



20 créations uniques, de la broche au pendentif,
à sculpter et à peindre

Bijoux en bois

CHARLOTTE SJÖSTRAND



De la sculpture sur bois à la maison, c'est possible !

Réalisez 20 ravissants bijoux en bois sculpté et peint avec un minimum de matériel.

Grâce à des explications claires et précises, des gabarits et des schémas techniques pour chaque modèle, vous créez des bijoux totalement inédits, à porter au gré de vos envies.



- Des broches merveilleuses pour donner du style à votre garde-robe, des pics à cheveux créatifs pour faire de votre crinière une œuvre d'art, des pendentifs hauts en couleur pour ensoleiller vos tenues !

- Apprenez à manier les outils pour sculpter, mais aussi à peindre le bois !

Aussi bien pour les débutants que les plus avancés grâce à plusieurs niveaux de difficultés.

Découvrez le plaisir de travailler le bois en confectionnant des bijoux fantastiques !

ISBN 978-2-35032-345-9



16,90 €
Prix TTC France

CHARLOTTE SJÖSTRAND



Bijoux 20 créations uniques, de la broche au pendentif,
à sculpter et à peindre
en bois

PHOTOGRAPHIES : JULIEN CLAPOT

l'inédite

Avant-propos

Pour mes quatre ans, ma grand-mère m'a offert un pendentif en ivoire ancien, taillé en forme de rose. Mon intérêt pour les bijoux sculptés est né ce jour-là, d'avoir senti que chaque bijou a sa propre magie. Un bijou n'est pas seulement un bel ouvrage, mais il est avant tout, et presque toujours, un geste d'amour : l'amour qui est investi dans sa fabrication et l'amour de celui ou celle qui l'offre ou se l'offre (car s'offrir un bijou, c'est s'aimer soi-même !).

Le motif d'un bijou compte aussi beaucoup, il fait écho à l'univers intérieur de celui ou celle qui le porte et enrichit son pouvoir de séduction. Mes bijoux sont à l'image de mes humeurs et de mes goûts qui peuvent être, celles-ci très changeantes, ceux-là très éclectiques. Mes bijoux, je les aime et je les vois comme des tatouages flottants.

Illustratrice et auteure de livres pour enfants, mais aussi professeure de peinture, je sculpte pendant mon temps libre. Très jeune, il m'a été donné de toucher aux outils tranchants : le travail du bois est donc une technique toute naturelle et simple pour moi. Avec l'expérience, j'ai mis en place des systèmes et des stratégies qui m'ont permis d'obtenir des résultats que je qualifierais de gracieux pour une faible mise (je remercie les brocantes !). J'ai eu l'habitude d'utiliser en priorité les moyens du bord, c'est-à-dire à ma portée, recherchant toujours le meilleur rapport entre l'effet obtenu et l'investissement.

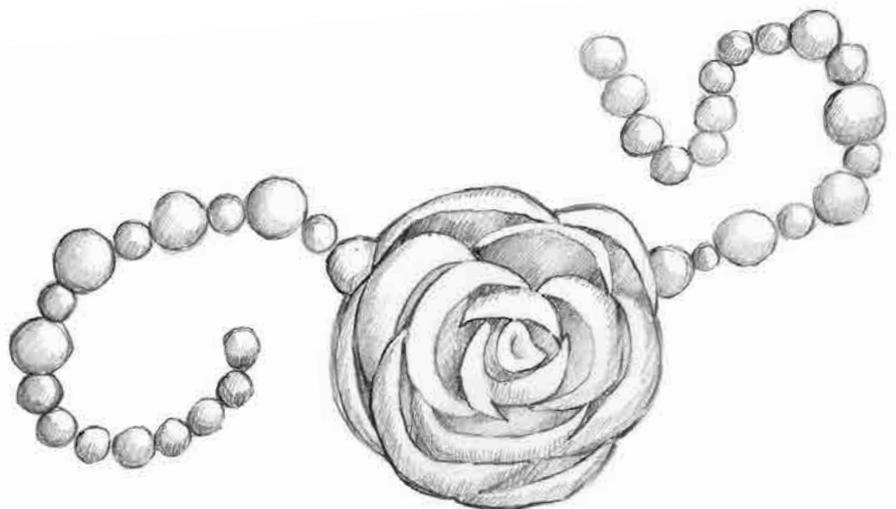
Dans le souci d'économiser l'espace, mon matériel est étudié pour ne pas encombrer et se transporter facilement.

Parce que j'ai porté mes bijoux et que je les connais bien, j'aimerais, avec ce livre, transmettre toutes mes trouvailles et partager mes idées créatives.

Je vous souhaite de merveilleuses heures à sculpter et à peindre !

Charlotte Sjöstrand

À Marianne



Sommaire

Matériel & fournitures de base 4

Techniques de base 8

Modèles	Difficulté	
Broche Nuit d'automne	sculpture */ peinture *	16
Pendentif Perce-neige	sculpture **/ peinture **	20
Pendentif Reine léopard	sculpture ***/ peinture ****	24
Pendentif Piou-piou	sculpture ***/ peinture **	28
Pendentif Ingénue	sculpture ***/ peinture **	32
Broche Icône	sculpture */ peinture **	36
Pendentif Marguerite	sculpture **/ peinture *	40
Pendentif Bébé paon	sculpture **/ peinture ***	44
Pendentif Sirène en cheveux	sculpture ***/ peinture **	48
Pendentif Petit chaton !	sculpture **/ peinture ***	52
Pendentif Éléfleur	sculpture ***/ peinture **	56
Pendentif Astres	sculpture **/ peinture *	60
Pendentif Rêveries	sculpture ***/ peinture **	64
Pendentif Jeu du Soleil	sculpture */ peinture **	68
Pendentif Jungle	sculpture ***/ peinture ***	72
Pic à cheveux Mimosa	sculpture */ peinture **	76
Pendentif Poissons fantaisie	sculpture ***/ peinture **	80
Pic à cheveux Tigre à quatre feuilles	sculpture **/ peinture **	84
Pendentif Sirène et transparence	sculpture **/ peinture **	88
Pendentif Baiser papillon	sculpture ****/ peinture ****	92

Les différents niveaux (en sculpture  et en peinture )

