

Orlane Mulliez

Bonus :  
40 feuilles  
à motifs

# ORIGAMI MODULAIRE

ambiance Japon

LEDUC   
Créatif



# 20 MODÈLES D'ORIGAMI D'INSPIRATION JAPONAISE POUR DONNER UN GOÛT D'ÉVASION À VOTRE DÉCO !

Orlane Mulliez est une passionnée d'origami, un art permettant, par le pliage de papier, d'imaginer une multiplicité de projets, tous plus originaux les uns que les autres. Elle est également l'auteur de *Ma déco origami* et *Origami modulaire* (Leduc Créatif).



Repensez votre intérieur et faites-en un lieu qui vous ressemble grâce aux techniques d'origami simple et modulaire. Que vous soyez débutant ou expert, laissez-vous guider dans la fabrication de créations sur le thème du Japon : lampion, masque dragon, porte-bonheur, brûleur d'encens et de bien d'autres encore.

Il ne vous reste plus qu'à plier, assembler... et décorer !

Rayon : Loisirs créatifs



ISBN : 978-2-35032-418-0  
19,99 € TTC (Prix France)

editionsleduc.com  
**LEDUC** ↗  
Créatif



# **ORIGAMI MODULAIRE**

## **ambiance Japon**

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !  
Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité.  
Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



Correction : Audrey Peuportier

Création graphique et mise en page : Léa Morineau

Couverture : Léa Morineau

Photographies des créations : Betül Balkan

Photographies des étapes : Orlane Mulliez

© 2024, Leduc Créatif, une marque des éditions Leduc

76, boulevard Pasteur

75015 Paris – France

ISBN : 978-2-35032-418-0

Orlane Mulliez

# ORIGAMI MODULAIRE

## ambiance Japon





# AVANT-PROPOS

C'est au Japon, vers l'an mille, que l'on vit apparaître les premiers modèles d'animaux à plier tels que la grenouille, la grue ou encore le papillon. Depuis, le pays n'a jamais cessé de développer et de perfectionner les techniques participant à l'art de l'origami.

Afin de faire honneur à la culture japonaise, je présente dans ce livre des modèles emblématiques pouvant s'intégrer de façon harmonieuse à votre intérieur. Raffinée, élégante et dépaysante, la décoration japonaise permet de créer une ambiance zen dans votre maison.

Chaque objet décoratif doit avoir une signification importante pour vous. Qu'il s'agisse d'un bonsaï, d'un dragon, d'une carpe koï ou de fleurs de cerisier, cet objet doit raisonner de sens au plus profond de votre âme. Une nouvelle fois, je vous propose de mélanger l'origami simple, l'origami modulaire et le travail de la pâte polymère, pour un rendu plus précis et personnalisable.

Pour ceux qui ne connaissent pas encore l'art de l'origami, les techniques de base vous sont rappelées au début de cet ouvrage. Il n'est donc pas nécessaire d'avoir lu mes ouvrages précédents pour vous atteler à ce loisir créatif qui vous apportera, sans nul doute, détente et bien-être.

Les modèles proposés sont classés par ordre de difficulté. N'hésitez pas à personnaliser chaque objet en variant les couleurs et les tailles. Créez une ambiance cocooning et offrez à votre intérieur douceur et poésie avec une décoration peu onéreuse réalisée par vos mains !

Orlane Mulliez

# TECHNIQUES DE BASE

## Rappel des techniques de base

Certains modèles proposés dans cet ouvrage sont réalisés en origami modulaire, ou « 3D » : la Japonaise traditionnelle, le *maneki-neko*, le service à thé, le katana et le dragon. Cela consiste en un même pliage répétitif de plusieurs rectangles de papier de même dimension appelés « modules ». Cette technique permet de réaliser des objets en trois dimensions, solides, avec des tailles et des couleurs variées. Néanmoins, ces modèles vous prendront beaucoup plus de temps en raison de la quantité de modules à réaliser.

Et c'est bien là que réside tout l'intérêt de cette activité : **je vous conseille de plier des modules à l'avance devant la télévision, après votre journée de travail.** Cette activité vous détendra et occupera les mains !

# Les modules

1. Les modules s'obtiennent à partir d'une feuille A4 d'un grammage de 80, divisée en 32 rectangles identiques de  $5,2 \times 3,7$  cm, sans perte de papier. Lorsque vous aurez plié la feuille de manière à marquer ces 32 rectangles, découpez-les. La tâche est fastidieuse aux ciseaux, je vous conseille donc d'investir dans un petit massicot, qui vous permettra de découper plusieurs feuilles à la fois.

2. Prenez un des rectangles préalablement découpés.

3. Pliez le rectangle en deux dans le sens de la longueur, ouverture vers le haut.

4. Pliez de nouveau en deux, mais cette fois dans le sens de la largeur, puis dépliez, afin de marquer la ligne verticale du milieu.

5. Rabattez l'angle de gauche vers le haut en vous alignant sur la ligne du milieu obtenue précédemment.

6. Faites la même chose avec l'angle de droite toujours en fonction de la ligne du milieu.

7. Retournez le module et pliez les coins de gauche et de droite qui dépassent du triangle.

8. Pivotez le module pointe vers le haut, et rabattez les deux languettes du bas sur le triangle.

9. Pliez la moitié droite du triangle sur celle de gauche. Le module est terminé : vous obtenez un triangle rectangle avec deux fentes d'insertion et une double pointe à l'arrière.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



**10.** Au fur et à mesure que vous pliez des modules, emboîtez-les pour les ranger et pour leur donner une forme arrondie. Rangez-les par couleur et constituez-vous un stock d'avance !

