

# C'EST MALIN

GRAND FORMAT

JÉRÔME DE LUCA

Professeur de musique

Alix LEDUC

INCLUS:  
+ DE 80  
ENREGISTREMENTS  
AUDIO POUR  
S'ENTRAÎNER

# APPRENDRE LA GUITARE



**LA MÉTHODE**

pour jouer vos morceaux  
préférés en un rien de temps

LOISIRS

# APPRENDRE LA GUITARE

N'avez-vous jamais rêvé de savoir jouer vos morceaux préférés à la guitare ? De faire chanter votre entourage en grattant quelques notes ?

Ce guide s'adresse aux débutants absolus. Il donne la priorité à la pratique de l'instrument tout en vous permettant d'acquérir les bases musicales indispensables. En clair, pouvoir jouer des morceaux rapidement sans pour autant se noyer dans la théorie.

Dans ce guide pratique et concret :

- Un apprentissage pas à pas avec chaque geste et chaque notion décortiqués et détaillés.
- Toutes les bases à connaître : bien tenir son instrument, déverrouiller la main gauche, les principales techniques de la main droite...
- Apprendre à jouer un accompagnement : découvrir les principaux accords, comment les enchaîner et être capable de les retrouver sur le manche...
- Aborder toutes les notions musicales indispensables pour pouvoir déchiffrer une partition.
- Devenir autonome et jouer tous vos morceaux préférés !



***INCLUS : des enregistrements audio de tous les exercices et de tous les morceaux. Comme avec un vrai prof !***

Jérôme de Luca est guitariste, compositeur et arrangeur. Il enseigne la guitare, l'harmonie et l'improvisation depuis plus de 20 ans.

Alix Leduc, pianiste et passionnée de musique, est journaliste indépendante.

ISBN 979-10-285-0008-5

illustration de couverture : valérie lancaster

design : bernard amiard



**15 euros**  
Prix TTC France

RAYON : MÉTHODE DE MUSIQUE

**QUOTIDIEN MALIN**  
ÉDITIONS



## REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DES LECTEURS MALINS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

ou scannez ce code :

<http://leduc.force.com/lecteur>



**Découvrez aussi notre catalogue** complet en ligne sur notre site :  
[www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)

Enfin, retrouvez toujours plus d'astuces et de bons conseils malins  
sur notre blog : [www.quotidienmalin.com](http://www.quotidienmalin.com)  
sur notre page Facebook : [www.facebook.com/QuotidienMalin](http://www.facebook.com/QuotidienMalin)

Maquette : Sébastienne Ocampo

Illustrations : Patrick Leleux PAO (50-52, 54,  
55, 60, 61, 77, 78, 140, 141, 143, 169, 175), Fotolia

© 2014 Quotidien Malin,  
une marque des éditions Leduc.s

17, rue du Regard

75006 Paris – France

ISBN : 979-10-285-0008-5

JÉRÔME DE LUCA

ALIX LEDUC

# APPRENDRE LA GUITARE



QUOTIDIEN MALIN  
ÉDITIONS



# SOMMAIRE

<b>CHAPITRE 1.</b> APPRENDRE LA GUITARE, C'EST MALIN !	7
<b>CHAPITRE 2.</b> GUITARE, VOUS AVEZ DIT GUITARE ?	15
<b>CHAPITRE 3.</b> QUE FAUT-IL SAVOIR AVANT DE SE JETER À L'EAU ?	27
<b>CHAPITRE 4.</b> JE M'Y METS !	43
<b>CHAPITRE 5.</b> JE PROGRESSE !	97
<b>CHAPITRE 6.</b> ÇA DÉCOLLE !	155
ANNEXES	223
TABLE DES MATIÈRES	227



## *Chapitre 1*

# Apprendre la guitare, c'est malin !

**A**vant de vous lancer corps et âme sur votre guitare, laissez-moi vous parler de cet ouvrage.

Je vous entends d'ici : « Encore une nouvelle méthode de guitare... ! » Oui, une nouvelle méthode de guitare, mais entièrement conçue pour les néophytes. Une méthode qui part du point zéro musical et guitaristique et vous amène, **pas à pas**, à apprendre toutes les bases de la musique et de l'instrument.