Grand débutant : *

Débutant : **

Avancé : ***

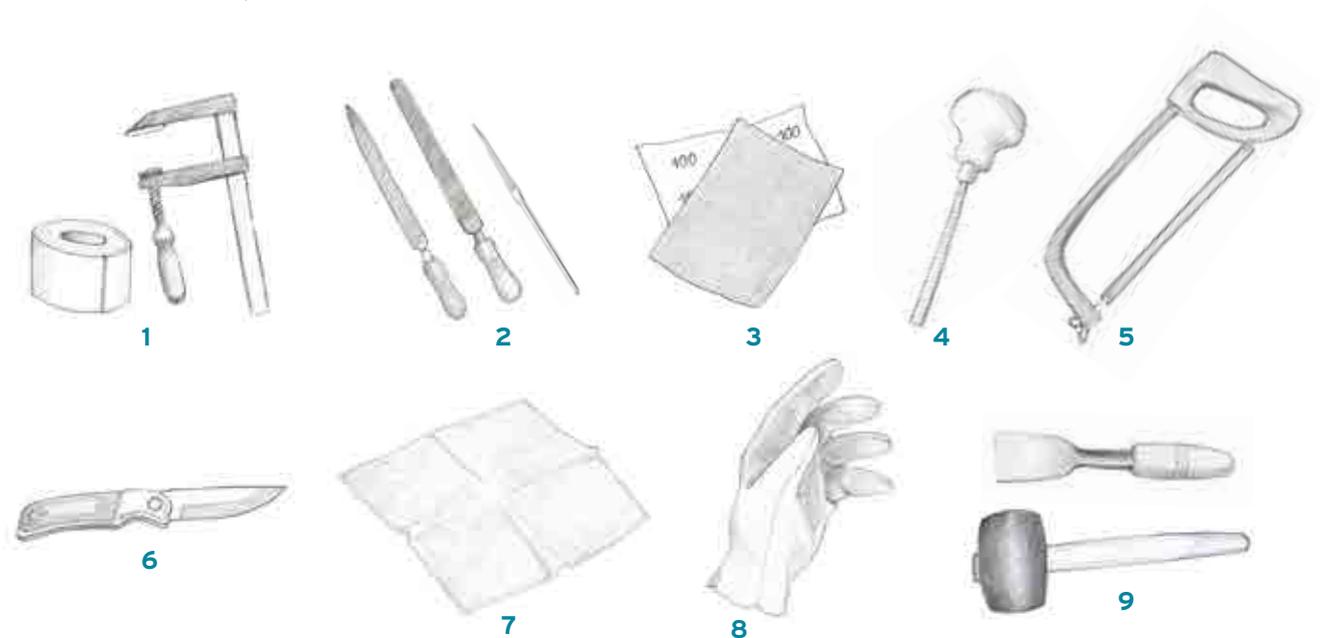
Expérimenté : ****

Matériel & fournitures de base

Voici le matériel et les fournitures de base dont vous aurez besoin pour chacune des étapes de la réalisation des bijoux.

Pour la sculpture

• Les outils indispensables



Un petit serre-joint (1)

Pour maintenir le bout de bois immobile (une alternative au serre-joint : l'utilisation d'adhésif double face avec une puissance de fixation normale, jamais extra-forte).

Une râpe, une lime et une lime épinglée (2)

Du papier de verre à bois fin 100 et 120 (3)

Un ciseau à bois (4)

Plat de 4 ou 5 mm avec un manche en forme de poire.

Une planche

Surtout si l'adhésif double face est utilisé, pour protéger la surface de travail et amortir les coups.

Une petite pierre à aiguiser fine

Une petite scie à métaux (5)

Pour faire des entailles rapides.

Le cas échéant, utiliser une scie égoïne.

Un canif (ou un cutter) (6)

Un chiffon (7)

Un gant de cuir (8)

Pour protéger la main qui ne tient pas l'outil.

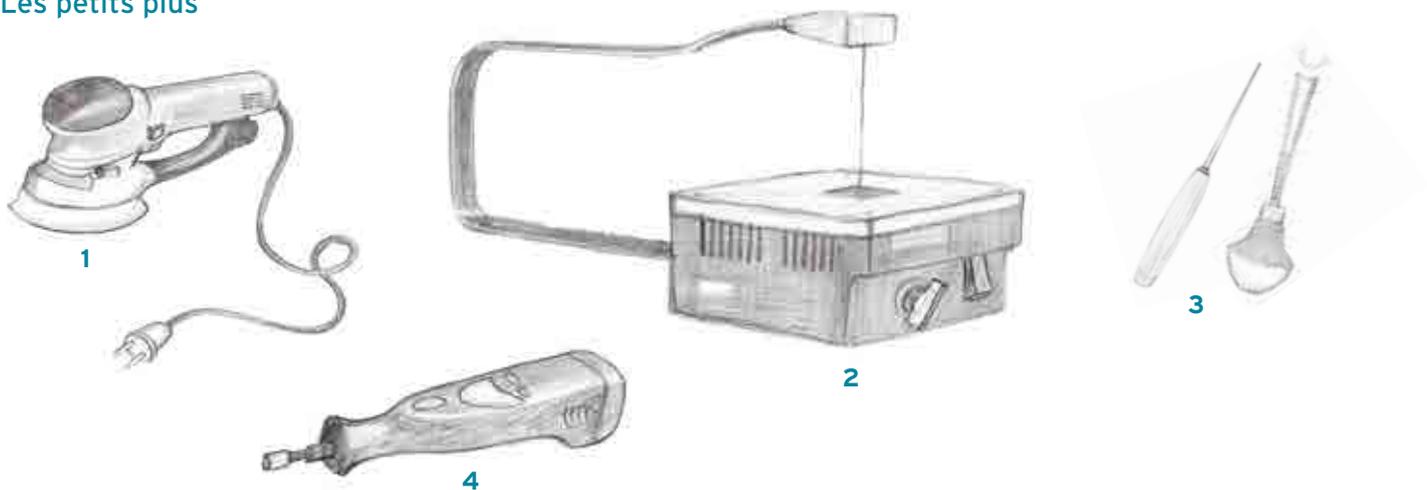
Si on se passe du serre-joint et qu'on bloque la plaquette en bois avec la main, ce gant est impératif.

Attention !

Si on fabrique sa propre plaquette, il faut absolument un ciseau à bois d'au moins 7 cm et un maillet (9).

L'ensemble coûtera moins de 100 euros.

• Les petits plus



Une ponceuse électrique (1)

Pour gagner du temps, mais aussi soulager le bras et la main ! Outil intéressant si on a un local adapté, qu'on veut créer de grandes quantités de bijoux et qu'on ne craint pas la poussière. Par contre, si on utilise du contreplaqué, la ponceuse est tout à fait inutile, on risque même de détruire la plaque de bois déjà fine.

Une scie à chantourner (2)

On peut détourer les bijoux avec cet outil et s'épargner ainsi beaucoup de fatigue. C'est une bonne idée si l'on souhaite réaliser plusieurs bijoux dans un court laps de temps. La scie à chantourner, comme la ponceuse, génère beaucoup de poussière (porter un masque), fait du bruit (utiliser un casque anti-bruit) et prend une certaine place. Il faut se familiariser avec son usage et on doit quand même utiliser un petit ciseau à bois pour affiner les contours qui peuvent ressortir fort dentelés. Scier avec un demi-millimètre de marge et désépaissir ensuite avec des limes ou un petit ciseau à bois. Attention, malgré l'usage de la scie à chantourner, le bijou peut parfois se fendre

(son usage en réduit quand même nettement le risque).

Une précaution à prendre : ne jamais tenir son visage au-dessus de l'arc métallique. En effet, quand la lame casse, l'arc se détend brusquement et peut faire très mal. En observant cette simple mesure de sécurité, cet outil est à peu près inoffensif et d'un emploi intuitif et rapide. Pour l'achat, ne pas se fier à la profondeur du "bras". Opter pour une scie de bonne marque pour qu'elle tienne longtemps (Maxicraft® ou Dremel®). Dans tous les cas, choisir des lames dites "rondes" et, pour limiter la casse, ne pas prendre l'épaisseur la plus fine (sachant tout de même que plus la lame est fine, plus le résultat est précis).

D'autres ciseaux à bois (3)

Un plat avec une lame moins large, de 2 mm, qui facilite la taille des petits creux et permet de percer très vite un trou, et une gouge de 4-5 mm, avec une lame arrondie qui permet de tailler les cercles plus naturellement.

