

Frédéric Pouhier & Susie Jouffa

LE GRAND LIVRE DES FILMS À PAPA

*« Ils peuvent me tuer,
je parlerai pas !
– Mais moi non plus, ils peuvent
vous tuer, je ne parlerai pas !
– Je savais que je pouvais compter
sur vous ! »*



*« Le bon Dieu aurait
pu te faire honnête.
Tu as de la chance :
il t'a épargné. »*



LEDUC
HUMOUR



Revivez les soirées en famille devant le poste de télévision en redécouvrant 35 grands films populaires sortis entre 1937 et 1980. Au casting : les grandes gueules du cinéma français, des répliques cultes, des anecdotes et secrets de tournage, ou encore de nombreux quiz !

*« Au bout du canon, il continuait à grelotter,
autant de froid que de flubes. »*

Touchez pas au grisbi (1954)

*« N'importe qui vous demande l'heure, du feu,
le chemin de la mer...
— On le flingue !
— Voilà ! »*

Les Barbouzes (1964)

*« Ya pas d'hélice, hélas.
— C'est là qu'est l'os. »*

La Grande Vadrouille (1966)

« Il s'est pendu ! Appelez la police, moi je vais arrêter l'eau. »

L'Emmerdeur (1973)

Frédéric Pouchier est auteur de one-man-show, homme de radio et a déjà écrit de nombreux livres d'humour. **Susie Jouffa** est une autrice éclectique qui écrit aussi bien sur l'histoire, l'humour et le monde de l'art que sur son chat.

ISBN: 978-2-36704-450-7



18,90 euros
Prix TTC France



Rayon : Humour

editionsleduc.com

LEDUC
HUMOUR

LE GRAND LIVRE
DES FILMS
À PAPA

Des mêmes auteurs, aux éditions Leduc Humour :

- *Perles de De Gaulle*, 2025.
- *Perles de Michel Galabru*, 2025.
- *Perles de Bernard Blier*, 2024.
- *Le grand livre des tontons flingueurs*, 2023.
- *Le grand livre de l'humour de Churchill*, 2023.
- *Perles de Louis de Funès*, 2023.
- *Perles de Michel Audiard*, 2022.
- *Le grand livre de l'humour new-yorkais*, 2022.

Leduc Humour est une marque des éditions Leduc.
Découvrez la totalité du catalogue Leduc et achetez
directement les ouvrages qui vous intéressent sur le site :

www.editionsleduc.com

Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité.

Un livre écoresponsable, c'est une impression respectueuse de l'environnement, un papier issu de forêts gérées durablement (papier FSC® ou PEFC), un nombre de kilomètres limité avant d'arriver dans vos mains (90 % de nos livres sont imprimés en Europe, et 40 % en France), un format optimisé pour éviter la gâche papier et un tirage ajusté pour minimiser le pilon ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Préparation de copie : Audrey Peuportier

Correction : Anne-Lise Martin

Mise en page : Le Petit Atelier

Couverture : Le Petit Atelier

Illustrations : Hélène Crochemore

© 2025, Leduc Humour, une marque des éditions Leduc

76, boulevard Pasteur

75015 Paris – France

ISBN : 978-2-36704-450-7

Frédéric Pouhier & Susie Jouffa

LE GRAND LIVRE
DES FILMS
À PAPA

LEDUC 
HUMOUR

SOMMAIRE

Introduction	7
ANNÉES 30	9
Pépé le Moko	10
 ANNÉES 50	 25
Touchez pas au grisbi.....	26
La Traversée de Paris	46
Et Dieu... créa la femme	62
Le Beau Serge	82
 ANNÉES 60	 97
Un taxi pour Tobrouk	98
Le cave se rebiffe	116
Le Président.....	136
La Guerre des boutons	152
Le Gentleman d'Epsom	158
Un singe en hiver	172
Un drôle de paroissien	188
L'Homme de Rio	202
Cent Mille Dollars au soleil	214
Les Barbouzes	228

Le Corniaud.....	244
La Grande Vadrouille.....	252
Un idiot à Paris	270
Le Pacha	280
Le Petit Baigneur.....	296
Le Tatoué	304
Le Clan des Siciliens	310
ANNÉES 70	325
Borsalino	326
Les Bidasses en folie	340
Jo.....	356
Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil ..	364
Je sais rien, mais je dirai tout.....	376
Mais où est donc passée la septième compagnie ?	384
L'Emmerdeur	394
Les Aventures de Rabbi Jacob	408
Les Valseuses.....	424
Les Galettes de Pont-Aven.....	446
Un éléphant ça trompe énormément	456
ANNÉES 80	481
Le Guignolo.....	482
 Bibliographie.....	 492

INTRODUCTION

Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître.