J'ai pensé à ce livre après avoir vu de nombreux débutants être « largués » à la fin du premier chapitre de pas mal de méthodes. De l'histoire de la guitare, de son utilisation dans les différents styles musicaux jusqu'aux techniques du jeu en solo et en passant par toutes les notions musicales essentielles, cette méthode vous accompagne pour que vous puissiez **devenir autonome et progresser ensuite par vous-même**.

« La guitare, c'est malin », parce que je vous livrerai, tout au long de ces pages, des « astuces » et des conseils que j'ai glanés durant plus de vingt ans d'enseignement et au fil d'une vie consacrée à la guitare et à la musique.

## DE L'UTILISATION DE CE LIVRE...

Suivez cette méthode **quelle que soit la guitare que vous possédez**. Toutes les techniques de jeu que vous apprendrez seront utilisables de la même façon sur tous les types de guitares.

J'ai conçu cette méthode pour qu'elle soit suivie de façon linéaire, chronologique. Au fil des pages, je vous enseignerai, bien sûr, les pratiques pour bien jouer de la guitare, mais aussi toutes les notions musicales indispensables à un bon apprentissage. Ces notions vous seront instillées tout au long de cet ouvrage aux moments où vous en aurez « vraiment » besoin.

**Ne sautez pas d'étapes**, même si certaines vous paraissent très simples : n'allez pas plus vite que la musique ! Au contraire, prenez le temps de bien assimiler chaque notion, de maîtriser chaque exercice, les uns après les autres. Si vous êtes bloqué sur un geste ou un enchaînement de notes pendant trop longtemps, ne vous acharnez pas. Revenez un peu en arrière pour vous assurer de bien avoir respecté toutes les indications passées, puis avancez dans la méthode. En revanche, revenez régulièrement sur le point problématique, le temps fera le reste...

### LE PETIT + MALIN

Pour vous aider, vous pouvez écouter tous les exercices et morceaux contenus dans ce livre. Ne vous en privez surtout pas ! Il vous suffit pour cela de scanner ce code ou de taper le lien suivant dans la barre d'adresse de votre navigateur Internet :

[www.musiklab.fr/guitare-malin](http://www.musiklab.fr/guitare-malin)



## APPRENDRE À APPRENDRE, OU COMMENT PROGRESSER RAPIDEMENT ET LE MIEUX POSSIBLE

« Comment apprendre ? » En voilà une question essentielle ! La méthode d'apprentissage de l'instrument (ou d'un morceau de musique) est souvent l'une des notions les plus importantes que j'ai à enseigner à mes élèves, que ce soit à des débutants ou à des guitaristes chevronnés. Voici quelques points à prendre en compte pour que votre apprentissage soit le plus efficace.

### *Le temps du jeu*

- **Jouez souvent !** Pas forcément longtemps, mais le plus fréquemment possible. La meilleure façon de progresser est de jouer tous les jours, même 5 minutes... Ces quelques minutes permettent à votre corps et à votre cerveau de ne pas oublier les mouvements et les suites de notes que vous apprenez. Si vous laissez passer 5 jours entre deux séances de jeu, vous perdrez une bonne partie de vos acquis... De plus, vous allez apprendre des mouvements de doigts et de mains qui ne sont pas très naturels. Plus vous les répétez, mieux vous vous les approprierez !
- **Pas trop longtemps.** Au début, il n'est pas très utile de pratiquer pendant plusieurs heures sans discontinuer. Je vous conseille plutôt de pratiquer de 30 minutes à 1 heure maximum. Ce sera largement suffisant pour commencer.
- **Du calme !** Pratiquez votre instrument, si possible, dans un endroit calme et peu bruyant. Si vous êtes dérangé toutes les deux minutes, ça risque de ne pas être très efficace ! Enfermez-vous dans votre bulle de musique, en duo avec votre guitare.

