

peinture sur meubles

Renaissance italienne et motifs d'art populaire

Jean-Pierre Besenval
Luigi Madéo



peinture sur meubles

inspiration Renaissance italienne et motifs d'art populaire

Jean-Pierre Besenval et Luigi Madéo

painting on furniture

 l'inédite

peinture

table des matières contents

Avant-propos	5	Avant-propos	5
Matériel	8	Matériel	8
Techniques	9	Techniques	9
Couleurs	17	Couleurs	17
Armoires en étapes	29	Armoires en étapes	29
Armoire Appenzell	30	Armoire Appenzell	30
Armoire Venise	42	Armoire Venise	42
Bonnetière Patinir	50	Bonnetière Patinir	50
Tableaux en étapes	61	Tableaux en étapes	61
Peindre un ciel	62	Peindre un ciel	62
Peindre un cyprès	64	Peindre un cyprès	64
Peindre un bosquet d'arbres	66	Peindre un bosquet d'arbres	66
Peindre un arbre en espalier	68	Peindre un arbre en espalier	68
Peindre des nuages	70	Peindre des nuages	70
Les éléments décoratifs	72	Les éléments décoratifs	72
Angles	73	Angles	73
Frises	87	Frises	87
Frises de côtés	122	Frises de côtés	122
Développer des frises sur meubles	131	Développer des frises sur meubles	131
Confiturier Lippi	132	Confiturier Lippi	132
Farinier	138	Farinier	138
Encoignure Carpaccio	142	Encoignure Carpaccio	142
Encoignure Mantegna	148	Encoignure Mantegna	148
Bahut Bellini	154	Bahut Bellini	154
Encoignure basse Castelli	156	Encoignure basse Castelli	156
Lexique	158	Lexique	158

Armoire Appenzell



• Après décapage, cette armoire a été enduite de deux couches de gesso. La porte a été conservée en bois naturel.

• Le corps du meuble a été peint en bleu intermédiaire modulé de blanc. Le panneau du haut, ainsi que les côtés, avec une base blanche modulée d'une couleur ocrée, 2 dégradés de valeurs différentes viennent encadrer ces tableaux. L'encadrement de la porte a été ciré à l'aide d'une cire chène moyen.

• Après décapage, cette armoire a été enduite de deux couches de gesso. La porte a été conservée en bois naturel.

• Le corps du meuble a été peint en bleu intermédiaire modulé de blanc. Le panneau du haut, ainsi que les côtés, avec une base blanche modulée d'une couleur ocrée, 2 dégradés de valeurs différentes viennent encadrer ces tableaux. L'encadrement de la porte a été ciré à l'aide d'une cire chène moyen.





*Dessin à répercuter
sur les deux panneaux
centraux.*

*Dessin à répercuter
sur les deux panneaux
latéraux.*

Armoire Venise

Armoire Venise



Ces deux représentations de Venise ont été vernies avant d'être patinées.



Ces deux représentations de Venise ont été vernies avant d'être patinées.



*Armoire de la fin
du XVIII^e siècle
originaires de Strasbourg
à adoucine et bas reliefs
Vues de Venise:
Hauteur: 185 cm
Largeur: 150 cm
Profondeur: 50 cm*

Bahut Bellini

Bahut Bellini



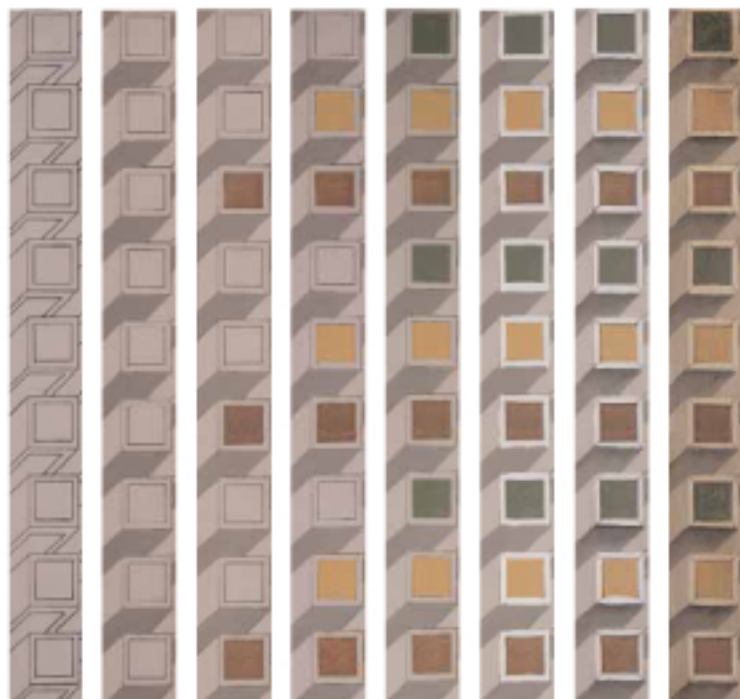
*Bahut deux portes
Bellini (Alsace du sud
Sundgau fin XIX^e)
Largeur: 130 cm
Hauteur: 95 cm
Profondeur: 33 cm*