Celui du temps sans téléphone portable, sans tablette et même sans télécommande, où le dimanche soir la famille au grand complet se réunissait à 20 h 30 sur le canapé, devant le poste de télévision, pour regarder ensemble un grand film populaire.

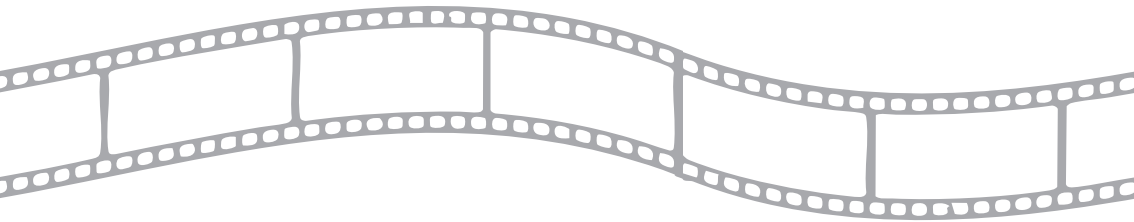
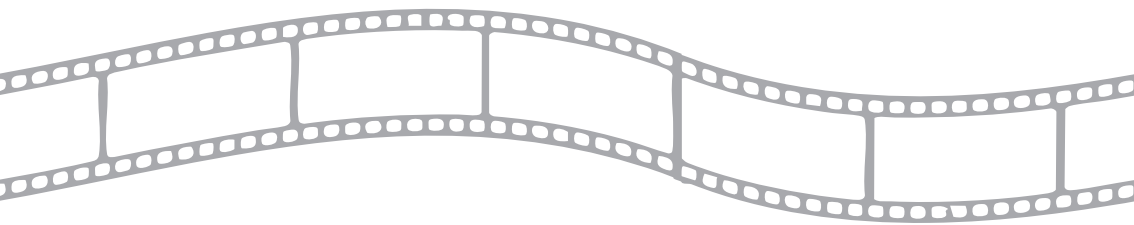
C'est d'une trentaine de ces films, de ces monuments intergénérationnels du cinéma français, qu'il va être question dans ce *Grand Livre des films à papa*.

Au fil des pages, nous vous proposerons un voyage dans le temps, en noir et blanc puis en couleurs, de 1937 avec *Pépé le Moko* au début des années 1980 avec *Le Guignolo*, en passant par des chefs-d'œuvre des années 1960 comme *Un singe en hiver*.

Toutes les grandes gueules du cinéma français sont au casting de ce livre, Blier, Ventura, Pousse, Gabin, Belmondo, Delon et bien d'autres encore.

Anecdotes, secrets de tournage, répliques cultes et quiz... Il est 20 h 30, appuyez sur le bouton du téléviseur, le film va bientôt commencer.







Années 30





1937

PÉPÉ LE MOKO

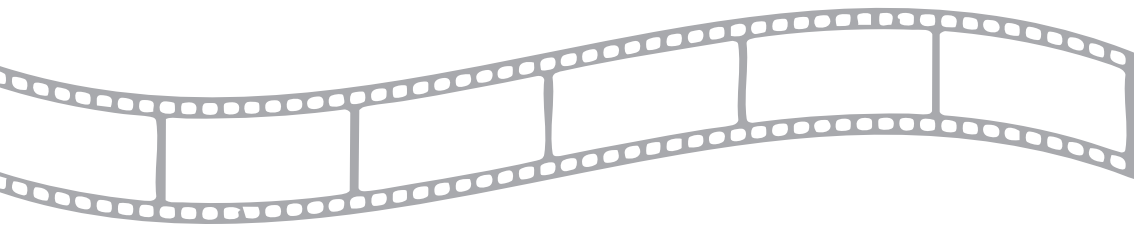
Réalisateur: Julien Duvivier

**Scénario: Julien Duvivier, Henri La Barthe, Henri Jeanson
et Jacques Constant**

Avec Jean Gabin, Line Noro et Mireille Balin

Pitch: Guidée par l'inspecteur Slimane, la police tente désespérément de mettre la main sur le redoutable Pépé le Moko, un célèbre et dangereux malfaiteur caché quelque part dans la casbah d'Alger.