## ***Chantez !***

Non, bien sûr, vous n'allez pas apprendre le chant... Mais qui dit musique dit aussi oreille. **La meilleure et la plus simple façon d'éduquer votre oreille est de chanter.** Chantez tout ce que vous jouez d'une façon naturelle, sans forcer et sans vous poser trop de questions. Si vous chantez faux, ce n'est pas grave ! Chantez quand même ! Tout doucement, pour vous-même. La plupart des enfants le font très spontanément. Alors jouez avec votre âme d'enfant et... chantez !

## ***Apprendre les gestes***

- **Jouez lentement !** L'un des défauts récurrents que j'observe chez les guitaristes en herbe est celui de jouer beaucoup trop vite. Prenez votre temps, vous en gagnerez ! Lorsque vous jouez lentement, votre corps, vos oreilles et votre cerveau ont le temps d'appréhender, dans le détail, chaque geste et chaque note. La vitesse d'exécution est souvent un « cache-misère », elle masque les défauts et empêche une bonne intériorisation.
- **Isolez les difficultés.** Vous aurez souvent besoin d'être « multitâche ». Il vous faudra exécuter tel geste avec la main droite, tel autre avec la main gauche, quelquefois en tapant du pied, parfois en comptant un rythme, tout en vous remémorant les notes qui suivent... Ça fait beaucoup... Donc, un conseil : apprenez à isoler les difficultés pour les aborder les unes après les autres. Si, par exemple, un mouvement de la main droite vous pose problème, pratiquez-le sans l'autre main et sans rythme : focalisez-vous uniquement sur le problème. Quand vous aurez un peu mieux intégré le mouvement, ajoutez un autre élément, par exemple le rythme,

puis, une fois l'exercice maîtrisé, ajoutez l'autre main... Cette méthode, progressive, paraît peut-être laborieuse, mais elle est, je vous le promets, très efficace !

### ***Apprendre une suite de notes***

Il est parfois difficile de se rappeler l'intégralité d'une suite de notes ou d'accords. Pour y remédier, voici une méthode simple qui a fait ses preuves : apprenez les 3 ou 4 premières notes du morceau. Jouez-les jusqu'à les connaître par cœur. Ajoutez ensuite **uniquement la note suivante**, pas plus. Recommencez **depuis le début** jusqu'à ce que vous y arriviez. Procédez ensuite de la même façon pour la note suivante, et ainsi de suite jusqu'à la fin du morceau. Suivant la longueur de la partition, on peut « tronçonner » les morceaux en plusieurs parties.

Vous allez vite vous apercevoir que lire la musique à l'aide des tablatures (voir p. 31) est très simple, et vous jouerez bientôt directement en les lisant. En revanche, lorsque vous jouez en lisant les notes sur une partition, une grande partie de votre attention est focalisée sur la lecture et malheureusement pas sur le jeu de votre instrument. Un conseil : **mémorisez, autant que possible, les notes que vous jouez** pour pouvoir être entièrement concentré sur votre guitare.

### ***Jeux de l'esprit***

Une méthode d'apprentissage particulière peut vous aider à progresser rapidement, il s'agit de la **visualisation**. Cette méthode s'avère très utile pour apprendre la musique. Son principe est simple. Il s'agit de **visualiser mentalement ce que**

**vous jouez, sans l'instrument, juste dans votre tête.** Pour que ce soit efficace, il faut le faire sans être dérangé, avant de s'endormir par exemple...

Essayons ! Commencez par visualiser le manche (voir p. 25) de votre guitare, puis les doigts de la main gauche. Imaginez maintenant que vous jouez le morceau. Vous « voyez » vos doigts se poser sur les cases, très précisément. Tel doigt vient sur telle case, tel autre sur une autre. Tentez aussi « d'entendre » chaque note... Cette méthode d'apprentissage est redoutablement efficace ! Bien sûr, elle ne remplace pas l'apprentissage « réel » sur l'instrument, mais elle vous fera gagner un temps précieux !