10



## Emboîter les modules

### L'emboîtement classique : « à l'endroit »

Les modules sont généralement emboîtés en quinconce afin de créer une base solide : tous les modules sont reliés entre eux pour former un ensemble compact. Deux modules sont mis côte à côte, et un troisième module vient s'emboîter au-dessus de ces derniers : la fente gauche du troisième module accueille la pointe droite du premier module et la fente droite accueille la pointe gauche du second module.



### L'emboîtement dit « à l'envers »

Il est parfois nécessaire que certains modules soient emboîtés dans l'autre sens. Le module qui vient s'insérer est juste « retourné ». Dans les tutoriels, les emboîtements à l'envers vous seront toujours précisés.



### Diminuer et augmenter les rangs

Lorsqu'il faut élargir les rangs, certains modules peuvent être intercalés (et non emboîtés) entre d'autres modules.

À l'inverse, lorsqu'il faut diminuer les rangs, certains modules accueillent dans leurs fentes plusieurs pointes des modules du rang précédent.



### Les finitions avec des modules « retournés »

Pour certains modèles, afin que le dernier rang ne se termine pas par un rang constitué seulement de pointes, un dernier rang est assemblé, avec des modules « retournés », à l'endroit ou à l'envers.



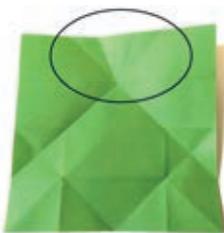
# LEXIQUE



**La diagonale** : ligne qui relie deux sommets opposés.



**La médiane** : ligne reliant les milieux de deux côtés opposés.



**La bissectrice** : demi-droite qui sépare un angle en deux angles égaux.



**Un pli montagne** : pli de base en origami visant à former une « crête ».  
Il s'agit de plier par derrière.



**Un pli vallée** : pli de base en origami, contraire au pli montagne, visant à former un « creux ».  
Il s'agit de plier par devant.

NB : lors de la réalisation d'un pli en accordéon ou « zigzag », il y a une alternance successive de plis montagne et de plis vallée.



**Un pli aplati** : consiste à ouvrir le papier, puis à l'aplatir.



**Un pli pétale** : se fait à partir d'un pli aplati. Il faut marquer les flancs, puis soulever une pointe, la rabattre et enfin aplatiser les flancs.



**Intersection** : lieu de rencontre de deux ou plusieurs lignes.



**De façon symétrique** : de façon semblable, équilibrée, harmonieuse et proportionnée.



# L'ÉVENTAIL

Facile

## MATÉRIEL

- Papier uni blanc ou de couleur
- Papier à motifs japonais
- Colle
- Ciseaux
- Ficelle avec perle/élément décoratif
- Règle
- Crayon à papier

Ce modèle est très facile à réaliser et ne nécessite que très peu de pliages. Choisissez du beau papier pour personnaliser votre éventail et n'hésitez pas à le réaliser en grand format.

1. Prévoyez une feuille A4 unie de la couleur de votre choix. Prenez la feuille dans le sens de la largeur et à l'aide d'une règle graduée, tracez des petits traits sur les deux bords de la feuille, tous les centimètres.
2. Tracez les lignes passant par ces traits.
3. Pliez la feuille en deux dans le sens de la largeur, puis dépliez.
4. Pliez la feuille en accordéon selon les lignes tracées précédemment.



5. Prenez 1 carré de papier à motifs japonais de 20 cm de côté, pliez-le en deux, puis découpez-le afin d'obtenir 2 parties égales.

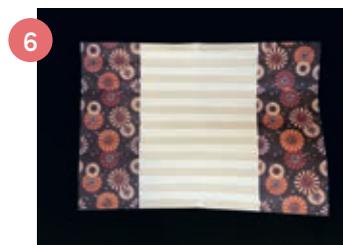
6. Appliquez de la colle au dos de chacune de ces parties. Prenez la feuille unie pliée en accordéon, dépliez-la et collez chaque partie à motifs sur les côtés gauche et droit.

7. Repliez le tout en accordéon et attachez le milieu à l'aide d'une petite ficelle ornée d'un élément décoratif.

8. Appliquez de la colle sur les 2 bandes du haut afin de les coller ensemble, bord contre bord. Votre éventail est terminé.

## Un peu d'histoire

L'éventail pliable, appelé *ogi*, se compose généralement d'un tissu de soie ou de papier japonais associé à une structure en bambou. C'est un objet profondément enraciné dans la culture japonaise (on le retrouve dans le théâtre japonais ou dans les danses traditionnelles), que vous pourrez transformer en véritable accessoire de mode.



# LE CADRE YUKATA

Facile

## MATÉRIEL

- Papier de couleur unie
- Papier à motifs japonais
- Colle
- Ciseaux
- Cadre

## Un peu d'histoire

*Yukata* signifie « vêtement de bain » en japonais et donne son nom à un genre de kimono plus léger et moins formel que le kimono traditionnel. Ils sont souvent portés après les bains *onsen*. Les *yukata* destinés aux femmes sont plus colorés et s'ornent de motifs variés et éclatants.

1. Préparez 2 carrés de 15 cm de côté : un carré de couleur unie pour le col, et un à motifs japonais.
2. Découpez chacun des carrés en 2 parties égales.
3. Prenez 1 moitié à motifs japonais, puis découpez-la en deux afin d'obtenir 2 petits carrés de taille égale.
4. Prenez 1 moitié de couleur unie et pliez le bord sur quelques millimètres. Cela déterminera la largeur du col du *yukata*.
5. Faites un pli en accordéon de l'autre côté.
6. Retournez le rectangle, les plis précédents vers le haut, puis pliez le coin en haut à gauche.