Une micro-ponceuse (4)

Peut remplacer les mini-limes et le papier de verre. Le travail sera moins fatigant. La marque Dremel® est excellente.

• Choisir son support en bois

Le tilleul est considéré comme le meilleur bois pour un sculpteur débutant, car il est à la fois tendre, solide, peu accidenté, fin... Bref, il n'a que des qualités pour débiter !

Le merisier s'avère être aussi un très bon choix. On le reconnaît à son écorce sombre striée horizontalement de petites lignes plus claires qui parfois pèlent un peu. Les bois français regorgent de cette essence, et elle se trouve à la pelle dans les bûchers. Quasiment tous les bijoux présentés dans ce livre sont en essence de merisier. Il peut parfois casser lors du travail, mais il est tendre et plein de personnalité.

Le pêcher est aussi un bois fantastique ! Il est rare mais vraiment agréable à travailler avec sa fibre fine peu cassante, tendre, maniable et sa si jolie couleur jaune pâle.

Le noyer est très bien si les outils sont bien affûtés, car il est un peu dur. C'est un bois sans surprise, qui ne casse pas trop. Lui aussi est rare !

On peut aussi utiliser de **l'olivier, du hêtre, de l'acacia, ainsi que tous les arbres fruitiers** (pommier, poirier, etc.).

Important

Pin, sapin, châtaignier et chêne sont à proscrire pour le travail de sculpture des bijoux. En effet, les résineux cassent trop facilement, le châtaignier est trop dur et le chêne est souvent filandreux.

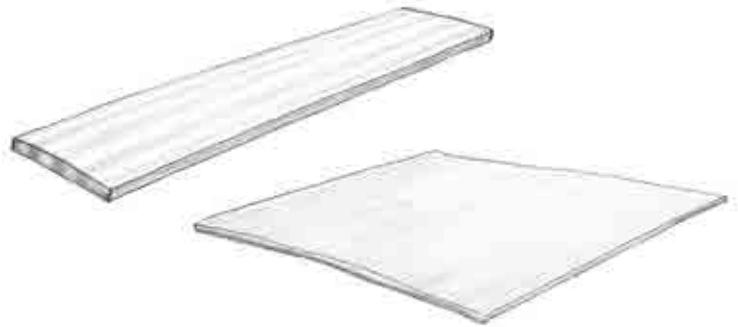
Enfin, on peut utiliser **du contreplaqué !**

Le contreplaqué est constitué de trois plaques de bois fines dont les fibres sont disposées perpendiculairement, offrant une belle résistance aux chocs et empêchant la fibre de "sauter".

Son épaisseur varie entre 3 et 4 mm. C'est avec ce bois que le travail ira le plus vite. **Le contreplaqué est indiqué pour les grands débutants** qui ont peu confiance en leurs capacités, mais aussi pour les personnes qui n'ont pas le temps de préparer un support en bois massif et qui veulent vite passer à l'étape de la peinture. L'usage du contreplaqué est facile, mais les bijoux obtenus sont un peu légers et ont, à mon sens, moins de caractère. En plus d'une facilité de travail certaine, le contreplaqué se trouve très facilement : il est en vente à la découpe ou en chutes dans la plupart des magasins de bricolage pour un prix modique.

• Se procurer du bois

On peut tout à fait acheter sa plaquette dans le commerce (vendeurs de bois spécialisés en maquettes, petits ouvrages de menuiserie ou coutelleries). Cependant, la majeure partie des plaques en bois massif qu'on trouve dans le commerce sont au minimum de 5 mm d'épaisseur. Cela est un peu trop épais pour tailler des bijoux. Il faudra raboter le bois avec la râpe pour obtenir une plaquette plus fine d'environ 4 mm.



On peut également réaliser soi-même sa plaquette (voir p. 14). On peut alors prendre une bûche chez des amis qui ont une cheminée, trouver un morceau de bois dans un jardin ou un parc dont les arbres ont été élagués ou tout simplement au cours d'une balade en forêt, il suffira de regarder à ses pieds ! Attention, il faudra toujours veiller à ce que le bois ait séché un an. Voici la principale difficulté ! Seul du bois sec se travaille (le bois entreposé pour le feu est généralement suffisamment sec...).

On trouve également ces bois dans des menuiseries ou chez des ébénistes. On peut demander des chutes (gratuitement généralement !) ou acheter des morceaux.

Nota bene

Choisir l'essence de bois parmi toutes celles proposées ici, simplement selon son goût, mais ne jamais réaliser de pic à cheveux en contreplaqué ! En effet, le pic serait trop fragile.

Pour la peinture



De la peinture gouache (1)

Coloris mentionnés dans chaque modèle et blanc extra-fin.

De la peinture acrylique (2)

Noir et rouge cadmium.

Un pot de peinture acrylique blanche (3)

Pour servir de base (cela peut être le fond d'un pot utilisé pour des travaux intérieurs).

Des pinceaux en poils synthétiques ou de martre (4)

Un large, pour passer la couche préparatoire de peinture, un plat et deux très fins.

Un support pour mélanger les peintures (5)

Palette, assiette en carton, etc.

Du vernis à ongles (6)

Coloris mentionnés dans chaque modèle.

Du dissolvant pour vernis à ongles (7)

Un feutre fin noir pour surfaces lisses (8)

Type marqueur fin pour CD ou marqueur Posca®.

Un stylo à bille noir (9)

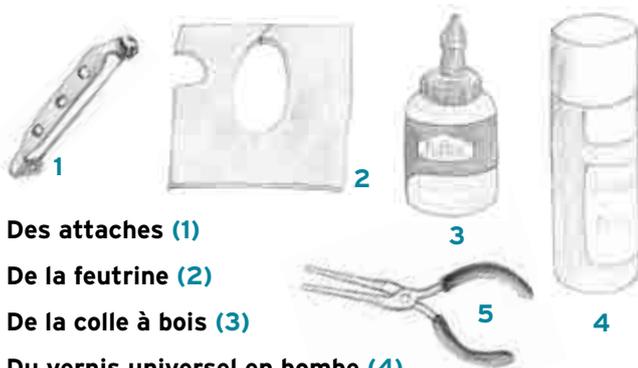
Un sèche-cheveux (10)

L'ensemble coûtera moins de 50 euros.

Important

La peinture à l'huile est à proscrire pour la création de ces bijoux !

Pour les broches et les pendentifs



Des attaches (1)

De la feutrine (2)

De la colle à bois (3)

Du vernis universel en bombe (4)

Une petite pince fine et pointue de type "pince à bijoux" (5)

Très pratique pour fixer ou réparer des chaînes, les raccourcir, etc. Son usage reste occasionnel et on peut faire sans.

Toutes **les chaînes** utilisées dans ce

livre viennent de brocantes. Cela

garantit une grande variété de

styles ! Avec un peu de chance,

on peut trouver des chaînes en

or ou en argent pour moins d'un euro ! Les chaînes en

argent ont un poinçon (on les reconnaît à cela – ainsi

qu'à leur poids). Si ces chaînes sont noircies, pas

d'inquiétude : les tremper quelques heures dans de l'eau

salée, puis les brosser avec une brosse à dents et du

dentifrice, elles seront comme neuves. Bien vérifier les

fermoirs des chaînes avant de monter les bijoux. En

effet, s'il s'agit de seconde main, ils sont fréquemment

cassés, ceci n'est cependant pas un problème,

un fermoir se remplace facilement (fermoir neuf ou

d'occasion).