### ***Explorez par vous-même et amusez-vous !***

Suivez, bien sûr, du mieux que vous pourrez la méthode que vous êtes en train de lire ! Mais... prenez aussi le temps d'**explorer votre instrument par vous-même**. Amusez-vous, cherchez des suites de notes qui vous plaisent, tâtonnez, placez les doigts où bon vous semble, transformez les exercices et les morceaux contenus dans ce livre... Utilisez ce que vous apprenez ici pour éviter les erreurs et les défauts potentiels. Ne craignez pas les faux pas et les fausses notes, jetez-vous à l'eau !

Allez aussi vous nourrir du côté d'**Internet** : la Toile regorge de vidéos d'amateurs et de professionnels montrant la façon de jouer de milliers de morceaux. N'hésitez pas à surfer et à échanger sur les forums spécialisés sur la guitare (comme sur [www.guitariste.com](http://www.guitariste.com), [www.audiofanzine.com](http://www.audiofanzine.com) ou [www.laguitare.com](http://www.laguitare.com)), vous y glanerez de nombreuses informations, notamment des avis sur le matériel ou comment régler au mieux votre guitare...

## ***Partagez !***

Si vous avez la possibilité de **jouer avec d'autres personnes**, n'hésitez pas, mettez votre trac de côté et foncez ! Tant pis si vous ne vous sentez pas encore assez « bon ». Au contraire, l'échange avec d'autres instrumentistes est l'un des meilleurs moyens pour progresser !

Oubliez vos complexes, car plus vous jouerez avec des personnes avancées, plus vous progresserez. À votre insu et souvent par mimétisme, vous apprendrez tout ce qui est difficilement explicable avec des mots : une attitude corporelle, un geste, une « énergie ». Jouer avec d'autres personnes pousse à s'adapter, favorise l'écoute, motive et, surtout, donne du sens à la musique. En bref, mélangez-vous et faites-vous plaisir !



## *Chapitre 2*

# Guitare, vous avez dit guitare ?

**F**aisons connaissance avec la guitare, cet instrument aux multiples facettes. Partons à la découverte de son histoire, de ses trois grandes familles, de leurs utilisations dans la musique et de leurs fonctionnements spécifiques. Je vous aiderai, aussi, à choisir votre premier instrument et le matériel nécessaire pour débiter dans les meilleures conditions... et sans vous ruiner.

### **LES 3 FAMILLES DE GUITARES : CLASSIQUES, FOLKS ET ÉLECTRIQUES**

#### *Les guitares classiques*

Les origines de la guitare classique remontent à l'Antiquité. Elle a traversé les âges en changeant à plusieurs reprises de forme et de nom pour aboutir à celle que nous connaissons



aujourd'hui. La guitare classique actuelle est apparue au XIX<sup>e</sup> siècle. Les autres familles de guitares dérivent d'elle.

D'une puissance sonore plutôt modeste comparée à d'autres instruments, ses possibilités de variation des sonorités sont en revanche très nombreuses et lui procurent une qualité expressive unique.

De par son histoire, la guitare classique est avant tout utilisée pour interpréter le répertoire classique, mais pas seulement. Elle tient une place de prédilection dans les musiques latines telles que le flamenco ou les musiques brésiliennes. Elle est moins utilisée que ses petites sœurs folks et électriques dans les musiques jazz, rock ou pop en raison de son volume sonore moins important (qui nécessite des moyens d'amplification particuliers). De plus, elle n'est pas prévue pour être jouée debout, mais assis... Pas très sexy pour des rockers, non ? Malgré tout, de nombreux artistes dans ces styles musicaux l'utilisent pour son côté doux, chaleureux et chantant.

**La guitare classique est qualifiée d'instrument acoustique**, c'est-à-dire qu'elle n'a pas besoin d'un système électronique pour amplifier le son. Il existe cependant des modèles mixtes qui possèdent un système permettant d'amplifier le son avec un **ampli** (pour plus d'infos, téléchargez le complément p. 21).

