



[frag]ment
de vannerie

vannerie papier et rotin

SYLVIE BÉGOT



[frag]ment
de vannerie

vannerie papier et rotin

SYLVIE BÉGOT

Photographe : Julien Clapot

[sommaire]

6 ASTUCE ET TECHNIQUES

8 CAHIER TECHNIQUE POUR LE PAPIER

8 Préparation des rouleaux

8 Fonds

9 Points de clôture

10 Bordures

11 CAHIER TECHNIQUE POUR LE ROTIN

11 Fonds

14 Points de clôture

15 Ajoutures

16 Bordures

18 Anses et poignées

MODÈLES

20 *vannerie papier*

22 Vase

26 Petite panier

30 Grand vase

34 Pot à crayons

36 Corbeille à papier

42 Bonbonnière

46 Corbeille en carton

50 Porte-revues

54 Cabas

56 *vannerie rotin*

60 Cloches de Noël

64 Tasse et sous-tasse

66 Corbeille

72 Casse-noix

76 Cloche

80 Panier avec couvercle

84 Berceau à bascule

88 Cabas de plage

92 Corbeille ajourée



19



20



21



22



23

Fond en croisée simple

C'est un fond souple.

Contrairement au fond en croisée perçée la longueur des brins comprend le diamètre du fond + 2 fois la hauteur de la clôture + 2 fois la longueur de la bordure.

Coupez 8 brins. Marquez le milieu des brins d'un coup de crayon. Préparez 2 paquets de 4 brins et disposez en croix. Coinchez l'extrémité d'1 nouveau brin et entourez dessus dessous la croix sur 4 tours. [19]

Séparez en deux les paquets puis ajoutez un nouveau brin. [20]

Tissez en super sur toute la circonférence du fond. [21]

Fond en croisée double

Comme pour le fond en croisée simple il est important d'additionner les différentes longueurs avant de couper les brins.

Coupez 16 brins. Marquez le milieu des brins d'un coup de crayon. Préparez 2 paquets de 4 brins et disposez en croix. Par dessus disposez une seconde croix avec les 2 autres paquets de 4 brins. Pour faciliter le maintien de la double croix ligaturez-la avec un fil de fer. Coinchez l'extrémité d'1 nouveau brin et entourez la croix dessus dessous sur 4 tours. [22]

Sortez le brin entre 2 brins et entourez dessus dessous sur 4 tours. [23]

Séparez en deux les paquets puis ajoutez un nouveau brin. [24]

Tissez en super sur toute la circonférence du fond. [25]

Fond en étoile

C'est un fond souple et décoratif.

Comme pour les fonds en croisée simple et double, les brins du fond de la clôture et de la bordure sont les mêmes.

Coupez 16 brins. Marquez le milieu des brins d'un coup de crayon. Préparez 4 paquets de 4 brins et disposez dessus dessous. [26]

Trempez 1 long brin de 2 mm de diamètre. Pliez-le en deux parties égales, repérez le milieu et vrillez-le en ce point pour éviter qu'il ne casse.

Constituez des paires avec le brin le plus à gauche de chaque paquet et tissez en super. [27]

Procédez de la même manière avec tous les brins pour former un cercle. Tissez un second tour pour consolider le fond. [28]



24



25



26



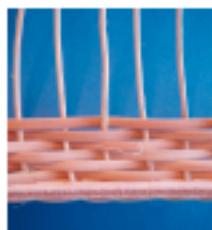
27



28



29



30



31



32



33 à 34

POINTS DE CLÔTURE

La clôture (ou corps d'ouvrage) est obtenue par différents tissages entre les montants. On utilise différents tissages de tissage ou 'points' de vannerie. Ces points doivent être arrêtés en fin de travail à l'aplomb de son départ. Les brins utilisés pour le tissage doivent être de diamètre plus petit que les montants.

Tissage ordinaire à 1 brin

C'est le point de vannerie le plus simple, on travaille avec un brin à la fois. C'est un tissage qui a tendance à ressembler le travail.

Trempez un long brin. Placez le brin derrière un montant et travaillez avec la cadence suivante : devant 1 montant, derrière 1 montant. Ce tissage est utilisé avec un nombre impair de montants. [29]

Dans le cas d'un nombre pair de montants utilisez une autre cadence : devant 2 montants, derrière 1 montant (comme modèle échiqué) [30]. Pour l'ajouture doublez le dernier passage.

On peut utiliser 2 brins en simultané pour un effet décoratif. Pour l'ajouture, le brin de fin bute sur un montant et le nouveau brin (rouge) se place sous le brin de fin. [31]

Tissage en super

Il peut être utilisé indifféremment avec un nombre pair ou impair de montants. On peut davantage maîtriser l'ondulation de la clôture.

