

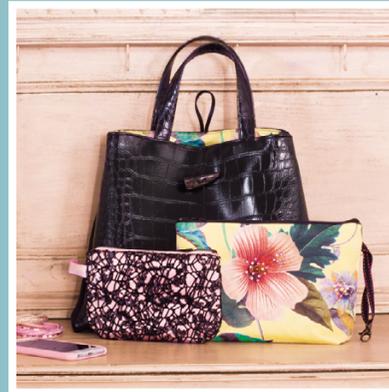
Dominique Ribour

Sacs chics & accessoires

20 modèles intemporels
à réaliser soi-même

l'inédite





Pour toutes les occasions, voici **15 modèles de sacs à main chics** et **5 accessoires assortis** – porte-clés, trousse, bijou de sac – à réaliser soi-même !

Des sacs glamours, des sacs de tous les jours à chaque fois agrémentés d'un détail élégant qui les rendront uniques.

- Du plus simple au plus élaboré ; les niveaux de difficulté sont indiqués.
- Des patrons à taille réelle et des explications claires et précises.
- Des astuces pour choisir et assortir matières et couleurs permettront à toutes – même débutantes – de se lancer avec ses propres moyens pour un résultat étonnant !

Dominique Ribour est créatrice depuis plus de 15 ans. En 2007, elle lance sa société Malice qui propose des kits de couture pour réaliser sacs et accessoires de mode originaux en toute simplicité.

Atelier du fil, découvrir l'univers d'une créatrice

ISBN : 978-2-35032-330-5
prix : 22 €



9 782350 323305

Dominique Ribour

Sacs chics et accessoires

20 modèles intemporels à faire soi-même



photographe : Kasia Szarkiewicz

collection *Atelier du fil*

L'univers enchanteur d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

L'arche de Noé d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Sacs et accessoires d'Anne-Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Les appliqués brodés de Lucie
par Delphine Mongrand

Petits riens en Liberty
par Mélanie Voituriez

Tendre couture d'Anne Pia
par Anne-Pia Godske Rasmussen

Ours en patchwork
par Dorthé Jollmann

Les sacs de Julie
par Julie Kleim

**L'atelier couture de Lucie :
patchwork et appliqué brodé**
par Delphine Mongrand

Scrap' textile et appliqués brodés
par Delphine Mongrand

**Tissage de perles :
point de peyote et point de brique**
par Anne Lardy

**La fabrique poétique de Vanessa :
appliqués brodés**
par Vanessa Ouache

Petits riens pour découvrir la couture
par Mélanie Voituriez

**Fermeoirs anciens pour petits objets
à coudre et broder**
par Sandrine Kielt-Michaud

Rock'n Roll factory
par Julie Oginski

**L'atelier du fil : couture, broderie,
appliqué, tricot et perles**
Collectif

**L'atelier cartonnage de Lilie :
couleurs d'enfance, broderie et appliqué**
par Valérie Caterin

Broderies au fil de la maison
par Catherine Le Bars et Christel Elbaz

L'atelier de Lilie
par Valérie Caterin

**Nouvelles créations d'Anne-Pia :
couture et patch**
par Anne-Pia Godske Rasmussen

**Petits riens pour chambre d'enfant :
couture déco**
par Mélanie Voituriez

**L'atelier d'Éole : couture, broderie
et tricot pour la maison**
par Delphine Pohu

Les abécédaires de Lucie
par Delphine Mongrand

Fantaisies colorées à coudre et à broder
par Liliane Petit

Bijoux brodés : perles, fils et rubans
par Marie Géraud

Couture au jardin
par Marie Gourragne

Idées couture pour petits rangements
par Emmanuela Tonioni

L'univers poétique de Lucile
par Lucile Trichet

Les Déglingos, secrets de fabrication
par Les Déglingos

Petits riens en cuir
par Mélanie Voituriez

Couture, la rentrée des tout-petits
par Natacha Seret

Coudre la polaire
par Marie Théry

© 2017, L'Inédite, une marque
des éditions Leduc.s
29, boulevard Raspail
75007 Paris - France
tous droits réservés pour tous pays

suivi éditorial Laurence Copsidas
conception graphique Géraud Lantuéjou
photographies Kasia Szarkiewicz
schémas Sandra Clua et Antoine Barth