Contrairement aux deux autres familles de guitares, elle possède des cordes en nylon. Le manche (voir p. 25), quant à lui, est un peu plus large que sur les autres, il laisse donc plus de place pour l'action des doigts mais demande, en contrepartie, un peu plus d'effort musculaire pour réaliser certains écarts de doigts.



### CONSEIL MALIN

**La guitare classique est parfaite pour débiter.** Légers et faciles à transporter, les modèles d'entrée de gamme sont abordables financièrement : comptez environ 100 euros. Sa large palette de sonorités vous permettra de pratiquer de nombreux styles différents. À moins d'avoir un style de guitare bien particulier en tête (« Je veux jouer du rock, il me faut une guitare électrique ! »), je vous conseille de faire vos premiers pas avec elle.

### *Les guitares folks*

La guitare folk tire son nom de la « *folk music* », la musique traditionnelle et populaire des États-Unis (et par extension des pays de langue anglo-saxonne). Elle est apparue au début du xx<sup>e</sup> siècle et dérive de la guitare classique.



Elle diffère de son aïeule par un volume sonore plus important et un timbre plus brillant. Elle est aussi plus massive, son manche est plus étroit, sa caisse de résonance (voir p. 25) est plus grande et possède souvent un **pan coupé** (voir p. 26) – le pan coupé est une partie de la caisse qui est échancrée et qui permet à la main d'accéder facilement aux notes aiguës. Des cordes en acier remplacent les cordes en nylon.

Instrument de prédilection des musiques folks, on la retrouve dans le blues, la country, le rock, la pop... Très prisée pour accompagner le chant, de nombreux guitaristes l'utilisent aussi comme instrument soliste.

Il existe plusieurs types de guitares folks qui diffèrent de par leur fabrication et leurs sonorités. Les versions les plus courantes sont les « Dreadnought », les « Jumbo » et les « Grand Concert ».

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Une variation de la guitare folk est la guitare à 12 cordes. Sa sonorité est riche et puissante. Le jeu sur une 12 cordes est le même que sur les autres, sauf que chacune des six cordes est doublée. On ne joue pas sur douze cordes différentes !

**Les guitares folks sont des instruments acoustiques, mais elles existent aussi dans des versions électroacoustiques.** Particulièrement pratiques, elles intègrent un système d'amplification similaire à celui des guitares électriques, parfois même un accordeur électronique (voir p. 21) !



#### CONSEIL MALIN

**La guitare folk est un choix judicieux si vous souhaitez vous orienter vers l'accompagnement du chant.** Son jeu est cependant un peu plus exigeant que celui de ses consœurs, car ses cordes, en acier, sont beaucoup plus tendues. Cette tension des cordes exige une pression des doigts assez importante et peut parfois décourager les débutants. De plus, les guitares folks sont un peu moins polyvalentes que les guitares classiques. Débuter avec une guitare folk reste cependant tout à fait envisageable. Comme pour les guitares classiques, vous en trouverez à partir de 150-200 euros (en évitant les premiers prix qui sont souvent de mauvaise facture).

## ***Les guitares électriques***

Les premières guitares électriques apparaissent dans les années 1930 aux États-Unis. Il s'agissait alors de simples guitares folks sur lesquelles était monté un capteur électromagnétique. C'est ce même type de capteur, que l'on appelle **micro** (voir p. 26), qui est utilisé sur les guitares électriques modernes.



Les musiciens ont très vite adopté ce nouvel instrument car, enfin, les guitaristes pouvaient rivaliser en termes de volume sonore avec les autres instruments et quitter le rôle d'accompagnateurs dans lequel ils étaient cantonnés au sein des grands orchestres de l'époque. La guitare devint, peu à peu, un instrument soliste au même titre que les saxophones, trompettes, etc.

On distingue 2 grandes familles de guitares électriques :

- ① les ***hollow body*** qui ont une caisse creuse, comme les guitares acoustiques folks et classiques ;
- ② les ***solid body*** qui ont, en revanche, une caisse pleine.