Techniques de base

Voici les différentes techniques auxquelles vous pourrez avoir recours lors de la fabrication de vos bijoux.

Pour la sculpture

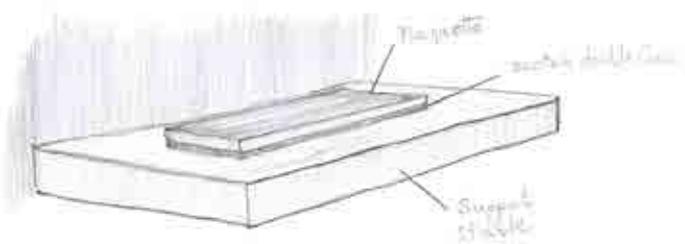
• Reporter le dessin du bijou sur le bois

1. Réduire éventuellement la largeur de la plaquette avec quelques coups de ciseau à bois, pour qu'elle s'approche des dimensions du motif.
2. Fixer la plaquette sur la surface de travail avec le serre-joint (protéger la table avec un chiffon ou une plaque de bois).

Alternative 1 au serre-joint :

Coller la plaquette avec de l'adhésif double face sur une plaque de bois plus lourde (par exemple une planche à découper) calée contre un mur pour éviter que l'ensemble ne se déplace. L'adhésif évite d'agresser le bois en le comprimant trop fort, mais il faudra le coller et le décoller plusieurs fois pour prendre soin de la partie arrière du bijou (ce qui n'est pas aussi simple qu'avec une pince ou un serre-joint).

Alternative 2 au serre-joint :



Laisser la plaquette libre sur la table et la tenir avec la main. Protéger la main qui tient avec un gant de jardinage en cuir et, surtout, **ne jamais tailler en pointant le ciseau vers soi**.

3. Reporter ensuite le motif à taille réelle proposé pour chaque modèle. Trois possibilités : faire une mise au carreau, décalquer le motif ou reproduire le motif à main levée.

Mise au carreau

Décalquer ou photocopier le gabarit. Le quadriller avec des carreaux de 5 mm de côté. Le découper ensuite et le placer sur la plaquette. Dessiner son

pourtour sur le bois avec un stylo à bille. Quadriller la plaquette de telle sorte que les carreaux du motif coïncident avec ceux de la plaquette. Reporter chaque détail en se repérant avec les carreaux.

Décalquer

Décalquer le gabarit en utilisant du papier-calque et un crayon à papier gras. Appuyer bien fort pour entamer un peu le bois. Redessiner le motif avec un stylo à bille pour plus de lisibilité.

À main levée

Décalquer le pourtour du gabarit avec un papier fin (80 g/m², papier-calque...). Le découper et le poser sur la plaquette. Tracer le contour, puis reporter le motif en prenant comme repères les bords.

Quelle que soit la technique choisie, le motif doit être reporté, non pas au milieu de la plaquette, mais à proximité d'un bord, pour éviter d'avoir à trop tailler.

4. Ombler ou hachurer les zones qui doivent être retirées et laisser vierges les zones qui doivent rester.



• Tailler une forme

Pic à cheveux

Le pic à cheveux est un des bijoux les plus simples à réaliser. Il est constitué de deux formes : une forme large (cabochon décoratif au sommet) et une longue pointe. Un bon nombre de modèles de pendentifs proposés dans le livre peut être associé à un pic et se transformer en pic à cheveux !

1. Tailler tout d'abord avec le ciseau à bois le contour supérieur du cabochon. Utiliser une scie à métaux pour cette étape peut faire gagner beaucoup de temps ! Attention, lorsque sa base sera délimitée, il sera fragilisé, et chaque coup de ciseau à bois porté sera alors risqué pour l'ensemble de l'ouvrage.



2. Scier ou tailler avec un cutter, perpendiculairement à la fibre, à la base de la forme du cabochon.



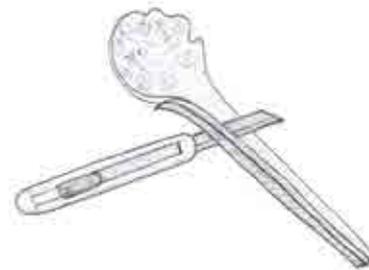
3. Arrondir le cabochon avec la râpe et entailler les zones en relief avec le ciseau à bois (ou un cutter).



4. Placer le ciseau à bois le long de la fibre (mais aussi le long de la pointe) et, en quelques gestes, faire sauter le bois superflu des côtés. Laisser un peu de marge par rapport au dessin sur le bois.



5. Affiner avec la lime (ou le cutter).



6. Limer aussi les rugosités éventuelles du cabochon.

7. Poncer en commençant par le plus gros grain et en finissant par le plus fin. Lorsqu'on passe la main sur l'ouvrage, rien ne doit accrocher la peau, tout doit être lisse et doux !

Lorsqu'on taille du bois, quel qu'il soit, il faut absolument comprendre la logique des fibres.

Si on taille dans le sens de la fibre, le bois va se casser ou se tailler rapidement.

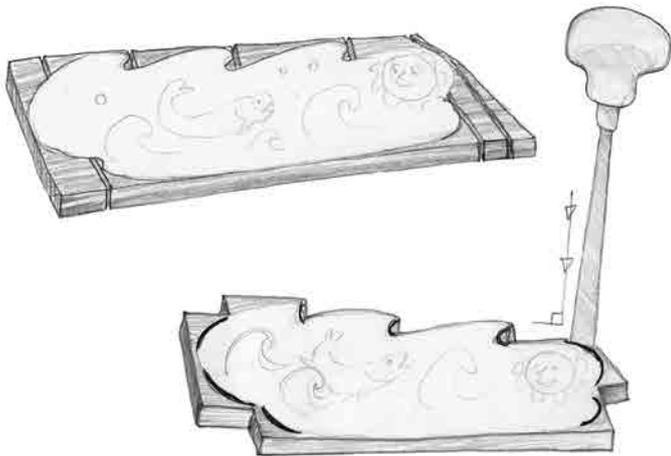
Si on taille perpendiculairement à la fibre, on rencontre de la résistance, mais le risque de casse

sera bien moins grand. Il faut donc utiliser cette dynamique pour progresser dans le travail, mais aussi éviter certains gestes qui peuvent entraîner la casse du bijou.

Broche

1. Caler autant que possible le motif de la broche le long des bords du morceau de bois, même pour du contreplaqué.
2. Faire sauter la fibre dans le sens de la longueur pour dégrossir. Ceci ne peut en revanche pas être fait avec du contreplaqué (aussi tendre soit-il), ce dernier devant être taillé jusqu'au bout à cause des fibres croisées qui le composent.
3. Pour faire des détails en forme de vagues, avec des creux et des bosses, commencer toujours par tailler avec un ciseau à bois ou une scie, le maximum perpendiculairement à la fibre. Travailler dans le sens de celle-ci avec le ciseau à bois afin d'obtenir du relief dans les détails.

Ci-dessous, les lignes de coupe pour caler un motif. Commencer par les lignes horizontales (sens de la fibre) avec une scie, puis les lignes verticales avec un ciseau à bois.



Pendentif

La particularité du pendentif est d'être ajouré. La création d'une ouverture (et même de plusieurs) fragilise les endroits où il y a le moins de largeur de bois. Pour que le bois puisse offrir un maximum de résistance à la forme d'agression que constitue l'action de l'outil, garder de la marge autour de la boucle qu'il est prévu de créer. Il est possible d'ouvrir presque entièrement une zone en travaillant la partie extérieure de l'ouverture, afin qu'il n'y ait pas trop de tension entre les parties "solides" et les parties "fragiles".