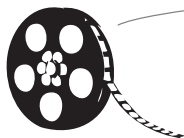
Fuyant une nouvelle fois la police, Pépé rencontre une magnifique jeune femme du nom de Gaby, et en tombe amoureux.





**« Tu portes ta carte
d'inspecteur sur la figure.
Avoir l'air faux jeton à ce
point-là, j'te jure que c'est
vraiment de la franchise. »**

Pépé le Moko



SECRET DE TOURNAGE

En interprétant Tania, la grande chanteuse Fréhel
fait, dans *Pépé le Moko*, une de ses rares
apparitions au cinéma.

« Deux ans de casbah... deux ans que je suis
avec toi... ça commence à faire un compte
rond, tu sais... Mets-toi à ma place :
Inès le matin, Inès le midi, Inès le soir...
T'es pas une femme, t'es un régime. »

Pépé le Moko





ZOOM SUR... HENRI JEANSON

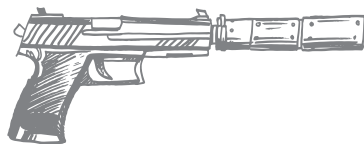
Henri Jeanson restera dans l'histoire du cinéma comme le plus grand de nos dialoguistes et scénaristes du ^{xx}^e siècle. On le cite souvent pour la justesse de son style et de son humour : « Atmosphère ? Atmosphère ? Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? »

Une des répliques les plus célèbres du cinéma de l'avant-guerre dans *Hôtel du Nord* :

« Le capitalisme, c'est l'exploitation de l'homme par l'homme ; et le marxisme, c'est le contraire. »

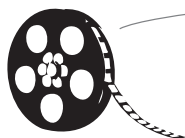
Il est aussi connu pour ses aphorismes : « Je ne suis pas sceptique. Je ne crois à rien, mais j'y crois fermement. »

Jeanson a écrit les scénarios et dialogues de 43 films français, parmi lesquels : *La Dame de chez Maxim's* (1933), *Pépé le Moko* (1937), *Un carnet de bal* (1937), *Naples au baiser de feu* (1937), *Entrée des artistes* (1938), *Hôtel du Nord* (1938), *Fanfan la Tulipe* (1952), *Madame du Barry* (1954), *La Vache et le Prisonnier* (1959). Henri Jeanson abandonne le cinéma en 1965 pour se consacrer au journalisme et à la rédaction de ses mémoires, qui seront publiés sous le joli titre de *70 Ans d'adolescence*.



**« Je vise les jambes,
c'est très bon pour
les varices. »**

Pépé le Moko



SECRET DE TOURNAGE

La casbah d'Alger fut entièrement reconstituée en studio à Paris. Les raccords d'extérieurs furent filmés à Marseille et à Sète. Seuls quelques plans documentaires, ceux utilisés au début du film, furent réellement tournés à Alger.



Que signifie le mot d'argot «moco» ?

- a. Marin
- b. Brigand
- c. Proxénète
- d. Policier

Réponse : a. «Marin» en argot toulonnais.





LE SAVIEZ-VOUS?

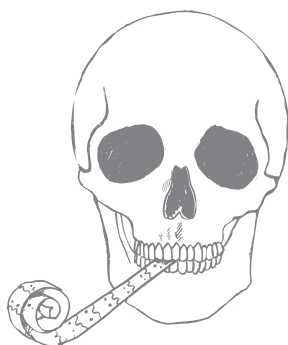
Le titre original de *Pépé le Moko* était *Nuits blanches*.

Pépé le Moko marque un moment clé de la carrière de Gabin. Non pas que ce film de 1937 constitue son premier succès personnel, car c'est *La Bandera*, déjà réalisé par Julien Duvivier, qui a fait décoller sa carrière deux ans plus tôt. Mais *Pépé le Moko* lui offre mieux encore : le rôle d'un gangster algérois qui lui permet d'accéder, à l'âge de 33 ans, au statut de mythe du 7^e art.



« Je te jure sur la tête de mon père !
— Qu'est-ce que tu risques ? Il a
été guillotiné. »

Pépé le Moko



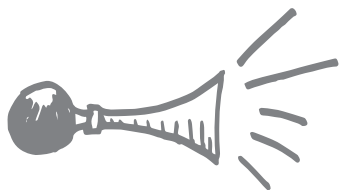
« La vie est aussi vide que
la tête d'un adjudant-chef.
Il ne s'y passe rien, il faut
tout inventer. »

Pépé le Moko



**« Je vais t'affranchir pour un truc.
– C'est ça, je repérerai et puis
on verra ce qu'on pourra faire. »**

Pépé le Moko



**« Qu'est-ce que vous avez comme
vers luisants ! Vous n'avez pas
peur qu'on vous les barbote ?
– Non, puisque je suis avec vous. »**

Pépé le Moko

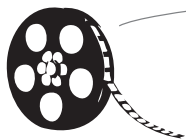




*Quel film avec Fernandel sorti en 1937
est aussi le titre d'une de ses chansons ?*

Réponse : Ignace.