Réalisation d'un motif de la cathédrale d'Albi

- Répercuter à l'aide du papier graphite noir sur un fond de grisaille le calque.
- Ajouter une pointe de brun Van Dyck et de noir dans la base de grisaille pour obtenir la zone ombrée du motif traité en trompe l'œil.
- Peindre en aplat de rouge Carmine un carré sur deux.

Réalisation d'un motif de la cathédrale d'Albi

- Répercuter à l'aide du papier graphite noir sur un fond de grisaille le calque.
- Ajouter une pointe de brun Van Dyck et de noir dans la base de grisaille pour obtenir la zone ombrée du motif traité en trompe l'œil.
- Peindre en aplat de rouge Carmine un carré sur deux.



• Peindre en aplat ocré un carré sur trois.

• Peindre en aplat vert feuillage n° 1 les carrés restants.

• Peindre la façade en blanc cassé de ces motifs.

• Délimiter avec des filets noirs ces différences de valeurs.

• Appliquer la patine.

• Peindre en aplat ocré un carré sur trois.

• Peindre en aplat vert feuillage n° 1 les carrés restants.

• Peindre la façade en blanc cassé de ces motifs.

• Délimiter avec des filets noirs ces différences de valeurs.

• Appliquer la patine.

Les éléments décoratifs

Les éléments décoratifs



Facettes de pierre dures (motif après patine).

Angles



Angles

Réalisation de facettes de pierres dures

- Après avoir répercuté sur un fond blanc cassé à l'aide d'un papier graphite noir le calque, peindre en jus orangé, en jus rouge Carmine et en noir dilué le fond des différents losanges de cette composition.

- Peindre en aplat le cercle de couleur orange ainsi que le bleu intermédiaire n°2 pour le fond de cet angle.

Réalisation de facettes de pierres dures

- Après avoir répercuté sur un fond blanc cassé à l'aide d'un papier graphite noir le calque, peindre en jus orangé, en jus rouge Carmine et en noir dilué le fond des différents losanges de cette composition.

- Peindre en aplat le cercle de couleur orange ainsi que le bleu intermédiaire n°2 pour le fond de cet angle.

Peindre un bosquet d'arbres

Peindre un bosquet d'arbres



Largeur : 20 cm

Hauteur : 32 cm

En cèdre

Tableau inspiré d'un détail de

Filippo Lippi

Réalisation d'un bosquet d'arbres

- Peindre d'une couleur verte (3 vol. de vert émeraude, 2 vol. de terre verte, 2 vol. d'ocre jaune, 2 vol. de noir, 1 vol. de terre de Siègne de terre brûlée) la base des bosquets à l'aide d'un pinceau dit « usé bombé n° 6 ».
- Rajouter à ce mélange 30 % de jaune d'or puis éclaircir le côté gauche de chaque bosquet avec un pinceau usé bombé n° 4.
- Rajouter au mélange vert un peu de noir et de terre de Siègne brûlée puis estomper sur le côté droit de chaque bosquet une ombre légèrement diluée.
- Revenir sur le côté gauche de chaque bosquet en additionnant 40 % de jaune d'or et 10 % de blanc à notre mélange vu au second point avec un pinceau usé bombé n° 2.
- Forcer les ombres avec un mélange de noir et de brun Van Dyck sur le côté droit de chaque bosquet.

Réalisation d'un bosquet d'arbres

1. Peindre d'une couleur verte (3 vol. de vert émeraude, 2 vol. de terre verte, 2 vol. d'ocre jaune, 2 vol. de noir, 1 vol. de terre de Siègne de terre brûlée) la base des bosquets à l'aide d'un pinceau dit « usé bombé n° 6 ».
2. Rajouter à ce mélange 30 % de jaune d'or puis éclaircir le côté gauche de chaque bosquet avec un pinceau usé bombé n° 4.
3. Rajouter au mélange vert un peu de noir et de terre de Siègne brûlée puis estomper sur le côté droit de chaque bosquet une ombre légèrement diluée.
4. Revenir sur le côté gauche de chaque