1. Commencer par les zones les plus fragiles et dégrossir le reste ensuite : si l'ouvrage doit se rompre, mieux vaut que cela se produise tôt dans le processus. Ci-dessous, les pointillés indiquent les zones les plus susceptibles de se rompre le long de la fibre du bois. Ce sont les zones où la largeur du bois entre chaque ouverture est plus étroite qu'ailleurs, dans la prolongation de la fibre. Lorsqu'on envisage de couper le long de ces zones, on doit veiller à ne jamais forcer, tout en évitant tout mouvement de rotation du poignet qui pourrait faire levier et conduire à ce que les fibres cassent. Dans les modèles proposés, les zones fragiles sont réparties, sauf exception, afin qu'elles ne se superposent pas.



- Repérer les zones perpendiculaires ou formant un angle contraire à la fibre du bois (en gras sur le dessin).

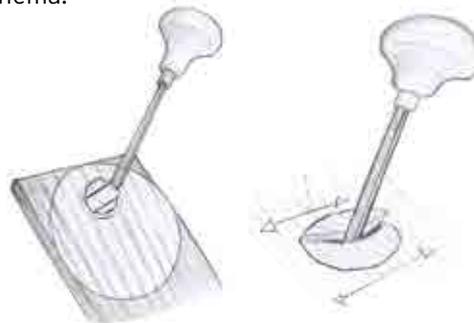


- Lorsqu'on commence un modèle, quel qu'il soit, toujours entailler en priorité ces zones perpendiculaires aussi profondément que possible (ainsi, lorsqu'on attaquera la taille dans le sens de la fibre, la rupture de la fibre sera stoppée par ces entailles perpendiculaires). Ici, la zone entre les ailes supérieures et les ailes inférieures pourrait être tranchée avec une scie. Entailler perpendiculairement à la fibre est fatigant, il convient donc d'utiliser la scie dans ces cas-là. Tant qu'on a encore une prise solide sur la partie supérieure, entamer les zones à retrancher aussi profondément que possible.
- Très délicatement, sans forcer, donner quelques coups de ciseau à bois le long de la fibre lorsqu'elle suit le motif.
- Arrondir impérativement les angles avec la râpe et la lime. Ne pas utiliser de ciseau à bois car c'est à ce moment qu'on risque de faire un geste impatient. Retourner la plaquette pour finir de détacher le motif entièrement par l'arrière.

Lignes de coupe circulaires

Lorsque le cercle est grand, même si on a un outil rectiligne, on obtient naturellement un bel arrondi. En revanche, lorsque l'arrondi est petit (par exemple une ouverture en cercle), on risque de créer des angles.

- Creuser au ciseau à bois en divisant le cercle en plusieurs petits trapèzes. Suivez les lignes du schéma.



- Travailler le bois perpendiculairement à la fibre. Incliner l'outil quelques millimètres plus bas que l'entaille réalisée pour délimiter le motif, puis enfoncer l'outil en observant un angle plus ou moins aigu selon la profondeur de l'entaille à réaliser.



- Travailler l'arrondi avec une gouge est aussi possible. Creuser ensuite avec le ciseau à bois. La vraie rondeur s'obtient ensuite avec la lime épingle, puis le ponçage.



Important

Lorsqu'on place son outil dans un angle trop perpendiculaire à la plaquette, on risque de forcer et de faire sauter le motif qu'on essaye de délimiter. Les débutants peuvent par prudence garder des angles très aigus, jusqu'à ce qu'ils aient bien senti le degré de résistance de leur matériau.

Autres lignes de coupe

Enfoncer le ciseau à bois le long des traits délimitant le motif, bien perpendiculairement à la plaquette pour entamer le bois verticalement, sans risquer de faire sauter la fibre. Une fois tout le dessin ainsi détourné, révéler le motif et creuser le bois : former avec le ciseau à bois un angle assez aigu par rapport à la plaquette. Creuser doucement, perpendiculairement à la ligne du dessin en direction de celui-ci, ou bien creuser parallèlement à la ligne de ce dernier. Éviter que les coins du ciseau à bois n'entament le motif.

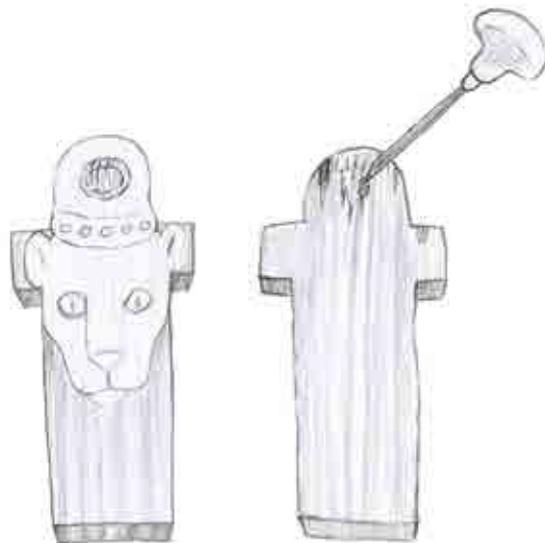
• Tailler tout un motif avec des décrochages

Lorsqu'on a des détails qui se détachent de la masse (par exemple les oreilles d'un lion), ces détails (ces décrochages) sont susceptibles de "sauter" d'un seul coup. Voici comment limiter ce risque.

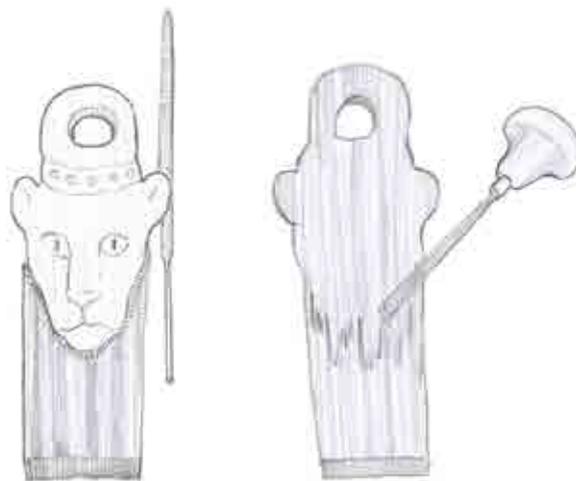
1. Creuser dès le départ les zones les plus fragiles avec le ciseau à bois. Se rappeler du principe qu'il est préférable que ce qui doit casser se casse au début du travail.
2. Entamer le bois avec la scie (ou le ciseau à bois) perpendiculairement aux fibres, au-dessus et au-dessous des détails qui se détachent de la ligne de contour.
3. Dégager les zones supérieure et inférieure des détails, sans jamais toucher à ceux-ci et sans jamais partir de ceux-ci. Faire sauter ces gros morceaux, en faisant levier avec le ciseau à bois, selon le même principe que celui employé pour découper des plaquettes.



4. Finir de tailler les zones d'ouverture, ici la boucle, en retournant le morceau de bois et en l'attaquant par l'arrière. Lorsqu'on finit de creuser une ouverture, il faut toujours retourner le morceau de bois pour atténuer la formation d'éclats. Lorsqu'ils sont trop prononcés, ils enlaidissent l'arrière et fragilisent la pièce. Il faut donc, en maintenant l'outil dans un angle assez aigu, gratter la zone avec le ciseau à bois, puis trancher finement jusqu'à ce que l'ouverture se dessine mieux.