Achévé d'imprimer par Leporello
Dépôt légal : février 2017
Imprimé en Union Européenne

ISBN : 978-2-35032-330-5

La reproduction totale ou partielle de cet ouvrage, par tout procédé, est strictement interdite, y compris l'impression, la reprographie, le microfilm, le traitement informatique etc..., sans autorisation écrite de l'éditeur.

Chic, un sac... pour la ville



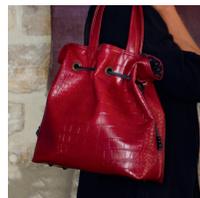
Byzance 20



Butterfly 24



Birdy 28



Rouge baiser .. 32



Sac ethnique
Lombok 36

Chic, un sac... pour aller travailler



Ali 42



Murano 48



Nikita 56



Saxo 62

Chic, un sac... pour sortir ou offrir



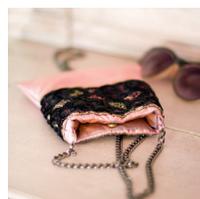
Baby Ali 68



Aumônière
réversible 72



Sac pochette
Vénus 78



Pochette
Party 82

Des accessoires élégants pour mon sac chic !



Trousses Ali &
Baby Ali 88



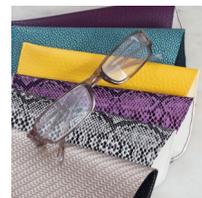
Le bijou
de sac 92



Le porte-clés
molletonné 93



Le bracelet
dentelle 94



L'étui à
lunettes 95

Sommaire

L'élégance d'un sac	4
Avant-propos	5
Fournitures	6
Matériel	8
Astuces et techniques	14
Le temps de réalisation	17

Niveaux de difficulté

 Débutant

 Moyen

 Confirmé

L'élégance d'un sac

En regardant les femmes dans la rue, vous vous êtes peut-être souvent demandé : « Qu'est ce qui fait l'élégance de celle-ci ? » Bien souvent, la réponse est dans le détail, ou tout simplement dans l'accessoire : les chaussures, le chapeau, le foulard, la finition des manches d'un manteau ... et le sac à main.

Pour créer des modèles de sacs à main élégants, j'ai aimé imaginer la façon dont les femmes choisissent leur sac, comment elles le portent, comment et où elles le posent le soir en rentrant. C'est leur espace personnel, leur intimité, comme si l'on entrait dans une pièce qui leur était complètement dédiée.

Un sac doit être pratique si l'on ne veut pas perdre patience à rechercher ses affaires au fond. Il doit comporter une ouverture facile, une poche pour le portable, un lien pour les clés par exemple.

Les matériaux doivent être de qualité. La confection d'un sac à main n'exige pas de grandes quantités de tissu, on est loin des rideaux. On peut donc se faire plaisir avec un imprimé haute couture, des accessoires de maroquinerie, des finitions en cuir ou des poignées originales.

Si le noir est incontournable dans une garde-robe chic, le sac à main peut apporter la touche de fantaisie qui fait défaut. George Bryan Brummel, célèbre dandy qui symbolisait l'élégance anglaise au début du XIX^e siècle, répondait à un ami qui le félicitait sur son élégance : « La preuve que je ne le suis pas, c'est que vous l'avez remarqué ! » Le détail doit donc venir en harmonie avec la silhouette, la touche audacieuse ou colorée doit juste venir en appoint. C'est par exemple la poche extérieure du sac Murano, un bouton exceptionnel, le bijou de sac. La simplicité des formes fait bon ménage avec un brin d'audace !



Avant-propos

Pourquoi faire son propre sac à main ? L'air est au « Do It Yourself » et la couture, qui nous rappelle parfois un membre de la famille, une activité tendance.

