

C'EST MALIN

POCHE

DAVID TARRADAS AGEA

PARLER ESPAGNOL EN 5 MINUTES PAR JOUR



Votre programme top chrono
pour vous mettre à l'espagnol
même si vous n'avez pas le temps

PARLER ESPAGNOL EN 5 MINUTES PAR JOUR



Vous avez besoin de parler rapidement espagnol et vos cours ne sont qu'un lointain souvenir ? Ce guide malin est fait pour vous !

Dans ce livre :

- 75 leçons courtes et efficaces pour apprendre l'essentiel de l'espagnol sans perdre de temps ;
- tout ce que vous devez savoir pour vous débrouiller dans les situations de la vie courante ;
- avec des encadrés de grammaire, le vocabulaire indispensable et les expressions usuelles pour parler couramment la langue de Cervantes !

**ENTRE DEUX RENDEZ-VOUS, DANS LES TRANSPORTS,
DANS LA SALLE D'ATTENTE... LE GUIDE INDISPENSABLE
POUR APPRENDRE L'ESPAGNOL VITE ET BIEN !**

Né en Espagne près de Barcelone, David Tarradas Agea enseigne l'espagnol depuis vingt-cinq ans. Il est l'auteur de nombreux manuels, dictionnaires et guides de conversation.

ISBN 979-10-285-1001-5

illustration de couverture : valérie lancaster

design : bernard amiard



6 euros

Prix TTC France

RAYON : LANGUES

L E D U C . S
P R A T I Q U E

C'EST MALIN
POCHE

**PARLER
ESPAGNOL
EN 5 MINUTES
PAR JOUR**

L E D U C . S
P R A T I Q U E

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

<https://tinyurl.com/newsletterleduc>

Découvrez aussi notre catalogue complet en ligne sur notre site : **www.editionsleduc.com**

Enfin, retrouvez toute notre actualité sur notre blog et sur les réseaux sociaux.



Maquette : Émilie Guillemain

© 2018 Leduc.s Éditions

29, boulevard Raspail

75007 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1001-5

ISSN : 2425-4355

SOMMAIRE

CHAPITRE 1. LES BASES

DE LA LANGUE ESPAGNOLE	9
Leçon 1 : Tutoiement ou vouvoiement ?	9
Leçon 2 : Les bases de la politesse	11
Leçon 3 : Saluer et prendre congé	14
Leçon 4 : L'alphabet et les sons	17
Leçon 5 : L'accent tonique	20
Leçon 6 : La structure de la phrase	22
Leçon 7 : Poser des questions	25
Leçon 8 : L'article	29
Leçon 9 : Le genre des noms	32
Leçon 10 : Le nombre des noms	35
Leçon 11 : L'adjectif qualificatif	36
Leçon 12 : Les pronoms personnels sujets	39
Leçon 13 : Les possessifs	40
Leçon 14 : Le verbe <i>ser</i>	43
Leçon 15 : Le verbe <i>estar</i>	45
Leçon 16 : <i>Ser</i> ou <i>estar</i> ?	47
Leçon 17 : La description	47
Leçon 18 : S'exprimer au présent (I)	50

Leçon 19 : S'exprimer au présent (II)	52
Leçon 20 : S'exprimer au présent (III)	54
Leçon 21 : Les verbes réfléchis	56
Leçon 22 : Se présenter et faire connaissance : le b.a.-ba	59
Leçon 23 : Se présenter et faire connaissance : en dire un peu plus	61
Leçon 24 : Le corps	66
Leçon 25 : Les vêtements	68
Leçon 26 : Les verbes <i>tener</i> et <i>haber</i>	72
Leçon 27 : Décrire une personne (I)	74
Leçon 28 : Décrire une personne (II)	76
Leçon 27 : Décrire le caractère et la personnalité	78
Leçon 28 : La famille	80
Leçon 29 : Les métiers	83
Leçon 30 : Les nombres cardinaux de 0 à 99	85
Leçon 31 : Les nombres cardinaux au-delà de 100	87
Leçon 32 : L'heure	88
Leçon 33 : Indiquer la date	90
Leçon 34 : Les nombres ordinaux	93
Leçon 35 : Les activités quotidiennes	94
Leçon 36 : La fréquence et l'habitude	99
Leçon 37 : Les prépositions de temps	101
Leçon 38 : L'expression du temps	104
Leçon 39 : Les prépositions de lieu	107
Leçon 40 : Les adjectifs et pronoms démonstratifs	111
Leçon 41 : La maison	114
Leçon 42 : Éviter la répétition	116