SECRET DE TOURNAGE

Lors d'un casting, personne ne songe à remettre en question le choix de Gabin pour le rôle de Pépé, il n'en va pas de même pour celui de Gaby. Le cinéaste tient à engager la jeune Mireille Balin, cependant les producteurs du film estiment non seulement qu'elle n'est pas assez connue pour apparaître dans un film aussi important, mais que son physique ne convient guère à ce personnage. Duvivier met donc au point un stratagème : avec l'aide d'une costumière et d'une maquilleuse, il transforme Mireille Balin en « femme fatale », avant de l'emmener ainsi parée chez ses producteurs. Lesquels acceptent aussitôt d'engager la jeune actrice...



« Rarement descente de police aura aussi bien porté son nom. Ça n'était pas une descente, c'était une dégringolade. »

Pépé le Moko

LES PLUS BELLES CITATIONS DU DIALOGUISTE HENRI JEANSON

« Ce n'est pas que la vie soit courte, c'est que le temps passe vite. »

« La liberté est une peau de chagrin qui rétrécit au lavage de cerveau. »

« À mon avis, les généraux qui meurent à la guerre commettent une faute professionnelle. »

« La mort, je l'ai vue de près. Eh bien, elle ne gagne pas à être connue. Elle a une sale tête de mort. »

« On ne brûle bien les planches que si on a le feu sacré. »

« La jeunesse est un sport que l'on peut, que dis-je, que l'on doit, pratiquer toute sa vie. »

« La révolution, c'est toujours la même chose, on choisit de couper la tête à un roi qui n'en avait pas. »

« Ce sont toujours les gens qui manquent de vocabulaire qui se mêlent de pratiquer le bavardage. »



QUIZ

LA FRANCE EN 1937

1. 13 juin 1937: pour quel stade l'Olympique de Marseille quitte-t-il le stade de l'Huveaune?

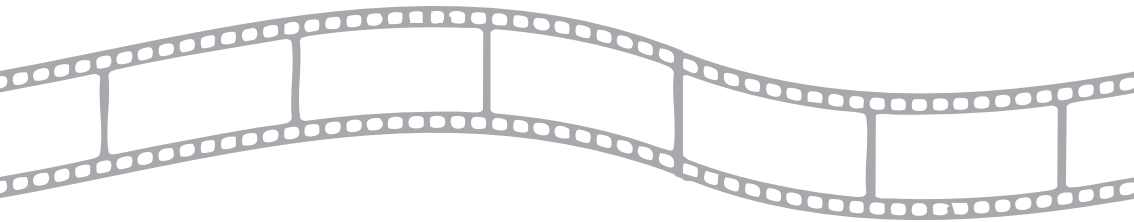
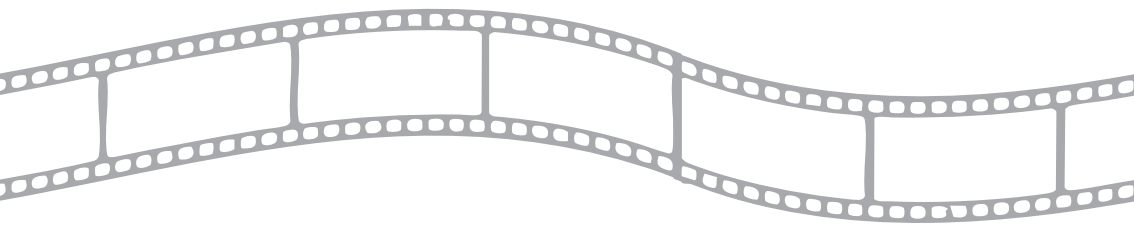
2. Quel tableau de Picasso est exposé au pavillon espagnol de l'Exposition universelle?

3. En 1937, qui est président de la République?

4. Quel célèbre compositeur est mort le 28 décembre 1937?

*Réponses: 1. le Stade Vélodrome; 2. Guernica ;
3. Albert Lebrun; 4. Maurice Ravel.*







Années 50