5. Continuer de creuser le pourtour sur l'endroit. Perfectionner et affiner à la lime épingle tout le motif avant de le détacher entièrement de la plaquette. Retourner à nouveau la plaquette pour finir de détacher le motif entièrement par l'arrière.



Fabriquer sa plaquette à sculpter

Pour aller plus loin, voici la technique pour fabriquer soi-même une plaquette à sculpter, une solution économique !

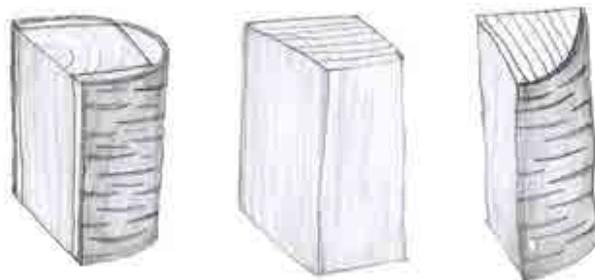
1. Prendre une bûche (ou une chute de bois de menuiserie) d'environ 25 cm (Ø 10 cm). La placer de manière à la débiter dans le sens de la longueur de la fibre, verticalement, au sol. Positionner le ciseau à bois le plus large au milieu de la bûche pour la fendre en deux. Maintenir l'outil bien à la verticale.



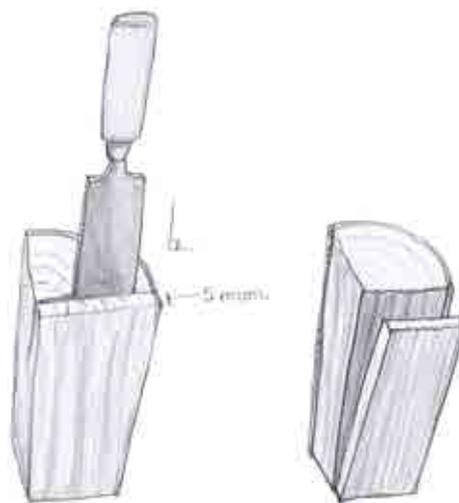
2. Taper plusieurs coups avec le maillet. L'outil étant parfois moins large que le bois, il faut le déplacer le long de la ligne de coupe pour obtenir un résultat uniforme.



3. Renouveler l'opération avec les bords de la bûche, pour obtenir un bloc en forme de pavé. Attention, le centimètre de bois qui se trouve directement sous l'écorce est fragile. Bien inspecter la bûche (fissures ou trous de vers) et sélectionner la partie la plus saine. Fendre le bois le long des fissures, ainsi on les utilise et les neutralise tout à la fois. Noter que sur le dessin du pavé en bois, les lignes horizontales représentent la ligne de coupe proposée pour entamer les plaquettes.



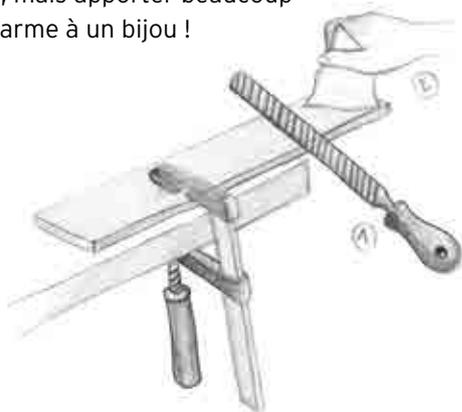
4. Placer le ciseau à bois verticalement le long de la première ligne de coupe et renouveler les gestes pour détacher une plaquette. Frapper sur l'outil, qui doit bien être vertical, en le déplaçant régulièrement le long de la ligne de coupe, d'abord doucement, puis de plus en plus fort à mesure qu'il s'enfonce.



5. Le morceau idéal mesure 20 cm de long x 6,5 cm de large et a une épaisseur de 4 mm. En général, on obtient des morceaux plus épais en haut et à moitié cassés en bas, qu'on recoupe ensuite d'un coup de scie en les tenant avec un serre-joint.



6. Râper et poncer le morceau de bois obtenu (avec la râpe et le papier de verre) pour le rendre homogène et assez lisse pour recevoir le dessin. Une remarque toutefois, un morceau de bois peut ne pas être parfaitement droit, même être un peu tordu, mais apporter beaucoup de charme à un bijou !



Même si toute cette opération peut sembler spectaculaire, elle est simple, car la fibre du bois frappée dans le sens de sa longueur se détache vite.

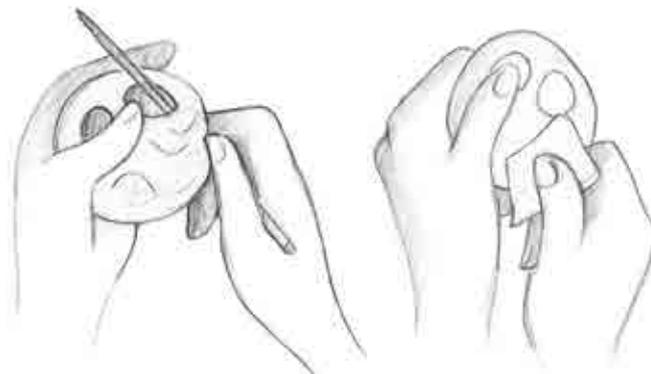
Remarque

On peut scier et poncer en calant fermement la plaquette d'une main, sans utiliser de serre-joint. C'est fatiguant, mais faisable. En revanche, si on utilise une ponceuse électrique, il faut fixer solidement avec un serre-joint la planchette.

Pour la peinture et les finitions

• Poncer et peindre

Avant de peindre le bijou, il est important de le poncer pour qu'il soit aussi doux que possible. Utiliser les mini-limes et le papier de verre avec un grain fin (le gros grain n'est utile que lorsqu'on dégrossit une plaquette de bois). Attention, la peinture, loin de combler les interstices, fait ressortir les rugosités !



1. Poncer le bijou.
2. Passer une couche de peinture acrylique blanche. Le but de cette première étape est d'imperméabiliser le bois, afin qu'il ne boive pas les couches de couleur qu'on appliquera ensuite.
3. Sécher avec le sèche-cheveux. Poncer encore un peu en cas de rugosités persistantes.
4. Préparer les couleurs nécessaires à la réalisation du bijou.
5. Si le motif transparait sous la couche de peinture de base, l'accentuer avec un feutre fin noir. S'il a disparu, le reporter de nouveau.
6. Peindre les principales zones avec la couleur dominante.
7. Apporter des nuances ou laquer le cas échéant (gouache, acrylique ou vernis à ongles).
8. Intensifier si nécessaire le trait de noir que la couleur aurait recouvert.
9. Rehausser les zones qui ont besoin qu'on leur apporte un faux volume, telles que les perles ou les yeux avec une petite pointe de gouache blanche.

• Bords, dos et vernis protecteur

Pour tous les modèles, peindre généreusement les bords, en allant au minimum jusqu'à 1 cm sur le dos du bijou.

Toujours peindre le dos d'un **pendentif**. Appliquer une couche de peinture acrylique, cela évitera que le bijou ne marque la peau ou ne colle.