Les guitares solid body se répandent rapidement à partir des années 1950, entre autres avec des modèles conçus par deux firmes américaines devenues célèbres : **Fender** et **Gibson**. Depuis, un nombre incalculable de solid body ont vu le jour. Il y en a pour tous les goûts, des plus sobres aux plus... excentriques ! Couleur rose bonbon, de forme rectangulaire, dotée de deux manches... voire trois (si, si !)...

Les guitares électriques se distinguent radicalement des deux autres familles de guitares car, qu'elles soient pleines ou creuses, elles possèdent des cordes en acier nettement moins tendues que les guitares folks.

Le son en lui-même peut être facilement **modifiable**, soit à l'aide de potentiomètres (voir p. 26) placés sur la caisse, soit à l'aide d'équipements électroniques (et, plus récemment, informatiques). Ces appareils, que l'on trouve souvent sous la forme de **pédales activables avec un pied**, permettent, par exemple, d'ajouter de la réverbération, de rallonger le son, de le distordre ou même de changer les hauteurs des notes jouées ! On trouve aussi, sur un bon nombre de guitares électriques, un **vibrato** (voir p. 26) : ce système permet, à l'aide d'une tige métallique (la barre de vibrato), de tendre ou de détendre les cordes, ce qui a pour effet de changer les hauteurs des sons.

Lors de son apparition, la guitare électrique provoqua une véritable révolution. Ses richesses sonores et expressives ont contribué à changer la musique au cours de la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Reine du rock, elle en est le porte-étendard, son emblème indissociable... D'ailleurs les grands guitaristes du style ne sont pas juste de simples guitaristes, mais des « *guitar heroes* » ! Au-delà du rock, on retrouve la guitare électrique

dans le jazz, le blues et le rhythm and blues, la pop, le funk, le reggae, la country... Elle est partout !

### CONSEIL MALIN

**Débuter avec une guitare électrique ?** Oui, c'est possible ! Mais attention, car qui dit guitare électrique dit ampli et... électricité ! Le son produit sans ampli est si faible que vous-même aurez du mal à vous entendre jouer... Niveau prix, vous pourrez trouver des « packs » comprenant une guitare, un ampli et un câble pour la brancher à partir de 100 euros. N'hésitez pas à y mettre le double pour avoir un ensemble convenable.

#### LE PETIT +MALIN

Vous voulez tout connaître de l'anatomie de la guitare ? Pour cela, scannez ce code ou tapez le lien suivant dans la barre d'adresse de votre navigateur Internet :

<http://quotidienmalin.com/guitare-malin>



## LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour bien démarrer votre apprentissage, vous aurez besoin, en dehors d'une guitare, de quelques fournitures supplémentaires :

- **Un accordeur électronique – indispensable !** Les cordes ayant tendance à se désaccorder très vite, vous devrez accorder votre instrument à chaque fois que vous déciderez d'en jouer. Pas évident, pour un



débutant, d'accorder l'instrument à l'oreille... Heureusement, il existe les accordeurs électroniques ! Ils se présentent sous la forme de petits boîtiers, généralement munis d'un écran à cristaux liquides, qui indiquent l'accordage de chaque corde. Les prix varient, mais je vous conseille d'acheter un accordeur de type « clip » que l'on trouve pour environ 10 euros. Très pratique, on le clipse sur la tête de la guitare (voir p. 25) lors de l'accordage. Pour une dizaine d'euros de plus, vous trouverez des accordeurs en version « boîtiers » intégrant un métronome électronique (qui sert à entendre la vitesse de la pulsation, voir p. 66). Pour démarrer, le métronome n'est pas indispensable, mais il peut le devenir par la suite.



#### CONSEIL MALIN

À l'heure des smartphones et des tablettes numériques, vous trouverez un grand nombre d'applications gratuites, ou payantes, proposant les fonctionnalités d'accordeur et/ou de métronome, que ce soit sur iOS, Android ou Windows Phone.