Dans la confection d'un sac à main, on retrouve le plaisir de mélanger les matières, celui de mettre la main à la pâte, puis de posséder un objet qui nous est utile. Le sac à main est non seulement le prolongement d'un style vestimentaire, mais surtout celui du bras, de la main, de soi... Il se porte et vous accompagne partout. Un sac en dit plus sur la femme que le vêtement qu'elle porte.

Avec quelques notions de couture, il devient plus facile de composer un sac à son image que de chercher le sac qui nous corresponde. Le but n'est pas de réaliser un sac uniquement pratique, mais un sac éclectique, plein de charme et d'humour, qui raconte une histoire.

Aux matières souples, légères et confortables que sont le simili cuir ou la suédine, on peut associer un tissu haute couture, un galon exceptionnel, un imprimé ethnique qui fera le détail chic de votre sac.

Ces sacs dont on peut être fière, se portent à la ville, au bureau, ou le soir et durent aussi dans le temps car on a pris soin de bien les confectionner.

L'intérieur du sac est aussi important que l'extérieur, non seulement vos sacs sont joliment doublés mais aussi, avec quelques chutes de tissu, vous réaliserez d'indispensables accessoires : trousse, porte-clés, étui à lunettes... afin que votre sac à main devienne le compagnon idéal.

Dominique Ribour





Fournitures

Le jeu des matières et des couleurs

S'il n'y avait qu'un conseil à donner... Osez ! Ayez l'audace de mélanger les matières et les couleurs, une jolie soie que vous avez rapportée d'un voyage en Inde, un bout de dentelle de Calais, l'imprimé audacieux d'une housse de coussin, voire un magnifique manteau en tweed déniché dans une friperie londonienne.

Tout est affaire d'équilibre dans le choix des tissus. Jean Cocteau disait : « Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin. » Le bon tissu est tout simplement celui qui vous fait vibrer. Il n'est pas nécessaire qu'il soit assorti à votre tenue ou au contraire complètement décalé, il suffit qu'il vous plaise vraiment.

L'avantage du sac à main est que vous allez le porter comme un accessoire, indispensable certes, mais il ne vous colle pas au corps. Il est libre, il virevolte autour de vous tel le sac Butterfly (page 24), il a sa propre personnalité. C'est pour cela que l'on donne des noms aux sacs à main, pour se les approprier et surtout parce que l'on exprime bien des choses à travers une création. Le sac Murano (page 48) n'est pas juste un sac à main, c'est une composition de tissus et c'est une balade au soleil couchant sur l'île de Murano qui m'a inspirée cette création.

Les imitations de cuir ou simili

Appelé aussi Skaï ou PVC (Chlorofibre), l'imitation de cuir ou simili cuir est une fibre synthétique souvent doublée de polyester (aspect feutrine sur l'envers). Utilisée principalement pour recouvrir les sièges, le simili cuir est bien sûr moins onéreux et souvent plus résistant. Simple à découper et à coudre, il est utilisé comme base pour la plupart des modèles de ce livre.

Il existe de nombreuses qualités de simili : préférez la qualité « siège » avant tout, et plutôt des tissus d'éditeurs, plus chers mais tellement plus proches de la matière naturelle. Le simili cuir ne doit pas faire « plastique », ne doit pas être trop rigide et doit résister à plusieurs coutures superposées sans se déchirer. Ces matières passent très bien dans nos machines traditionnelles en utilisant des aiguilles adaptées.

La suédine d'ameublement

C'est une imitation du daim à l'aspect duveteux que l'on trouve dans les magasins de tissus d'ameublement ; elle permet de recouvrir une chaise, un fauteuil ou un objet. La suédine du prêt-à-porter est plus fine et plus souple mais vous pouvez quand même l'utiliser en l'entoilant avec une toile thermocollante spéciale sac.

