MÉTRO, FAHRENHEIT 451,
JULES ET JIM... LES MEILLEURES RÉPLIQUES DE LA FIGURE
EMBLÉMATIQUE DE LA NOUVELLE VAGUE !*

« Ce qui est triste dans le métier de comédien, c'est que les bons rôles ne sont pas souvent dans les bons films. »

*« Vous savez, l'amour et l'amitié, ça marche avec l'admiration.
Eh bien moi, je ne vous admire pas... »*

Baisers volés

*« Je te le jure sur la tête de ma mère qui meurt à l'instant ! »
Tirez sur le pianiste*

*« Il est des films dont on sait tout avant de les avoir vus,
il suffit d'imaginer le pire pour tomber juste. »*

Frédéric Pouchier, auteur de one-man-show et homme de radio, a déjà écrit de nombreux livres d'humour. Susie Jouffa est une autrice éclectique qui écrit aussi bien sur l'histoire, l'humour et le monde de l'art que sur son chat.

9,90 euros

Prix TTC France

ISBN : 978-2-36704-325-8



9 782367 043258



Rayon : Humour

editionsleduc.com

LEDUC
HUMOUR

PERLES DE
TRUFFAUT

Des mêmes auteurs, aux éditions Leduc Humour :

- *Perles de De Gaulle, 2025.*
- *Perles de Galabru, 2025.*
- *Perles du Splendid, 2024.*
- *Perles de Bernard Blier, 2024.*
- *Perles de Louis de Funès, 2023.*
- *Perles de Lino Ventura, 2022.*
- *Perles de Belmondo, 2022.*
- *Perles de chefs d'État, 2022.*

Leduc Humour est une marque des éditions Leduc. Découvrez la totalité du catalogue Leduc et achetez directement les ouvrages qui vous intéressent sur le site :

www.editionsleduc.com

Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité. Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



Préparation de copie : Anne-Lise Martin

Correction : Audrey Peuportier

Mise en page : Le Petit Atelier

Couverture : Antartik

Illustrations : Hélène Crochemore

Photographie de couverture : Getty Images et Adobe Stock

© 2026, Leduc Humour, une marque des éditions Leduc

76 boulevard Pasteur 75015 Paris – France

ISBN : 978-2-36704-325-8

Frédéric Pouhier et Susie Jouffa

PERLES DE TRUFFAUT

LEDUC 
HUMOUR

SOMMAIRE

Introduction.....	7
La jeunesse	9
Truffaut et les femmes	37
Truffaut et la Nouvelle Vague	61
Le cinéphile	87
Le cinéaste	127
Truffaut intime	161
Filmographie	190
Bibliographie	191

INTRODUCTION

C'est une provocation que d'accueillir dans cette collection «Perles de...» – après Louis de Funès, Lino Ventura, Michel Audiard ou Bernard Blier, ces comédiens, réalisateurs et dialoguistes populaires – le rebelle du cinéma français, François Truffaut.

Il pourfendait, au fil de ses critiques dans les *Cahiers du cinéma*, ce vieux monde qui, pour lui, faisait du «cinéma à la papa» et il inventa en opposition la «Nouvelle Vague» avec ses complices Godard, Rivette et Chabrol.

Mais c'est une provocation assumée. Truffaut a toute sa place dans cette collection consacrée à la pop culture, car il est un monstre sacré du cinéma français. Ses *400 Coups* ont donné envie à toute une génération de se rebeller ; nous avons tous en mémoire la jeune Jeanne Moreau chantonnant «Le Tourbillon de la vie» dans *Jules et Jim*. Sa passion viscérale pour le septième art, il l'exerça en tant que cinéphile, critique, puis en tant que réalisateur et comédien.

Des dizaines de livres ont été consacrés à sa filmographie, à l'analyse de ses films, scène par scène. Ce n'est pas ce que vous trouverez dans cet ouvrage, mais nous ferons un voyage dans la France des années 1940 à 1980, en compagnie de Truffaut, de ses citations les plus profondes, les plus drôles, de ses dialogues cultes.

LA JEUNESSE

Les enfants et le thème de l'enfance occupent une place à part dans le cinéma de Truffaut. Son œuvre présente un ensemble remarquable de portraits d'enfants, et c'est en grande partie dû à l'enfance plus que mouvementée du jeune François Truffaut. Son premier long métrage, *Les 400 Coups*, est une chronique à peine transposée des événements de l'enfance du futur cinéaste.