- **Une housse – indispensable !** La guitare est un instrument fragile (les guitares à caisses creuses d'autant plus), prenez l'habitude d'en prendre soin. Une housse vous permettra de la ranger et de la transporter sans casse ! Bien souvent, une housse gratuite est proposée lors de l'achat de votre guitare. Malheureusement, elles sont souvent trop fines et ne possèdent pas de rembourrage à l'intérieur. Je vous conseille vivement de dépenser quelques euros supplémentaires pour acheter une housse un minimum molletonnée. Vous pourrez également trouver des rangements sous forme de coques, appelés **flight cases** (généralement plus chers et plus lourds

que les housses, mais ils garantissent une meilleure protection des instruments). Néanmoins, pour protéger une guitare d'entrée de gamme, une housse convient parfaitement.

### CONSEIL MALIN

Attention, toutes les housses ne conviennent pas à tous les types de guitares : les tailles varient ! Choisissez-en une qui soit bien ajustée au corps de votre instrument. Dans le doute, faites-vous conseiller par un vendeur.



- **Des médiators – indispensables !** Anciennement appelés « plectres », ils servent à mettre en vibration les cordes de la guitare.



Bien que de nombreux guitaristes s'en passent, ils sont indispensables pour les musiques rock, pop, blues, etc. Avant d'éventuellement vous spécialiser dans un style de jeu, je vous apprendrai à jouer des deux façons : avec et sans médiator. Il existe différents types de médiators : en bois, en corne, en os, et même en métal... Ceux en plastique peuvent être de très souples à très durs. Je vous conseille d'en acheter quelques-uns en plastique et de plusieurs duretés, des très souples, des moyens et des très durs.

### CONSEIL MALIN

N'hésitez pas à acheter une bonne dizaine de médiators : à environ 50 centimes ils ne coûtent pas très cher et ont une fâcheuse tendance à disparaître !



- **Un ampli et un câble – indispensables pour les possesseurs d’une guitare électrique !**



Il existe une large gamme d’amplis : difficile de faire son choix ! Pour débiter, un ampli de petite puissance sonore conviendra très bien, de 5 à 10 watts (les watts expriment la puissance). Vous en trouverez autour de 50 euros. En revanche, à ce prix-là, ne vous attendez pas à avoir un son ni très puissant, ni très beau... Pour les débutants hésitants et qui veulent réduire le budget guitare au maximum, je conseille un ampli « de poche » qui se fixe directement à la prise jack (voir p. 26) de votre guitare (pas de câble) ou à votre ceinture. Vous en trouverez autour de 20 euros. La plupart ont la bonne idée de posséder une prise casque pour éviter de déranger votre entourage. En ce qui concerne le câble, s’il n’est pas fourni avec l’ampli, ne dépensez pas plus de 5-10 euros pour son achat.

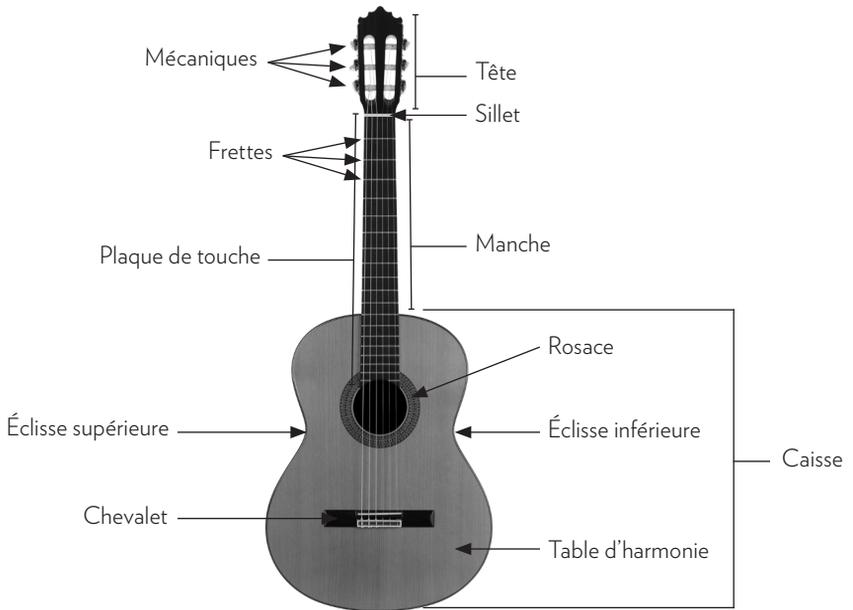
- **Un pied, aussi appelé support ou stand.** Il permet de poser votre guitare sans risquer qu’elle ne tombe. Sans pied, on a tendance à poser l’instrument contre un mur ou dans un angle... Gare à la casse !