Les toiles d'éditeurs

Ce sont des tissus de qualité que l'on trouve dans les rayons ameublement haut de gamme. Les éditeurs puisent leur inspiration dans les plus beaux classiques, mais la modernité des motifs est révélée par un travail poussé et subtil des couleurs.

Les imprimés des sacs Butterfly et Baby Ali (voir p. 24 et 66) ont été dessinés par Christian Lacroix pour l'éditeur Designers Guild. Rien ne sera trop beau pour réaliser votre sac et le prix de revient sera raisonnable si l'on part sur un sac de taille moyenne ou juste sur une partie du sac comme pour le sac Birdy (voir p. 28)

Les tissus d'ailleurs

Partout où vous allez, vous pouvez rapporter des pièces de tissu : tissus orientaux, africains, imprimés japonais, soies indiennes. Si le motif est trop marqué, vous utiliserez la pièce de tissu en doublure intérieure ou juste en touche sur une poche par exemple. Ces tissus seront le détail chic de votre sac et l'âme de votre création.

La doublure du sac

Ici, tout est permis : coton, taffetas, satinette, du moment que votre sac extérieur est suffisamment épais pour se tenir tout seul. Évitez la soie en intérieur car trop fragile à l'usure, sauf

pour les sacs du soir, comme le sac Vénus (voir p. 76). La plupart du temps, il est préférable d'associer un imprimé en intérieur d'un sac sobre et un coton uni pour un sac déjà chargé. Une doublure colorée permet de mieux retrouver ses affaires, une doublure noire est généralement peu conseillée.

Les galons, la passementerie et la dentelle

Il existe encore de très beaux galons fabriqués en France, notamment dans le Nord : le galon en chenille de velours de la pochette Party (voir p. 80) vient des établissements Albert Guégain, spécialisés dans la fabrication et la création de broderies, principalement pour les marchés de la mode et de la décoration d'intérieur. Implantés dans un petit village qui avait la particularité de compter 80 entreprises de broderies il y a quelques années, ils produisent tout localement, soit en interne, soit avec des sous-traitants.

Les anses et les poignées de sac

Les anses du sac ethnique Lombok (voir p. 36) ont été fabriquées en Indonésie. C'est dans les petits villages, à la rencontre des habitants, que j'ai pu faire fabriquer des anses en bois, sculptées artisanalement. Ces poignées de sac ont souvent une petite histoire, je connais les mains et les lieux de vie de ceux et

celles qui les ont fabriquées, ou bien l'endroit exact où elles ont été stockées depuis des années.

Anses en résine et sangles en cuir au mètre sont fabriquées en Italie et en Espagne, dans de petits établissements à caractère familial.

Retrouvez toutes les fournitures nécessaires à la réalisation des sacs & accessoires sur le site de l'auteur www.sacsmalice.com ou dans sa boutique : Malice - 11 rue Saint Christophe, 78100 Saint-Germain-en-Laye.



Matériel

L'harmonie

On la trouve en tâtonnant, en essayant, en juxtaposant les tissus, les matières et les accessoires. Il faut donner beaucoup de soi pour obtenir un résultat qui vous séduira.

Parfois, l'harmonie est immédiate, un tissu vous a inspiré et la forme du sac est une évidence. Une autre fois, vous aurez beau y passer l'après-midi ou faire plusieurs magasins de tissus, aucun assortiment ne vous conviendra. Les sens sont en alerte dans la composition d'un sac, la matière au toucher, les couleurs au visuel et aussi quelque chose de plus profond, entre l'envie et le désir de posséder l'objet, de le finir au plus vite pour le porter.

La précipitation n'est pas un défaut, du moment que l'on respecte quelques petites règles de base.