Toujours vernir avec un vernis universel en bombe l'endroit d'un **pendentif**, mais jamais l'envers. On peut aussi utiliser du vernis à ongles incolore (dans ce cas, ne jamais le passer sur du marqueur pour CD).

Dans le cas d'une **broche**, peindre les bords, bien soigneusement, mais n'aller que très peu sur l'envers. Cette surface vierge se collera mieux ensuite et adhèrera davantage à la feutrine.

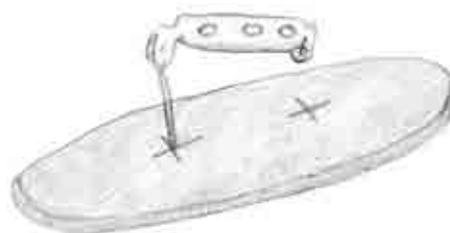


• Fixer une attache (pour les broches)

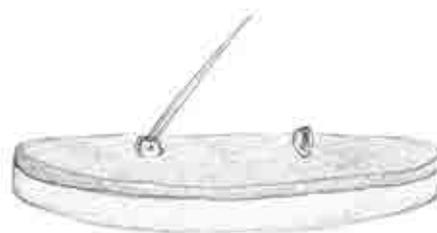
1. Placer le gabarit en papier, ou le bijou lui-même, sur un morceau de feutrine.



2. Marquer le contour de la forme du bijou avec un feutre noir et couper la feutrine afin qu'elle soit de quelques millimètres moins large que le bijou.
3. Marquer les points protubérants de l'attache, percer la feutrine et positionner l'attache sur la face destinée à être collée sur la broche.



4. Enduire généreusement la broche de colle (de préférence à la feutrine qui, elle, boit la colle) et la fixer par-dessus l'attache en glissant la pointe et l'accroche de l'attache dans les trous de la feutrine. Bien comprimer (en pinçant avec des pinces à linge si la surface le permet).

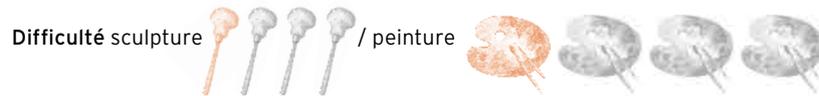


Important

Laisser toujours sécher la peinture entre chaque couche. Le vernis à ongles doit toujours être posé sur une couche de peinture totalement sèche.

Broche Nuit d'automne

Cette broche allongée est destinée à maintenir des châles comme le faisaient les fibules médiévales... Il s'agit du modèle de bijou le plus facile du livre !



Fournitures

Matériel et fournitures de base
(voir p. 4)

Gouache

- Orange clair (mélange d'orange, blanc, jaune et rouge)
- Jaune citron
- Bleu foncé
- Noir
- Violet

Vernis à ongles

- Orange
- Doré
- Jaune
- Blanc

Réalisation

Sculpture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 8).
- Nul besoin de dégrossir la plaquette, en revanche, la polir soigneusement, car l'extrême simplicité de ce modèle demande un soin particulier apporté aux détails.



Gabarit à taille réelle.



Broche Nuit d'automne

Peinture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 14).

Brume

- Appliquer de la gouache orange clair, puis du vernis à ongles orangé (1).

Lune

- Poncer la Lune pour faire apparaître le bois brut. Recouvrir de gouache jaune citron mélangée de blanc, afin de créer des nuances avec la couleur naturelle du bois (2).

Étoiles

- Poser du vernis à ongles doré, le moucheter de petits points jaunes, puis de petits points blancs (3).

Espace

- Déposer de la gouache en mélangeant du bleu foncé, du noir et du violet (4).

Halo

- D'une main ferme, déposer autour de la Lune et par-dessus les autres couleurs, un voile de vernis à ongles blanc. Faire tout le cercle sans lever la main. Cette opération doit être vivement menée pour éviter l'empâtement du vernis (5).

Finitions

- Redessiner au feutre fin noir tous les contours du dessin, sauf ceux contenus dans le halo (brume, étoiles et contour de la tête).
- Déposer du blanc dans les yeux.



Motif reporté sur la plaquette de bois avant de recevoir la couche d'acrylique de base.

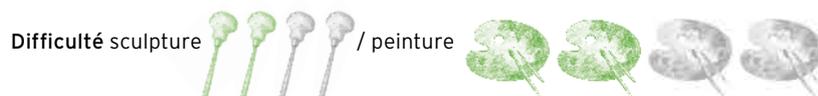
Légende

- 1. Brume
- 2. Lune
- 3. Étoiles
- 4. Espace
- 5. Halo



Pendentif Perce-neige

Un pendentif frais et printanier qui fait référence aux fées des fleurs. Se porte facilement avec un chemisier clair lors d'un pique-nique dans les bois, par exemple !



Fournitures

Matériel et fournitures de base
(voir p. 4)

Gouache

- Vert pâle
- Mauve clair
- Mélange chair (mélange de rouge, jaune et blanc)
- Terre d'ombre brûlée
- Bleu turquoise
- Noir
- Vert foncé (mélange de bleu foncé et jaune cadmium)
- Violet clair (plus ou moins coupé avec du blanc)
- Rouge cadmium
- Blanc

Vernis à ongles

- Mauve
- Doré

Réalisation

Sculpture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 8).
- Facile à tailler, avec sa grande boucle et sa forme lisse et arrondie. Seul point à surveiller, la finesse de la bride qui peut rompre lors de la taille. Détourner perpendiculairement à la fibre et creuser le pourtour de la boucle. Les autres zones devraient suivre assez naturellement, ne pas les forcer.
- Tailler les petits décrochages du contour du motif extérieur (perles, pointes des pétales et pointes des cheveux) tout à la fin, après avoir formé le contour général.



Gabarit à taille réelle.



Pendentif Perce-neige

Peinture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 14).

Couleurs de base (1)

- Laisser en blanc les perles et les yeux. Poser les couleurs de base : vert pâle dans la tige, mauve clair dans les pétales, chair dans le visage.

Tige (2)

- Amener des nuances plus foncées de vert en rayant les zones à gauche de la tige.
- Apporter dans ces mêmes zones, mais en moindre quantité, des nuances de vert encore plus foncées avec de nouvelles rayures.
- Marquer avec du vert foncé les veinures de la feuille.

Pétales (3)

- Marquer avec du bleu turquoise les veinures des pétales et leurs contours.

Visage (4)

- Marquer le contour du visage avec un mélange de rouge cadmium et de terre d'ombre brûlée.

- Dessiner les cheveux avec la terre d'ombre brûlée, puis peindre l'iris des yeux avec du bleu turquoise.

Perles (5)

- Passer le contour de chaque perle avec du noir.
- Poser une goutte de vernis à ongles mauve dans chaque perle.
- Après séchage, poser une goutte de vernis à ongles doré sur chaque perle.