SOMMAIRE

Leçon 43 : S'exprimer au présent continu	119
Leçon 44 : Parler du temps qu'il fait	122
Leçon 45 : Comparer	125
Leçon 46 : Le verbe <i>gustar</i>	128
Leçon 47 : Les loisirs	131
Leçon 48 : S'exprimer au passé récent	134
Leçon 49 : S'exprimer au passé composé	135
Leçon 50 : S'exprimer au passé simple (I)	138
Leçon 51 : S'exprimer au passé simple (II)	139
Leçon 52 : Passé composé ou passé simple ?	142
Leçon 53 : S'exprimer à l'imparfait	144
Leçon 54 : Passé simple ou imparfait ?	146
Leçon 55 : Articuler son propos	148
Leçon 56 : S'exprimer au futur proche	150
Leçon 57 : S'exprimer au futur	152
CHAPITRE 2. LA VIE QUOTIDIENNE	155
Leçon 58 : S'orienter, indiquer et demander son chemin	155
Leçon 59 : L'impératif affirmatif	160
Leçon 60 : Les transports en commun	162
Leçon 61 : Le petit commerce	166
Leçon 62 : Au supermarché	168
Leçon 63 : La nourriture	171
Leçon 64 : Faire du shopping (<i>ir de tiendas</i>)	175
Leçon 65 : Payer	179
Leçon 66 : En voyage	183
Leçon 67 : Réserver une chambre d'hôtel	186
Leçon 68 : À l'hôtel	189

Leçon 69 : Au restaurant	193
Leçon 70 : Aller boire un verre	201
Leçon 71 : Chez le médecin	205
Leçon 72 : À la pharmacie	210
Leçon 73 : Faire face aux situations d'urgence	213
Leçon 74 : Téléphoner	215
Leçon 75 : L'informatique	219

INTRODUCTION

Qui a dit qu'apprendre une langue était long et ennuyeux ? Pas besoin de bloquer de longues plages horaires chaque semaine pour faire des progrès. Cinq minutes par jour suffisent largement pour bien assimiler les nouveautés sans saturer le cerveau. Il est prouvé que l'apprentissage d'une langue étrangère est plus efficace si elle est pratiquée à petite dose chaque jour plutôt qu'une fois par semaine ou pire, une fois de temps en temps...

Avec ce manuel, faites le tour de l'espagnol en 75 leçons. Vous y découvrirez du vocabulaire, des mini-points de grammaire, et beaucoup de phrases utiles qui vous aideront à établir la conversation dans de nombreuses situations.

Alors n'oubliez pas votre petit guide malin, il doit vous accompagner partout où vous allez pour être dégainé dès que vous avez cinq minutes devant vous : dans les transports, entre deux rendez-vous,

en attendant quelqu'un... Vous serez surpris(e) à quelle vitesse vous apprendrez à vous exprimer comme un véritable Espagnol !

Bon apprentissage !

Chapitre 1

Les bases de la langue espagnole

LEÇON 1 : TUTOIEMENT OU VOUSVOIEMENT ?

Le tutoiement

Le tutoiement (*el tuteo*) est naturel et fréquent en Espagne, il ne faut donc pas le percevoir comme un signe de familiarité excessive ou de manque de respect.

Le *tú* est de mise : un commerçant ou un parfait inconnu dans la rue s'adresseront à vous en vous tutoyant.

Même les relations professionnelles sont souvent assez décontractées : tout le monde s'appelle par son prénom et se tutoie. Vous pouvez commencer

par vouvoyer les gens, mais à coup sûr vous passerez rapidement au tutoiement, parce que vos interlocuteurs ne manqueront pas de le faire.

En tant que Français(e), cet usage risque de vous surprendre un peu au début, vous devrez peut-être vous faire violence pour l'utiliser, mais vous ne tarderez pas à vous y habituer, et même à y trouver du plaisir !

Perdona, ¿qué hora tienes?