Une machine à coudre

Une bonne machine à coudre n'est pas forcément une machine chère. Ici, seul le point droit nous intéresse car les sacs sont doublés. Le must est une machine à double ou triple entraînement (en version machine familiale) car votre ouvrage sera parfois épais et aura



besoin d'être entraîné sous le pied de biche. De nombreuses marques en proposent à des prix raisonnables. Les machines vendues en grande surface sont peu coûteuses, bénéficient le plus souvent d'une garantie de deux ans et font fort bien l'affaire. N'oubliez pas que votre machine à coudre s'entretient. Comme une voiture, elle a besoin de tourner, d'être huilée, d'être entraînée. Si vous la laissez quelques mois de côté, elle prendra la poussière et s'encrassera. Une petite

goutte d'huile à l'aide d'une burette dans tous les trous de la machine et vous verrez qu'elle sera déjà plus souple et plus maniable. Faites alors quelques piqûres à vitesse maximum sur un échantillon de tissu pour qu'elle soit à nouveau prête à fonctionner sans risquer de tacher le tissu.

Si des boucles se forment quand vous piquez, revissez légèrement la petite vis du porte-canette. En règle générale, évitez de toucher à la tension de votre machine, si vous utilisez du fil de

qualité et des aiguilles adaptées elle ne devrait pas se dérégler.

Les aiguilles machine

Les toiles que l'on utilise pour les sacs à main sont relativement épaisses, mais vous n'avez pas besoin d'aiguilles spéciales. Utilisez des aiguilles n° 90 ou 100, pas d'aiguille pour jean ou cuir. Les imitations de cuir sont épaisses mais tendres et l'aiguille machine pénètre comme dans une motte de beurre du moment que vous entraînez bien votre ouvrage et que le point est assez large (point 4 ou 5).

Le fil

Préférez un fil synthétique qui sera résistant et passera sur tous les tissus, privilégiez la qualité. Vous choisirez la couleur de votre fil par rapport à la couleur dominante du sac fini. Si la doublure est d'une couleur différente, le fil de la canette sera différent. Attention alors à bien régler votre point afin que la couture finale ne laisse pas apparaître de petits points.

Une bonne paire de ciseaux couture

C'est indispensable ! Mais utilisez-les uniquement pour découper les tissus, surtout pas le carton ou la toile thermocollante du fond de sac. Munissez-vous également de ciseaux à

bout fin pour recouper vos fils au plus près et aussi pour faire les incisions qui permettront de poser les pressions aimantées par exemple.

Une règle

La règle plate de 20 ou 30 cm est indispensable pour former le volume de votre sac, positionner les anses, les pieds de sac, etc.

Le découd-vite

Ce petit instrument pointu avec en son creux une lame vous permettra de défaire rapidement une couture.

Les aiguilles et les épingles

Utilisez de préférence des épingles à bout rond, plus faciles à manipuler et une aiguille standard pour coudre le bouton d'un sac ou fermer une ouverture discrètement. D'une façon générale, le sac ne nécessite que très peu de couture à la main, parfois aucune (par exemple le sac Byzance).

Les crayons

Plus pratique que la craie tailleur, le crayon couture est un gros crayon qui permet de tracer sur l'envers le contour de vos pièces de patron. L'idéal est d'en avoir deux, un blanc (ou jaune) pour les tissus foncés, un bleu (ou rouge) pour les



tissus clairs.

Le papier patron

Utilisez le vrai papier patron qui permet de décalquer les pièces de patron.

Les pinces à bijoux

Elles sont utiles pour ouvrir les anneaux D, lorsque ceux-ci le permettent, et surtout pour ouvrir et refermer les maillons d'une chaînette par exemple.

Deux pinces sont utiles, une pour tenir l'anneau D et l'autre pour l'ouvrir par un



mouvement circulaire et sans écarter l'arrondi.

Les fournitures de maroquinerie

Un seul mot d'ordre : la qualité ! Ne cherchez pas « à tout prix » le moins cher, une pression aimantée de piètre qualité va vite s'oxyder, aimer trop ou pas assez, se détacher du tissu au bout de quelques ouvertures. Ce serait dommage une fois votre sac terminé de ne plus pouvoir le fermer correctement. On trouve de plus en plus ces fournitures dans les merceries, sur Internet ou sur les salons de loisirs créatifs où vous pourrez plus facilement jauger de leur qualité.