Utilisez 2 brins, placez 1 brin par intervalle. [32]

Débutez par le brin de gauche (bleu) qui passe devant 1 montant puis derrière le montant suivant. [33]

Travaillez de la même façon l'autre brin. Les 2 brins se croisent dans l'intervalle. [34]

Pour un effet décochant on peut utiliser 1 brin de moelle et une échisse comme pour la cloche (voir p. 62).

Tissage en torché

C'est un point de clôture qui confère une plus grande rigidité et que l'utilise surtout à la base de certaines de mes réalisations ou pour des vanneries de grande taille.

Utilisez 3 brins, placez 1 brin par intervalle. [35]

Commencez par le brin de gauche (noir) qui passe devant 2 montants puis derrière le montant suivant. [36]

Travaillez de la même façon le brin orange et le brin violet. [37]

L'ajouture : coudez le brin qui vient de travailler (devant 2, derrière 1), piquez-le dans la clôture à gauche du montant suivant. Coudez le nouveau brin, piquez-le dans la clôture à droite du montant précédent. L'ajouture se fait dans le même intervalle (voir plus loin chapitre Ajoutures).

Fleur de Lys

Elle se compose de 2 cordons de 4 brins placés l'un au-dessus de l'autre.

Réalisez un premier cordon (voir cordon de base p. 11) de gauche à droite avec les 4 brins. [38]

Réalisez un second cordon cette fois de droite à gauche. [39]



35



36



37



38



39



[petite panière]

*Cette petite panière peut avoir de multiples usages :
vide-poche ou comme ici panière pour épingles à linge.*

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 30 rouleaux de papier journal
- 6 perles en papier
- Vernis incolore

Taille du objet fini :

*10 cm au plus haut, 14 cm par 11 cm pour le fond,
21 cm par 15 cm pour la circonférence du haut.*



RÉALISATION

FOND

Réalisez un fond double rectangulaire avec 6 paires verticales et 3 paires horizontales de rouleaux de papier (voir p. 6). Tissez 3 tours en super (voir p. 9) [1]

Retournez le fond et redressez les montants.

CLÔTURE

Poursuivez le tissage sur 4 tours, ne coupez pas les rouleaux mais les mettre en attente. [2]

Placez 1 grosse et 2 petites perles en papier (voir p. 10) sur les montants. Reprenez le tissage et suivez le nouveau trajet imposé par les perles. [3]

Terminez par 2 tours de tissage en super.

BORDURE

Réalisez une bordure simple avec les rouleaux restants (voir p. 10). [4]

FINITIONS

Passer une couche de vernis incolore à l'eau sur l'intérieur et l'extérieur.







RÉALISATION

FOND

Tissez 5 bandes verticales et horizontales dessus, dessous. Assurez-vous que le tissage soit bien centré.

Tissez 1 tour en surjet (voir p.9) avec du niphis pour maintenir en place le tissage. [1]

CLÔTURE

Tissez un rectangle en diagonale de 2 bandes de largeur et 3 bandes de longueur. Marquez avec les ciseaux la base du rectangle pour redresser plus facilement les bandes. Débuter l'entrelacement des bandes dans un angle avec la même cadence dessus/dessous. [2]

Maintenez l'entrelacement par une épingle à linge. Procédez ainsi à chaque angle.

Pour donner sa forme à la corbeille, placez une main à l'intérieur, l'autre à l'extérieur et arrondissez les angles. [3]

Tissez un trait tout autour de la corbeille à 21 cm de hauteur et coupez sur celui-ci pour égaliser le bord. [4]

Placez les bandes de tapissérie dans le tissage du carton. [5]

BORDURE

Piez en deux dans le sens de la longueur la bande de 56 cm. Placez-la à cheval sur le bord de la corbeille. Maintenez-la avec des épingles à linge. Percez à l'aide d'un poinçon des trous tous les 2,5 cm. Fixez le ruban sur le petit côté et coudre la bordure. [6]





[cabas de plage]

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Fond

- 4 bâtons de croisée en meule de rotin de 6 mm de diamètre et 33 cm de long
- 9 bâtons de croisée en meule de rotin de 6 mm de diamètre et 16 cm de long
- Rotin naturel de 1,5 mm, 2 mm et 2,5 mm de diamètre
- 39 montants de 3 mm de diamètre et 75 cm de long (6 cm d'enfonçure + 32 cm de clôture + 36 cm de bordure) en rotin naturel
- 3 montants de 3 mm de diamètre de 100 cm de long (16 cm pour le fond + 2 x 32 cm de clôture + 2 x 36 cm de bordure) en rotin naturel
- 4 brins de 109 cm de long (94 cm de circonférence + 15 cm) et 3 mm de diamètre en rotin naturel pour le cordon de base

Tissage de la clôture

- Rotin naturel en 2,5 mm de diamètre
- Rotin violet en 2 mm de diamètre
- Bande de 15 mm de large naturel
- Bande de 10 mm de large mandarine
- Éclisse orange et mandarine

Taille de l'objet fini :

33 cm de hauteur, 47 cm de longueur en haut,
24 cm de largeur en haut.