► Excuse-moi, quelle heure as-tu ?

⊕ **À NOTER :** *Vosotros* (et sa forme féminine *vosotras*) correspond uniquement et exclusivement à « vous », tutoiement au pluriel :

¡Poned la mesa, niños! ► Dressez la table, les enfants !

Le vouvoiement

Le vouvoiement (*el trato de usted*) est essentiellement réservé aux personnes âgées et aux représentants de l'autorité, afin de leur marquer de la déférence.

Señora, ¿quiere que le ayude a cruzar la calle?

► Madame, voulez-vous que je vous aide à traverser la rue ?

⊕ **À NOTER :** Le vous de politesse espagnol s'utilise à la 3^e personne du singulier et du pluriel :

usted et *ustedes*. Pour l'accord avec le verbe, le pronom ou l'adjectif possessif, employez la forme correspondant à la 3^e personne.

¿Cómo están su esposa y sus hijos, señor Pérez?

► Monsieur Pérez, comment vont votre épouse et vos enfants ?

Pour s'adresser à plusieurs personnes que l'on vouvoie individuellement, on utilise la 3^e personne du pluriel, *ustedes* :

Señores, ustedes pueden sentarse ahora.

► Messieurs, maintenant vous pouvez vous asseoir.

Dans certains pays d'Amérique latine, *ustedes* est employé à la place de *vosotros* et n'a plus sa valeur de politesse :

¡Ustedes son mis amigos! ► Vous [de familiarité], vous êtes mes amis !

LEÇON 2 : LES BASES DE LA POLITESSE

Quelques phrases utiles aux bonnes relations

Demander poliment un service

Por favor.

► S'il te/vous plaît.

¿Me puede hacer un favor?

- Pourriez-vous me rendre un petit service ?

¿Tendría la amabilidad de ayudarme?

- Auriez-vous l'amabilité de m'aider ?

¿Podría ayudarme?

- Pourriez-vous m'aider ?

¿Puedes ayudarme?

- Est-ce que tu peux m'aider ?

¿Me puedes echar una mano?

- Peux-tu me donner un coup de main ?

¿Le molesta/importa si abro la ventana?

- Cela vous dérange-t-il que j'ouvre la fenêtre ?

¿Te molesta/importa si fumo?

- Est-ce que ça te dérange si je fume ?

Remercier

(Muchas) gracias.

- Merci (beaucoup).

Gracias por su ayuda / por el regalo.

- Merci pour votre aide / pour le cadeau.

Te / Le estoy muy agradecido(-a) por...

- Je te / vous suis très reconnaissant(e) de...

De nada.

- De rien.

No hay de qué.

- Il n'y a pas de quoi.

Attirer poliment l'attention

Por favor.

- S'il vous plaît / Excusez-moi [pour attirer l'attention].

Perdona / Perdone.

- Excuse-moi. / Excusez-moi.

Perdón. [pour s'excuser]

- Pardon.

Te pido perdón.

- Je te demande pardon.

Perdón por...

- Je suis désolé(e) de...

Lo siento (mucho).

- Je suis (vraiment) désolé(e).

Le pido disculpas.

- Je vous présente mes excuses.

Siento llegar tarde.

- Désolé(e) d'être en retard.

Disculpe el retraso/mi error.

- Je vous prie de m'excuser pour mon retard/
pour mon erreur.

Es culpa mía.

- C'est ma faute.

Siento mucho haberte hecho esperar.

- Je suis vraiment désolé de t'avoir fait attendre.

Disculpen por las molestias.

- Je vous prie de m'excuser pour le dérangement.

Todo ha sido un malentendido.

- Tout a été un malentendu.

No lo he hecho aposta.

- Je ne l'ai pas fait exprès.

No quería ofenderle.

- Je ne voulais pas vous offenser.

Acepte mis disculpas.

- Je vous prie d'accepter mes excuses.

No pasa nada.

- Ce n'est pas grave.

Te perdono.

- Je te pardonne.

Olvidemos el incidente.

- Oublions l'incident.

No hablemos más de ello.

- N'en parlons plus.

LEÇON 3 : SALUER ET PRENDRE CONGÉ

Bonjour... Au revoir !

Saluer (*saludar*) en arrivant

¡Buenos días! [le matin] ➤ Bonjour !