Les accessoires métalliques, mousquetons, anneaux, pressions sont désormais sans nickel mais préférez le zamac (alliage de plusieurs métaux, dont principalement le zinc, l'aluminium, le magnésium) à tout autre matériau. Les accessoires en zamac offrent une très bonne résistance dans le temps et sont particulièrement adaptés à l'usage extérieur du sac à main.

La pression aimantée

Elle permet de fermer aisément les sacs à main, soit directement en haut de la doublure (sacs Byzance, Lombok, Party), soit à l'intérieur d'un rabat (sac Birdy). Elle ne nécessite aucun outillage

particulier, seuls vos pouces et la pointe d'un ciseau !

Plusieurs tailles et coloris sont parfois proposés, la pression 10 mm est suffisamment aimantée pour convenir à tous les sacs réalisés dans ce livre et les coloris sont ici le bronze (ou or vieilli) ou nickel (argenté). Elle se compose de 4 parties, une partie « mâle » avec un petit embout, une partie « femelle » qui est aimantée et deux petites plaques métalliques.

La pression aimantée se pose à l'intérieur de la doublure d'un sac ou d'un rabat et au milieu, de la façon suivante :

- appliquez au fer à repasser un petit rectangle de toile thermocollante pour consolider l'emplacement,
- incisez deux petites fentes à l'aide d'un ciseau ou d'un découd-vite,
- glissez l'une des 2 parties de la pression dans ces fentes, posez une rondelle sur l'envers et écartez les tiges avec les pouces, comme avec des attaches parisiennes,
- vérifiez l'emplacement de la seconde partie de la pression et répétez l'opération.

Les pieds de sac

Appelés aussi picots ou bulettes, ils



Le bijou de sac



Fournitures

- 1 mousqueton bronze
- 1 estampe et un anneau rond
- 28 cm de suédine 5 mm (ou chute de galons) et 1 stop-cordon
- 1 pompon de rayonne
- 4 perles à écraser et 22 cm de fil métallique pour bijoux
- 1 lot de perles et calottes de coloris assorti

Explications

- Insérez le galon de suédine dans le mousqueton puis écrasez le stop-cordon à environ 5 mm.
- Ouvrez l'anneau rond et refermez-le à l'aide des deux pinces avec l'estampe à l'intérieur.
- Enroulez le pompon de rayonne à son tour dans le mousqueton.
- Insérez le fil métallique, puis glissez une perle à écraser dans les deux épaisseurs de fil que vous pincerez fermement. Alternez perles et calottes à votre convenance le long du fil. Écrasez une seconde perle à mi-chemin et les deux dernières à la fin pour consolider cette pampille.

Grâce à son mousqueton, il trouvera toujours une place sur un anneau ou une sangle pour embellir vos sacs. Ici, pas de couture, utilisez vos petites chutes de galons.



Le porte-clés molletonné



Fournitures

- 1 mousqueton (ici coloris nickel)
- 1 anneau rond pour porte-clés
- 1 œillet 10 mm
- 10 (L) x 18 (h) cm de velours, taffetas ou autre
- 20 x 20 cm de ouatine

Explications

- Pliez le rectangle de tissu en deux, endroit contre endroit.
- Épinglez et piquez les faces du carré ainsi obtenu en laissant une ouverture de 5 cm sur un côté. Coupez les angles en biais et retournez sur l'endroit.
- Coupez la ouatine en quatre morceaux et rembourrez votre petit coussin, en veillant à bien remplir les angles.
- Fermez l'ouverture du petit coussin par quelques points à la main.
- Sertissez l'œillet sur l'un des angles à l'aide d'une pince ou d'un outil de pose, glissez l'anneau porte-clés puis le mousqueton.

Une façon toute simple de retrouver ses clés au fond du sac : confectionnez un porte-clés aux couleurs vives et tout en épaisseur.







Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Sacs chics & accessoires
Dominique Ribour



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous à la lettre des
éditions Leduc.s et recevez des **bonus**, **invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inédite