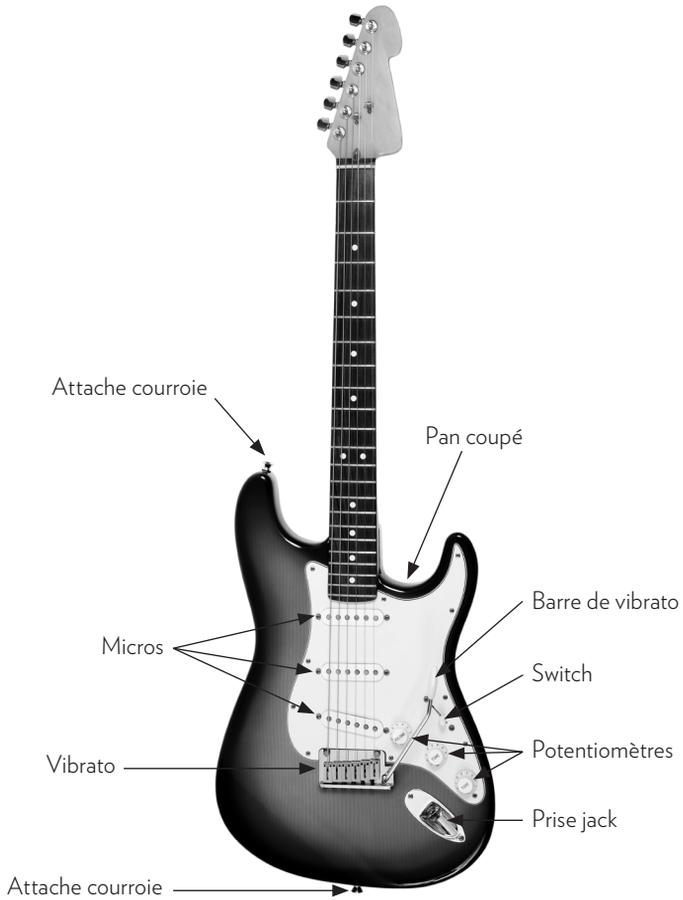
#### CONSEIL MALIN

Si vous n’avez pas de stand : lorsque vous appuyez votre guitare contre un mur, posez-la toujours avec **les cordes positionnées vers le mur, le dos de la caisse et du manche visible**. Elle sera un peu plus stable que dans l’autre sens.

- **Un jeu de cordes de rechange**, de tirant moyen, adapté à votre instrument. Vous l'aurez d'avance et il vous évitera de vous déplacer uniquement pour en acheter un, surtout si vous cassez une corde un dimanche ou un jour férié !
- **Une lime à ongles**. Que ce soit les ongles de la main droite ou de la main gauche, pensez à les entretenir pour qu'ils ne soient ni trop longs ni trop courts, et sans aspérité.



**Les différentes parties de la guitare**



**Les spécificités de la guitare électrique**

Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



Apprendre la guitare, c'est malin  
Jérôme de Luca et Alix Leduc



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à la lettre des éditions Quotidien Malin et recevez des  
**bonus, invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

QUOTIDIEN MALIN  
ÉDITIONS