¡Buenas tardes! ➤ Bonjour !

[l'après-midi]

¡Buenas noches! [la ➤ Bonsoir !

nuit]

¡Buenas! [familier, ➤ Bonjour !

toute la journée]

- ¡Hola!* ➤ Salut ! / Bonjour !
- ¡Bienvenido(-a)!* ➤ Bienvenue !
- Me alegra verte.* ➤ Je suis content(e)
de te voir.
- ¡Hace siglos que no nos vemos!* ➤ Cela fait des siècles
qu'on ne s'est pas vus !

Demander des nouvelles

- ¿Qué tal?* ➤ Ça va ?
- ¿Cómo estás / está?* ➤ Comment vas-tu /
allez-vous ?
- ¿Qué hay de nuevo?* ➤ Quoi de neuf ?
- Poca cosa.* ➤ Pas grand-chose.

Évoquer l'humeur du moment

- ¿Cómo te encuentras?*
➤ Comment te sens-tu ?
(Muy) bien, gracias.
➤ (Très) bien, merci.
Estoy bien, gracias.
➤ Je vais bien, merci.
Me encuentro muy bien.
➤ Je me sens très bien.
Me encuentro bien.
➤ Je me sens bien.
Muy bien.
➤ Ça va très bien.

Bien.

- Ça va. / Pas mal.

Regular.

- Bof! bof! / Couci-couça.

No puedo quejarme.

- Je ne peux pas me plaindre.

No me encuentro demasiado bien.

- Je ne me sens pas très bien.

Hoy no me encuentro muy bien.

- Je ne me sens pas très bien aujourd'hui.

Me encuentro mal.

- Je me sens mal.

iFatal!

- Horrible!

Me encuentro fatal.

- Je me sens très mal.

¿Y tú / usted?

- Et toi / vous ?

➡ **À NOTER :** Ne soyez pas surpris par l'attitude décontractée et le côté très tactile des Espagnols : bises et accolades sont considérées comme une forme de spontanéité !

Prendre congé (*despedirse*)

Se hace tarde. Me tengo que ir.

- Il se fait tard. Je dois y aller.

- Bueno, ¿vamos?* ➤ Bon, on y va ?
- ¡Nos llamamos!* ➤ On s'appelle !
- ¡Adiós!* ➤ Salut ! / Au revoir !
- ¡Hasta ahora!* ➤ Salut ! / À tout de suite !
- ¡Hasta luego!* ➤ À tout à l'heure !
- ¡Hasta pronto!* ➤ À bientôt !
- ¡Hasta la vista!* ➤ Au revoir !
- ¡Hasta la próxima!* ➤ À la prochaine !
- ¡Nos vemos!* ➤ À bientôt !
- ¡Hasta mañana!* ➤ À demain !
- ¡Hasta el martes / el domingo!* ➤ À mardi / dimanche !
- ¡Hasta el año que viene!* ➤ À l'année prochaine !
- Da recuerdos a...* ➤ Passe le bonjour à...

➤ **À NOTER :** Lorsque les Espagnols disent *¡Adiós!*, cette formule n'a rien à voir avec le définitif « Adieu ! » français.

LEÇON 4 : L'ALPHABET ET LES SONS

L'alphabet espagnol

L'alphabet espagnol comporte 27 lettres et 3 digraphes (combinaisons de lettres) :

lettre	son	lettre	son
a (a)	[a]	n (ene)	[n]
b (be)	[b]	ñ (eñe)	[gn]
c (ce)	(1)	o (o)	[o]
ch (che)	[tch]	p (pe)	[p]
d (de)	[d]	q (cu)	[k]
e (e)	[é]	r (ere)	(6)
f (efe)	[f]	rr (erre)	(7)
g (ge)	(2)	s (ese)	[ss]
h (hache)	(3)	t (te)	[t]
i (i)	[i]	u (u)	[ou]
j (jota)	(4)	v (uve)	[b]
k (ka)	[k]	w (uve doble)	[w]
l (ele)	[l]	x (equis)	[ks]
ll (elle)	(5)	y (i griega)	[i]
m (eme)	[m]	z (zeta)	(8)

Quelques remarques

- (1) Devant **a**, **o** et **u**, le **c** se prononce [k] ; devant **e** et **i**, il se prononce comme le **z** (voir point 8).
- (2) Devant **a**, **o** et **u**, et devant **e** et **i** sous la forme **gu**, le **g** se prononce [g] ; devant **e** et **i**, il se prononce comme le **j** (voir point 4).
- (3) Le **h** est toujours muet.