Finitions (6)

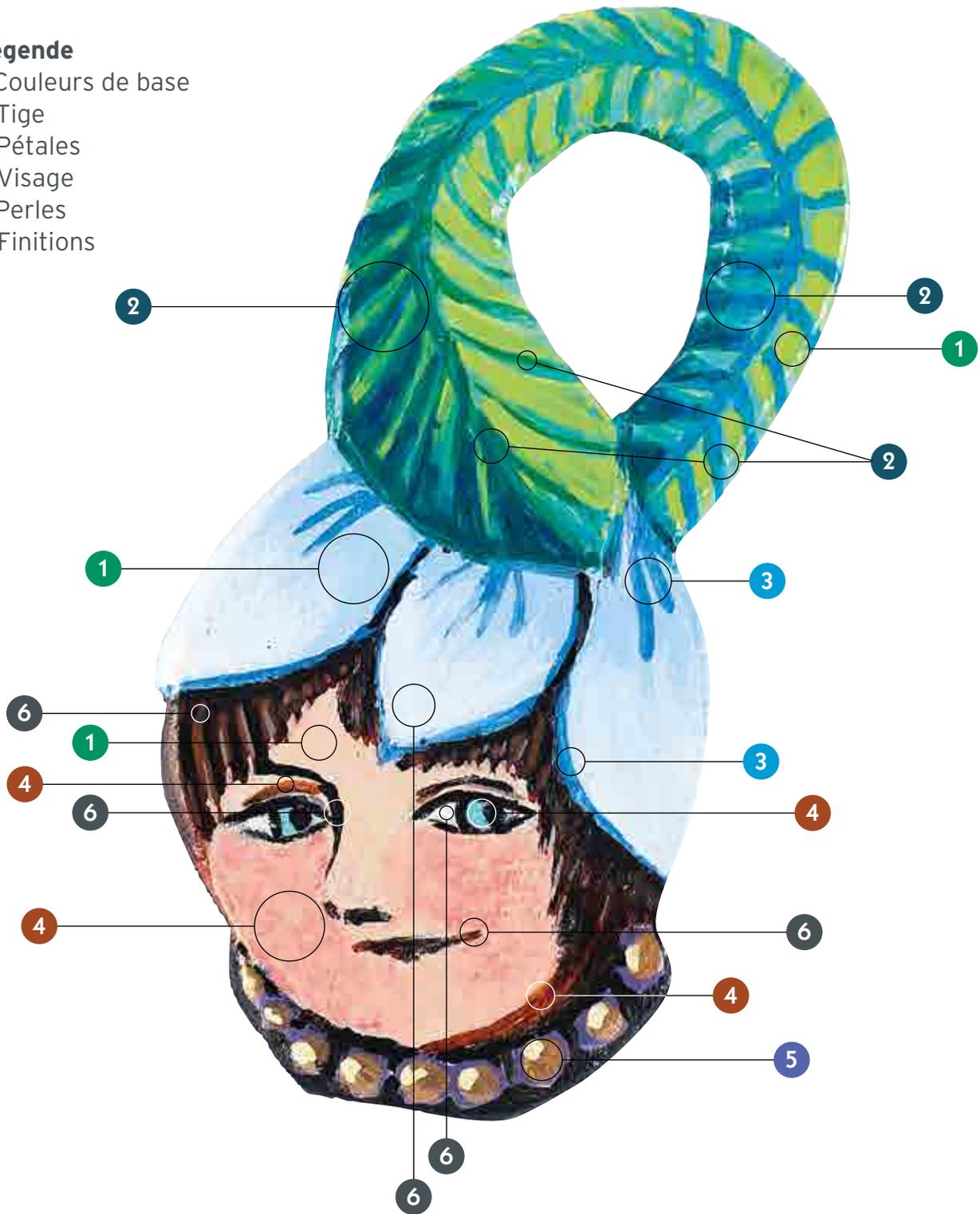
- Déposer progressivement des fines couches de gouache blanche bien diluée sur la pointe des pétales.
- Peindre le blanc des yeux.
- Marquer les cheveux, les traits du visage et les yeux avec du noir, mais résister à la tentation de mettre du noir dans la partie végétale.



Motif reporté sur la plaquette de bois avant de recevoir la couche d'acrylique de base.

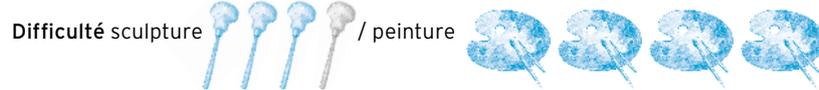
Légende

- 1. Couleurs de base
- 2. Tige
- 3. Pétales
- 4. Visage
- 5. Perles
- 6. Finitions



Pendentif Reine léopard

Ce pendentif symbolise la force intérieure du féminin. Il puise son esthétique dans l'iconographie des tatouages de gangs américains.



Fournitures

Matériel et fournitures de base
(voir p. 4)

Gouache

- Ocre jaune
- Bleu outremer
- Violet foncé
- Vert clair
- Bleu turquoise
- Jaune
- Terre d'ombre brûlée
- Blanc

Vernis à ongles

- Doré
- Vert émeraude
- Bleu clair
- Rose vif
- Rouge sombre
- Orange

Réalisation

Sculpture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 8).



Gabarit à taille réelle.



Pendentif Reine léopard

Peinture

- Suivre les *Techniques de base* (voir p. 14).

Couleurs de base

- Laisser en blanc les yeux et les pierres précieuses.
- Placer les couleurs de base uniformément sur toute la surface : ocre jaune coupé de blanc pour le pelage, vernis à ongles doré pour la partie inférieure de la couronne et le cabochon de la partie supérieure, et bleu outremer coupé de violet foncé pour la partie supérieure de la couronne (1). Conserver un peu du mélange pour la suite du pelage.

Couronne et yeux (2)

- Passer sur les yeux et les pierres précieuses vertes de la couronne du vert clair.
- Poser un trait de bleu turquoise dans l'iris de l'œil (ne pas hésiter à déborder un peu).
- Poser ensuite une goutte de vernis à ongles vert émeraude. Veiller à ne pas recouvrir entièrement les pierres.

- Piquer la partie bleue de la couronne avec de petites gouttes de vernis à ongles bleu clair.
- Colorer les grosses pierres rouges avec une première couche de vernis à ongles rose vif.
- Passer par-dessus une couche légère de vernis à ongles rouge sombre.
- Les hachurer de violet.
- Colorer les petites pierres à la base de la couronne avec de la gouache jaune.
- Poser une goutte de vernis à ongles orange (sans les recouvrir entièrement).
- Colorer la pierre du sommet de la couronne avec du vert émeraude (vernis à ongles).

Pelage

- Utiliser le mélange de base : l'éclaircir avec du blanc et du jaune, le passer sur les oreilles, les babines, le menton, la pointe de nez et autour des yeux (3).
- Éclaircir encore le mélange avec du blanc jusqu'à ce qu'il devienne beige. Le passer sur les mêmes zones que précédemment, mais par petites touches (3).
- Mélanger de la terre d'ombre brûlée et un peu d'ocre jaune, foncer le dessus du nez, le creux des pommettes, le dessus des oreilles et créer des petites touches horizontales pour la racine des moustaches (4).

Noir et rehauts de blanc

- Avec le feutre fin noir, marquer le contour des yeux, poser la pupille et les traits. Poser le motif du pelage, redessiner les détails de la couronne, puis marquer les facettes des grosses pierreries rouges (5).
- Marquer le contour au noir de chaque petite goutte dans la partie bleue de la couronne (5).
- Avec le pinceau fin, amener des petites touches de gouache blanche dans les yeux, les oreilles et les pierreries. Apporter aussi des touches dans le doré de la couronne pour donner un relief bosselé (6).



Motif reporté sur la plaquette de bois avant de recevoir la couche d'acrylique de base.

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Bijoux en bois
Charlotte Sjöstrand



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**, **invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

l'inédite