Truffaut naît le 6 février 1932 à Paris. Pendant les cinq premières années de sa vie, il est quasi privé d'affection. Ses parents s'occupent très peu de lui, l'abandonnant à une nourrice, puis à sa grand-mère.

À la mort de cette dernière, il revient chez ses parents, à l'âge de 8 ans. Sa mère ne veut pas l'entendre et souhaite qu'il soit le plus invisible possible. Il se réfugie dans la lecture, et très vite dans le cinéma. Il n'a pas l'autorisation de ses parents ni l'argent nécessaire pour s'acheter un ticket d'entrée. Il entre par les portes de sortie ou des fenêtres, ou bien détourne l'argent de la cantine pour payer sa place. Dès que ses parents sortent le soir, il attend cinq minutes et file au cinéma. Malgré ce prélude à sa vocation de critique, le cinéaste s'est souvent exprimé sur son enfance malheureuse. Mal-aimé par une mère autoritaire et glaciale, il affirmait que ses débuts dans la vie furent «une accumulation de mauvais souvenirs».

Faisons ensemble, si vous le voulez bien, l'école buissonnière en compagnie du futur réalisateur.



« Je me classe dans cette famille de réalisateurs pour qui le cinéma est un prolongement de la jeunesse, celui des enfants qu'on a envoyés s'amuser dans un coin, qui refaisaient le monde avec des jouets et qui continuent ces jeux à l'âge adulte à travers les films. C'est ce que j'appelle le "cinéma de la chambre du fond", avec un refus de la vie telle qu'elle est, du monde dans son état réel, et, en réaction, le besoin de recréer quelque chose qui participe un peu du conte de fées, un peu de ce cinéma américain qui nous a fait rêver étant jeunes. »

François Truffaut à propos de son enfance, dont il s'inspira grandement pour son premier film, *Les 400 Coups* :

« J'ai eu celle d'Antoine des 400 Coups. Il n'y a pas eu d'exagération dans le film. En fait, j'ai l'impression d'avoir omis des choses qui auraient paru invraisemblables. Ce que je regrette de n'avoir pas montré, c'est à quel point mon histoire est liée à l'après-guerre. Il faut dire que le fait d'avoir grandi sous l'Occupation m'a donné une vision horrible des adultes. »



« Un homme se forme entre 7 et 16 ans, après, il vivra toute sa vie ce qu'il aura acquis entre ces deux âges. »

« Je suis né à Paris, tout près de la place Pigalle, le 6 février 1932. Aussitôt en nourrice, puis confié jusqu'à 8 ans à ma grand-mère. Quand ma grand-mère est morte, mes parents m'ont repris. Ils n'étaient pas méchants. Seulement nerveux et occupés. »



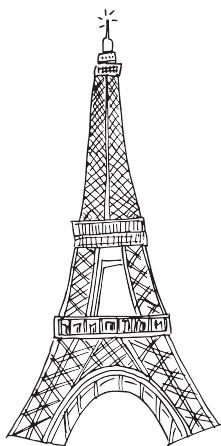
*« N'ayant pas l'âge d'aimer
Bernadette, nous décidâmes de la
haïr et de tourmenter ses amours. »*

Les Mistons



L'enfance de Truffaut fut celle d'un petit Parisien vivant dans les quartiers populaires :

« Je marchais beaucoup quand j'étais enfant pendant la guerre, après la guerre aussi, et je me retrouvais dans des quartiers insensés parce que je n'avais pas un vrai sens de l'orientation. Et je remarquais que le seul moyen au fond, la seule orientation possible à Paris, c'est la tour Eiffel. »





« Adolescent, je rejetais les films d'époque, les films de guerre et les westerns car ils rendaient l'identification plus difficile ; par élimination il me restait donc les films policiers et les films d'amour. »

*« Mes 200 premiers films, je les ai
vus en état de clandestinité, à la
faveur de l'école buissonnière, ou
en entrant dans la salle sans payer. »*



**« La compagnie des enfants me
plaît énormément, je m'amuse
toujours avec eux et je fais en sorte
qu'ils s'amuse avec moi. En tant
que cinéaste, les filmer est une chose
qui ne me lasse pas. On ne s'ennuie
jamais quand on tourne avec des enfants.
Leur sensibilité, leur pudeur vous
interdit d'en abuser pour
les besoins d'un tournage. »**