- (4) Le son de *la jota* s'obtient en faisant une sorte de raclement au fond de la gorge.
- (5) Le son de la combinaison *ll* ressemble à celui de *ill* dans le mot « paille ».
- (6) Le son de *la ere*, écrit à l'intérieur d'un mot ou combiné avec une autre consonne, s'obtient en plaçant la pointe de la langue entre le palais et les dents de la partie supérieure de la bouche et en soufflant pour que la langue vibre. En début de mot, il se prononce comme *rr* (voir point 7).
- (7) Le son *rr* est plus roulé qu'un *r* simple.
- (8) On obtient le son de *la zeta* en plaçant la pointe de la langue entre les dents de devant et en soufflant. Dans certaines régions d'Espagne ainsi qu'en Amérique du sud, le *z* se prononce comme le *s* [ss].

➔ **À NOTER :** Le *v* espagnol se prononce toujours [b], le même son que pour la lettre *b* en français. Toutes les voyelles se prononcent séparément : *restaurante* [a-ou] (restaurant) ; *aire* [a-ï] (air) ; *coincidir* [o-ï] (coïncider) ; *euro* [é-ou] (euro) ; et *estadounidense* [o-ou] (Américain des États-Unis).

LEÇON 5 : L'ACCENT TONIQUE

Qu'est-ce que l'accent tonique ?

À l'oral

- En espagnol, toutes les syllabes ne se prononcent pas avec la même intensité. Dans les mots comportant deux syllabes ou plus, l'une d'elles est prononcée plus fortement que les autres, un peu plus longuement et avec une intonation plus élevée. C'est l'accent tonique !
- L'accent tonique est très important dans la langue espagnole. C'est lui qui lui donne cette mélodie si typique. Mais placez-le au bon endroit ou vous risquez de ne pas être compris.
- L'accent tonique est parfois accompagné d'un accent écrit, qui indique sa place dans le mot.

➡ **À NOTER** : L'accent tonique peut aussi servir à différencier des mots :

- *Este consejo es muy práctico.* ➤ Ce conseil est très pratique.
- *Practico tenis muy a menudo.* ➤ Je pratique très souvent le tennis.
- *Practicó tenis en su adolescencia.* ➤ Il a pratiqué le tennis pendant son adolescence.

À l'écrit

- Lorsqu'un mot est terminé par une voyelle, par *n* ou par *s*, l'accent tonique tombe sur l'avant-dernière syllabe :
 - *acento* (accent)
 - *mujeres* (femmes)
 - *cantaban* (ils chantaient)
- Lorsqu'un mot est terminé par une consonne autre que *n* ou *s*, l'accent tonique tombe sur la dernière syllabe :
 - *papel* (papier)
 - *pared* (mur)
 - *escribir* (écrire)
- Les mots qui n'obéissent pas à ces règles d'accentuation portent un accent écrit à l'endroit de l'accent tonique :
 - *mamá* (maman)
 - *lápiz* (crayon)
- Compte tenu de ces règles, les mots accentués sur l'avant-avant-dernière syllabe (l'antépénultième) portent toujours l'accent écrit :
 - *pájaros* (oiseau)
 - *paréntesis* (parenthèse)
- Dans une diphtongue, si la voyelle faible *i* ou *u* porte l'accent tonique, il se produit une rupture de la diphtongue. On place alors un accent écrit sur cette voyelle faible :
 - *frío* (froid)
 - *raíz* (racine)

➡ **À NOTER** : L'addition d'une syllabe pour le pluriel ou le féminin d'un mot ou l'ajout d'un pronom peuvent modifier l'emploi de l'accent écrit :

- *el joven* (le jeune) mais *los jóvenes* (les jeunes)
- *da* (donne) mais *dámelo* (donne-le-moi)

➡ **À NOTER** : Il existe aussi l'accent tonique dit « grammatical », qui sert à distinguer deux homonymes ayant un sens ou une valeur grammaticale différents. En voici quelques exemples :

- *mi* [adjectif possessif] *mí* [pronom]
- *tu* [adjectif possessif] *tú* [pronom]
- *se* [pronom] *sé* [verbe *ser* ou *saber*]
- *de* [préposition] *dé* [verbe *dar*]
- *si* [conjonction] *sí* [adverbe affirmatif]

LEÇON 6 : LA STRUCTURE DE LA PHRASE

Position des mots dans la phrase

- La structure de la phrase est beaucoup plus souple en espagnol qu'en français. Cela ne veut pas dire que l'ordre sujet-verbe-complément soit rare en espagnol ; d'ailleurs, il s'agit probablement de la structure le plus fréquemment employée en espagnol parlé.

- Cependant, en espagnol, on place très souvent le verbe devant le sujet (ce qui n'est en aucun cas un signe d'interrogation).

En verano suben las temperaturas.

- En été, les températures montent.

- On place un élément vers la fin de la phrase pour le mettre en relief ; la toute dernière place dans la phrase est bien entendu celle qui permet de marquer la plus grande insistance.

Me lo dijo una vez mi padre.

- Mon père me l'a dit un jour.

¿Este cuadro lo pintaste tú?

- C'est toi qui as peint ce tableau ?

Siempre dice tonterías.

- Il dit toujours des bêtises.

Así es la vida.

- C'est la vie.

La négation

Pour formuler une phrase négative, il suffit d'ajouter *no* devant le verbe :

Sus motivos no son muy claros.

- Ses motivations ne sont pas très claires.

No me acuerdo de ti.

- Je ne me souviens pas de toi.

☞ **À NOTER :** Lorsque les mots à sens négatif tels que *nadie* (personne), *nada* (rien), *ninguno* (aucun), *nunca* (jamais), etc., précèdent le verbe, on n'emploie pas la négation *no* devant le verbe : *Nunca me llamas*. **MAIS :** *No me llamas nunca*. ➤ Tu ne m'appelles jamais.

L'interrogation

Pour formuler une phrase interrogative, il suffit de mettre la bonne intonation :

Vienes. ➤ Tu viens.

MAIS :

¿Vienes?

➤ Est-ce que tu viens ?

Has aprobado el examen.

➤ Tu as réussi ton examen.

MAIS :

¿Has aprobado el examen?

➤ As-tu réussi ton examen ?

☞ **À NOTER :** L'espagnol a souvent tendance à faire l'inversion sujet et verbe dans les phrases ne comportant qu'un sujet et un verbe. Cela n'indique en aucun cas qu'il s'agit d'une question.

Llega el invierno. ➤ L'hiver arrive.

➤ **À NOTER :** À l'écrit, les questions en espagnol commencent par un point d'interrogation à l'envers (¿) et se terminent par un point d'interrogation. Il en va de même pour les phrases d'exclamation, qui commencent par un point d'exclamation à l'envers (¡) et se terminent également par un point d'exclamation.

- *¿Qué quieres tomar?* ➤ Qu'est-ce que tu prends ? Parfois, la question porte sur un point concret :
- *Estuviste anoche en la discoteca, ¿verdad?* ➤ Tu étais à la discothèque hier soir, n'est-ce pas ?
- *Se murió su perro, ¡qué pena!* ➤ Son chien est mort, quelle tristesse !

LEÇON 7 : POSER DES QUESTIONS

Quelques mots interrogatifs

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <i>¿Quién?</i> | ➤ Qui ? |
| <i>¿Quién ha roto el jarrón?</i> | ➤ Qui a cassé le vase ? |
| <i>¿Qué?</i> | ➤ Que ? ; Quel ? ; Quoi ? |
| <i>¿Qué quieres?</i> | ➤ Que veux-tu ? |
| <i>¿Qué estás haciendo?</i> | ➤ Que fais-tu ? |
| <i>¿Qué idiomas hablas?</i> | ➤ Quelles langues parles-tu ? |
| <i>¿En qué piensas?</i> | ➤ À quoi tu penses ? |
| <i>¿Cuál?</i> | ➤ Lequel (Laquelle) ? |

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Parler espagnol en 5 minutes par jour,
c'est malin

David Tarradas Agea



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

LE DUC.S
PRATIQUE